



30 GIUGNO 16 LUGLIO 2017

**FESTIVAL DI
SPOLETO**

DIRETTORE **GIORGIO FERRARA**

Rassegna Stampa

Mercoledì 26 luglio 2017



Rassegna Stampa realizzata da SIFA
Servizi Integrati Finalizzati alle Aziende
20129 Milano – Via Mameli, 11
Tel. 02/43990431 – Fax 02/45409587
help@sifasrl.com

MEDIA

| | | | | |
|----------------------------|-------|---|----------------------|----|
| La Repubblica | 32 | Spoleto non dimentica | A.b. | 2 |
| Qn | 25 | Una bacchetta magica a spoletto muti regalo speciale per i 60 anni | Beatrice Bertuccioli | 4 |
| Il Tempo | 23, 2 | Il festival dei due mondi compie 60 anni | Lorenzo Tozzi | 5 |
| Corriere Della Sera (roma) | 1, 12 | Spoleto, chiude muti in un mare di prosa | Valerio Cappelli | 7 |
| Il Messaggero Umbria | 45 | Nel cartellone spunta anche uno stuntman cinese | Antonella Manni | 9 |
| Gazzetta Del Sud | 11 | Spoleto, una superedizione con riccardo muti sul podio | | 10 |
| Il Messaggero Umbria | 45 | «menotti è stato dimenticato e il festival sterza verso il pop» | Antonella Manni | 12 |
| Corriere Della Sera (roma) | 28 | Teatro quirino autunno-inverno con asti, lavia, cavani, vukotic | Emilia Costantini | 13 |
| Notizie Di Carpi | 19 | In scena l'eccellenza artistica internazionale | | 15 |
| Qn | 33 | La calda estate dei festival teatrali da spoletto fino ai classici a siracusa | Claudio Cumani | 16 |
| La Lettura | 36 | Le memorie (leggere) di adriana (asti) | Emilia Costantini | 18 |
| L'espresso | 94 | Due mondi non bastano più | | 22 |
| L'espresso | 93, 9 | Invito a cena con bob wilson | Rita Cirio | 24 |
| Robinson - La Repubblica | 33 | L'arte lenta del mio teatro | Anna Bandettini | 26 |
| Corriere Dell'umbria | 19 | Don giovanni apre il due mondi e muti chiude in bellezza i "60" | Sabrina Busini Vici | 31 |
| Giornale Di Sicilia | 37 | Genesi e apocalisse in ricordo di carla fendi | Antonella Filippi | 33 |
| La Nazione (umbria) | 23 | Festival dei due mondi, si parte spoletto diventa capitale dell'arte | | 35 |
| Il Messaggero | 1, 30 | Giorgio ferrara: «spoletto, il mio festival terreno di contaminazioni» | Luca Della Libera | 36 |
| Qn | 22 | «nessun rimpianto: amo il futuro» adriana, memorie da primadonna | Claudio Cumani | 38 |
| Il Giornale | 30 | «dopo strehler il nulla nelle mie "memorie" il teatro che non c'è più» | | 40 |
| La Nazione (umbria) | 10 | Si apre il sipario | | 42 |
| L'osservatore Romano | 4 | In scena da sessant'anni | Silvia Guidi | 44 |
| Il Tempo | 22 | Un'etoile per la divina maria callas l'abbagnato illumina spoletto | | 46 |
| Il Messaggero Umbria | 45 | Il programma | | 47 |
| Il Messaggero Umbria | 47 | Due mondi, 130 artisti per un requiem colossal | Antonella Manni | 48 |
| Il Messaggero Umbria | 47 | Quando le donne prendono la scena | | 51 |
| Il Messaggero Umbria | 47 | Il programma | | 53 |
| Il Messaggero Umbria | 35 | L'orlo scucito | | 55 |
| Il Messaggero Umbria | 45 | Due mondi, in poche ore battuti tutti i primati | Antonella Manni | 56 |
| Sette | 80, 8 | Come si divertono gli attori d'estate | Anna Maria Speroni | 57 |
| Robinson - La Repubblica | 35 | Le tre età della vita | Rodolfo Di Giammarco | 61 |

FESTIVAL DI SPOLETO WEB

| | | | | |
|---------------------|-----|---|--------------------|----|
| Tuttoggi.info | Web | Festival Due Mondi, presentata al Mibac Spoleto60 Avanti Pop, arriva il Kung Fu di Jackie Chan - Tuttoggi | Carlo Vantaggioli | 63 |
| Lastampa.it | Web | Spoleto: dal Fo cinese a Muti tutte le sorprese del Festival dei due mondi | Michela Tamburrino | 71 |
| Notizieoggi.com | Web | Spoleto: dal Fo cinese a Muti tutte le sorprese del Festival dei due mondi | Notizie | 74 |
| Listino.lastampa.it | Web | Spoleto: dal Fo cinese a Muti tutte le sorprese del Festival dei due mondi | Michela Tamburrino | 77 |
| Dagospia.com | Web | il festival di spoletto dimentica menottilignorato il 10° anniversario della morte del fondatore | | 80 |
| Melodicamente.com | Web | Riccardo Muti sul podio per i 60 anni del Festival dei Due Mondi | Stefano Pellone | 84 |

| | | | | |
|---------------------------------------|-----|--|-------------------------|-----|
| Spoletonline.com | Web | Giorgio Ferrara uno e trino, fa e disfa mentre la Fondazione se ne sta a guardare | | 87 |
| Soloneu.eu | Web | Il grande Riccardo Muti a Spoleto per i 60 anni del Festival dei Due Mondi – News Italia | Lorena Coppola | 89 |
| Il-musicista-loggionista.blogspot.com | Web | ARTE – I 60 ANNI DEL FESTIVAL DEI DUE MONDI DI SPOLETO CON RICCARDO MUTI | Stefano Villa | 92 |
| Saltinaria.it | Web | Teatro Quirino; "Lasciati Sedurre", presentata la stagione 2017/18 | Chiara Bencivenga | 95 |
| Recensito.net | Web | Il Festival di Spoleto, presentata la nuova edizione: gli appuntamenti per i 60 anni | Silvia Natella | 101 |
| Soloneu.eu | Web | Spoleto festeggia i 60 anni del "Festival dei Due Mondi", Riccardo Muti guest star del concerto finale – News Italia | Laura Boazzelli | 104 |
| Regioni.it | Web | Umbria presentati a roma i festival in umbria; paparelli e cecchini: "l'umbria con i suoi festival continua ad emozionare" Regioni.it | Marted | 106 |
| Lanotiziaquotidiana.it | Web | Eventi, presentati a Roma i cinque Festival umbri: tutti gli appuntamenti | Redazione Cultura | 110 |
| Umbriajournal.com | Web | Presentati a Roma i Festival in Umbria, il Cuore Verde continua ad emozionare | Nome * | 114 |
| Umbriadomani.it | Web | L'Umbria riparte dai Festival, a Roma la presentazione | Reg. Trib. Num. | 123 |
| Umbrianotizieweb.it | Web | Presentati a Roma i festival in Umbria; Paparelli e Cecchini: "l'Umbria con i suoi festival continua ad emozionare" | Redazione | 127 |
| Lavocedeltoritorio.it | Web | Roma: presentati i festival dell'Umbria Gli assessori Paparelli e Cecchini: "L'Umbria con i suoi Festival continuerà ad emozionare" | Andrea Profidia | 134 |
| Umbriaindiretta.it | Web | Festival, l'Umbria cala il poker. A Roma la presentazione dei cinque eventi | Monica Di Lecce | 144 |
| Tuttoggi.info | Web | Presentati a Roma i Festival in Umbria L'emozione continua | Redazione | 148 |
| Umbriajournaltv.it | Web | Presentati a Roma i Festival dell'Umbria, il Cuore Verde continua ad emozionare | Nome * | 155 |
| Iltamtam.it | Web | Presentati a Roma i festival dell'Umbria « IltamTam.it il giornale online dell'umbria | Redazione | 159 |
| Arezzoweb.it | Web | Umbria: con i suoi festival continua a emozionare, presentati a Roma | Adnkronos | 163 |
| Radioveronicaone.it | Web | Umbria: con i suoi festival continua a emozionare, presentati a Roma | Nazionale Dati | 167 |
| Cataniaoggi.it | Web | Umbria: con i suoi festival continua a emozionare, presentati a Roma | Adnkronos | 171 |
| Famigliacristiana.it | Web | A Spoleto va in scena La paranza dei bambini di Saviano | Albarosa Camaldo | 174 |
| Padovanews.it | Web | Umbria: con i suoi festival continua a emozionare, presentati a Roma | Redazione Web | 177 |
| Oggitreviso.it | Web | Umbria: con i suoi festival continua a emozionare, presentati a Roma. Il quotidiano con le notizie di Treviso e Provincia: Oggitreviso | Commenti | 181 |
| Iodonna.it | Web | Agenda eventi: gli appuntamenti dal 24 giugno | Emilia Grossi | 187 |
| Notizieoggi.com | Web | Agenda eventi: gli appuntamenti dal 24 giugno | Notizie | 192 |
| Spettacoli.tiscali.it | Web | A teatro, Barbareschi, Asti, Saviano | Ansa | 195 |
| Ansa.it | Web | A teatro, Barbareschi, Asti, Saviano Teatro | Redazione Ansa | 197 |
| Bresciaoggi.it | Web | A teatro, Barbareschi, Asti, Saviano Spettacoli | Edizioni Brescia S.p.a. | 199 |
| Larena.it | Web | A teatro, Barbareschi, Asti, Saviano Spettacoli | Societ | 201 |
| Ilgiornaledivicenza.it | Web | A teatro, Barbareschi, Asti, Saviano Spettacoli | Il Programma | 203 |
| Lasicilia.it | Web | A teatro, Barbareschi, Asti, Saviano | | 205 |
| 12alle12.it | Web | ROMA. Week end: Teatro; in scena Barbareschi, Asti, Saviano | 12alle12 | 207 |
| Nootizie.it | Web | A teatro, Barbareschi, Asti, Saviano | Nootizie Web | 210 |
| Arezzoweb.it | Web | A 'Spoleto 60 Festival dei 2Mondi' appuntamenti con la Fondazione Carla Fendi | Adnkronos | 212 |
| Radioveronicaone.it | Web | A 'Spoleto 60 Festival dei 2Mondi' appuntamenti con la Fondazione Carla Fendi | Nazionale Dati | 214 |
| Cataniaoggi.it | Web | A 'Spoleto 60 Festival dei 2Mondi' appuntamenti con la Fondazione Carla Fendi | Adnkronos | 216 |
| Oggitreviso.it | Web | A 'Spoleto 60 Festival dei 2Mondi' appuntamenti con la Fondazione Carla Fendi. | Commenti | 218 |
| Umbria24.it | Web | Rinascita dopo il sisma: Norcia tra Umbria Jazz e fioritura, Spoleto pronta al Festival | Chiara Fabrizi | 221 |
| Angolodelgiornalaio.wordpress.com | Web | Dopo Strehler il nulla. Nelle mie Memorie il teatro che non c'è più – L'angolo del giornalista | Armandodurantea | 227 |
| Curiosandoonline.net | Web | Dopo Strehler il nulla. Nelle mie Memorie il teatro che non c'è più | Nome * | 230 |
| Italiapatriamia.eu | Web | Dopo Strehler il nulla. Nelle mie Memorie il teatro che non c'è più | Vicid86 | 233 |
| Ilgiornale.it | Web | "Dopo Strehler il nulla. Nelle mie Memorie il teatro che non c'è più" | Paolo Scotti | 236 |

| | | | | |
|----------------------------|-----|--|-----------------------------|-----|
| Italianpost.altervista.org | Web | Dopo Strehler il nulla. Nelle mie Memorie il teatro che non c'è più | Designed By Bluchic | 240 |
| Buasrl.com | Web | Dopo Strehler il nulla. Nelle mie Memorie il teatro che non c'è più | Paolo Scotti | 242 |
| Radiotusciaevents.com | Web | Spoleto 60, gli appuntamenti del Festival dei Due Mondi con la Fondazione Carla Fendi | Ilaria Porziani | 245 |
| Ilvaglio.it | Web | Benevento da agorà a cortile nazionalpopolare. La propaganda di Mastella, le classifiche di 'Repubblica' e i fatti come stanno | Ilvaglio.it | 248 |
| Tuttoggi.info | Web | Spoleto60, debutta "Van Gogh-L'odore assordante del bianco" con Alessandro Preziosi | Carlo Vantaggioli | 251 |
| Tuttoggi.info | Web | Festival Spoleto, prima nazionale al Caio Melisso per "Memorie di Adriana" con Adriana Asti | Redazione | 256 |
| Huffingtonpost.it | Web | Adriana Asti, regina al Festival di Spoleto tra le memorie di una vita in scena | Maurizio Giammusso | 263 |
| Umbria24.it | Web | Festival di Spoleto, è già record biglietteria: largo a Wilson, Emma Dante e Meng Jinghui | Chiara Fabrizi | 266 |
| Umbriadomani.it | Web | Festival di Spoleto, incassi già alla stessa quota del 2016 | Reg. Trib. Num. | 273 |
| Recensito.net | Web | "Memorie di Adriana" apre la sessantesima edizione del Festival dei due Mondi di Spoleto | Silvia Natella | 275 |
| Ultimora.umbriaonline.com | Web | Rai5: Save The Date, Spoleto | 2001-2017 Umbria Online | 277 |
| Huffingtonpost.it | Web | Spoleto si stringe in ricordo di Carla Fendi | Maurizio Giammusso | 280 |
| Qoshe.com | Web | Spoleto si stringe in ricordo di Carla Fendi | Maurizio Giammusso Huffpost | 282 |

Dal 30 giugno al 16 luglio la rassegna diretta da [Giorgio Ferrara](#) con un programma aperto al nuovo. Teatro, mostre e conferenze in partnership con "Repubblica"



Spoletto non dimentica

Il [Festival dei Due Mondi](#) ha 60 anni
un requiem e Muti pensando al sisma

I DANNI non sono tanti, ma ci sono. Il teatro San Nicolò, per esempio, è chiuso per ragioni di sicurezza. Sì, perché il terremoto che ha colpito il centro Italia, ha segnato anche [Spoletto](#) e il [Festival dei Due Mondi 2017](#) (30 giugno-16 luglio) se ne fa carico dedicando alla ricostruzione una parte importante dei suoi appuntamenti, primo fra tutti l'evento più prestigioso: il concerto finale, il 16 luglio, in piazza Duomo, per la prima volta diretto da Riccardo Muti con la sua Cherubini il cui incasso sarà in parte destinato al recupero dei danni. «Avevamo pensato a grandi celebrazioni perché il festival compie sessant'anni, ma con quello che è accaduto abbia-

mo voluto destinare le nostre energie a chi è stato colpito. E proprio in ricordo delle vittime del sisma il festival ha commissionato un requiem civile alla compositrice Silvia Colasanti, *Stringeranno nei pugni una cometa*, su testi di Mariangela Gualtieri, che si ascolterà il 2 luglio in piazza Duomo», è il messaggio chiaro del direttore, [Giorgio Ferrara](#).

Il "suo" festival, il decimo (17 giorni, 90 appuntamenti, tre milioni di euro dal Mibact), conferma la vocazione di [Spoletto](#) come luogo di scambi eterogenei e internazionali per un pubblico borghese, in buona parte della capitale, ma da qualche anno attento anche a spettatori più giovani — l'anno scorso sono state totalizzate 80 mila presenze — gra-

zie a un programma meno tradizionale, più aperto al nuovo anche se non sperimentale. «Torna Emma Dante con una novità — spiega Ferrara — *La scortecata*, tratto da *Lo cunto de li cunti* di Giambattista Basile (6-13), ospiteremo ricci/forte con *Troilo Vs Cressida* (7-9) e un lavoro di Massimiliano Civica, *Un quaderno per l'inverno*. Ed è interessante che il grande Bob Wilson rifaccia *Hamletmachine* di Heiner Müller ma con gli allievi della "Silvio D'Amico" (7-16) o Peter Greenaway presente con un'installazione per *Genesi Apocalisse*, il progetto di Quirino Conti dal 2 al 16 luglio che coinvolge anche Sandro Chia, filosofi e poeti, a cura della Fondazione Carla Fendi».

Regista, Ferrara firmerà l'al-

lestimento inaugurale del festival, il *Don Giovanni* di Mozart diretto da James Conlon, dopo *Così fan tutte* e *Le nozze di Figaro* degli anni passati, con lo stesso superteam: Dante Ferretti, Francesca Lo Schiavo per le scene e Maurizio Galante per i costumi. La dimensione internazionale c'è con *Oedipus Rex*, regia del lituano Rimas Tuminas (14-15), «ma soprattutto, grazie a un accordo con la Cina, con due spettacoli di teatro cinese moderno», annuncia Ferrara: *Due pistole con gli occhi bianchi e neri*, un Dario Fo in mandarino diretto da Meng Jinghui (7-9) e *11 warriors* (14-15) show di Kung Fu con la troupe del divo Jackie Chan.

Se per la danza tornano Eleo-

nora Abbagnato in *Il mito di Medea* (1-2), e il Gala di Roberto Bolle (il 15), «il teatro è la sezione che andava resuscitata e mi pare di esserci riuscito», dice il direttore «in particolare con tre autori: Roberto Saviano di *La paranza dei bambini* diretto da Mario Gelardi (1-2), Annibale Ruccello di *Le cinque rose di Jennifer* con la regia di Geppy Gleijeses (14-16), Stefano Massini di *Van Gogh l'odore assordante del bianco* con Alessandro Preziosi (1-3). *Memorie di Adriana*, tra l'autoritratto e il *divertissement*, presenta Adriana Asti diretta da Andrée Ruth Shammah (1-2), e ancora ci sarà *Intorno a Ifigenia* di Carmelo Rifici, *Atti osceni i tre processi* di Oscar Wilde di Ferdinando Bruni e

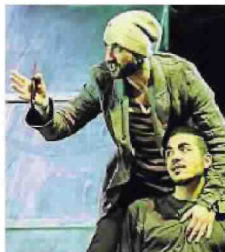
Francesco Frongia (14-16). Molta musica — il 13 Fiorella Mannoia — mostre e moltissimi incontri anche con *Repubblica*, “media partner” del festival: il direttore Mario Calabresi il 7, Natalia Aspesi il 2, Claudia Arletti con Francesco Merlo il 7 e 14; *L'età del caos* è il titolo di una conferenza spettacolo con Federico e Jacopo Rampini il 9, *Un quarto di secolo d'Italia*, racconto semiserio di Michele Serra il 14, Leonetta Bentivoglio e Lidia Bramani col libro *E Susanna non vien* (il 1°), Corrado Augias che il 15 presenta *L'eterno incanto di Venere* recital sul nudo nell'arte, e nel corso del festival dialogherà in pubblico con personalità varie, da Dario Franceschini a Romano Prodi. (a.b.)

IN SCENA



ADRIANA ASTI

L'attrice sarà la protagonista di “Memorie di Adriana”, l'1 e il 2 luglio



LA PARANZA

L'1 e il 2 Mario Gelardi porta in scena “La paranza dei bambini” di Roberto Saviano



IL CONCERTO

Per la prima volta sarà Riccardo Muti a dirigere il 16 luglio in piazza Duomo il concerto finale con l'orchestra Cherubini



Una bacchetta magica a Spoleto Muti regalo speciale per i 60 anni

Il direttore Ferrara: «Festival per tutti i gusti». Dalla Dante a Bob Wilson

Beatrice Bertuccioli

ROMA

E IL FESTIVAL per eccellenza, dal passato illustre e un presente di ritrovato prestigio. E la prossima, in programma dal 30 giugno al 16 luglio, sarà un'edizione speciale per il **Festival di Spoleto**: sia perché sarà la sessantesima edizione sia perché un pensiero speciale sarà rivolto ai luoghi del centro Italia feriti dal terremoto. Ad onorare l'appuntamento, la presenza per la prima volta sul podio del concerto finale in piazza Duomo, del maestro Riccardo Muti.

ALLA direzione del **Festival di Spoleto** dal 2008, **Giorgio Ferrara** snocciola con orgoglio i dati della prossima edizione: 17 giorni di spettacoli, 90 titoli e 174 aperture di sipario tra opera, musica, danza, teatro, più mostre ed eventi speciali. «Quando ne ho assunto la direzione, ho pensato che sarebbe stata una sfida ardua rilanciare una manifestazione in declino – sottolinea Ferrara – invece il Festival si è riaffermato come un dei maggiori eventi culturali nel panorama mondiale». Una politica dei prezzi dei biglietti che ha tenu-

to conto dei tempi di crisi, ha fatto sì «che il pubblico crescesse di anno in anno, fino a raggiungere le 80mila presenze del 2016». Sessant'anni, un traguardo importante. «Avremmo voluto un'edizione ancora più celebrativa, ma la natura maligna che ha segnato il centro Italia – spiega – ci ha convinto a dedicare più sforzi a chi è stato colpito». Dedicato alle vittime del terremoto il «Requiem - Stringeranno nei pugni una cometa», con musica di Silvia Colasanti (a piazza Duomo il 2 luglio). «Abbiamo poi aumentato il prezzo dei biglietti del concerto finale e la differenza rispetto all'incasso dell'anno passato, andrà al comune più colpito dal terremoto».

STELLE E SOLIDARIETÀ
Dal 30 giugno al 16 luglio
con un pensiero ai terremotati
Per la danza, il debutto di Bolle

L'APERTURA è affidata al «Don Giovanni» di Mozart, regia dello stesso Ferrara, direttore James Conlon. Fitta di titoli e proposte la sezione teatro: Adriana Asti,

una fedelissima del Festival diretto dal marito, torna, diretta da André Ruth Shammah, con «Memorie di Adriana», carrellata di ricordi di una prestigiosa carriera. Emma Dante propone «La scortecata» da «Lo cunto de li cunti» di Basile e Alessandro Preziosi è il protagonista di «Van Gogh» di Stefano Massini. Un testo di Dario Fo, «Aveva due pistole con gli occhi bianchi e neri» diventa una sorta di musical nell'allestimento di una compagnia cinese, mentre Bob Wilson sceglie «Hamletemachine» di Heine Müller per uno spettacolo da realizzare con gli allievi dell'Accademia d'Arte Drammatica.

E ANCORA, Geppy Gleijeses con «Le cinque rose di Jennifer» di Annibale Ruccello, mentre il maestro cinese delle arti marziali Jackie Chan arriverà a **Spoleto** con undici ballerini-atleti per «11 Warriors». Per la danza, per la prima volta in cartellone, a piazza Duomo, il grande Roberto Bolle, mentre torna per la terza volta Eleonora Abbagnato. In scena anche Fiorella Mannoia, mentre una «mostra diffusa» in vari luoghi del centro storico ripercorrerà i sessant'anni del Festival.



**Il maestro
Riccardo
Muti**





Spoletto Il Festival dei Due Mondi compie 60 anni

→ a pagina 24

Spoletto Dal 30 giugno al 16 luglio parata di stelle da Abbagnato e Muti

Le prime sessanta candeline del Festival dei Due Mondi

di **Lorenzo Tozzi**

Il Festival dei due mondi di Spoleto compie sessant'anni, ma non registra segni di cedimento senile, anzi rinnova energie e vitalità. Dal 30 giugno al 16 luglio, per più di due intense settimane di avvenimenti e appuntamenti il Festival umbro, ormai saldamente nelle mani di **Giorgio Ferrara**, promette 90 titoli e 174 aperture di sipario tra lirica, danza, musica, teatro, mostre d'arte ed eventi speciali.

A compiacersi dei risultati positivi (80 mila spettatori nel 2016) è lo stesso Ferrara che registra l'accresciuto interesse dei media, degli sponsor (preziosa tra gli altri Carla Fendi) e del pubblico. Il segreto sembra quello di riaccendere un folgorante passato attraverso il presente, di sposare le nuove idee con la tradizione. E magari favorire una politica dei prezzi per coinvolgere il pubblico meno fortunato. Molte anche le coproduzioni

che faranno in modo che alcuni titoli spoletini saranno visti anche all'estero.

Si inaugura come di tradizione con la lirica il 30 giugno con il

Don Giovanni che viene a completare il trittico mozartiano su libretti di Da Ponte. Si riannoda la collaborazione tra il direttore

James Conlon sul podio della Cherubini e lo stesso Ferrara come regista. Altra opera Delitto e Dovere ispirata a Oscar Wilde con la musica e il libretto di Alberto Colla (7-9 luglio). Per la chiusura il concerto in Piazza Duomo (16 luglio) è affidato alle sicure mani di Riccardo Muti che dirigerà probabilmente Verdi e Beethoven.

Nel cartellone della musica spicca anche il Requiem di Daniela Colasanti (2 luglio) dedicato alle vittime del terremoto e la serata di Fiorella Mannoia (13 luglio).

Tre le serate di danza con il ritorno di Roberto Bolle & Friends (15 luglio), un omaggio a Maria Callas di Eleonora Abbagnato (1-2 luglio) con Il Mito di Medea di Davide Bombana e il brasiliano Grupo Corpo (7-9 luglio). Nutritissima come sempre la sezione teatro con conferme e novità. Due le presenze cinesi con la storia del kung fu raccontata da una troupe scelta da Jackie Chan (14-15 luglio) e un omaggio a

Dario Fo (7-9 luglio) di Meng Jinghui, di prestigio anche quella russa con un Oedipus Rex di Sofocle del Vakhtangov State Academic Theatre of Russia (14-15 luglio). Nutrita la presenza italiana con Memorie di Adriana consacrata alla Asti (1-2 luglio), La paranza dei bambini di Roberto Saviano (1-2 luglio), Alessandro Preziosi nel Van Gogh di Stefano Massimi, La Scorticata di Basile affidata all'estro di Emma Dante (6-13 luglio), gli allievi dell'Accademia Silvio d'Amico in Hamletmachine ideato da Bob Wilson, l'Annibale Rucello de Le cinque rose di Jennifer (14-16 luglio).

Non mancano neppure gli speciali affidati ad affabulatori come Paolo Mieli per l'anniversario della Rivoluzione d'ottobre e Corrado Augias per L'eterno incanto di Venere (15 luglio) sul nudo femminile da Prassitele a Modigliani.

Insomma uno sforzo produttivo considerevole con una esplosione di mostre, conferenze, esposizioni, laboratori che non lascerà posto alla noia.

Per la musica leggera
In piazza Duomo il 13
ci sarà Fiorella Mannoia



Riccardo Muti Dirigerà probabilmente Verdi e Beethoven in piazza Duomo il 16 luglio





Spoletto

Un mare di prosa
e Riccardo Muti
a chiudere il festival

Servizio

a pagina 12

Spoletto, chiude Muti in un mare di prosa

Al Festival anche il gala di Roberto Bolle, l'omaggio a Maria Callas di Eleonora Abbagnato, Emma Dante, Roberto Saviano, Alessandro Preziosi. Ignorato il decimo anniversario della morte del fondatore, Menotti

Il Festival di Spoletto apre il 30 giugno col *Don Giovanni* di Mozart: regia, luci e drammaturgia di Giorgio Ferrara, da una decina di anni direttore artistico della rassegna. Il nome del librettista Lorenzo Da Ponte resta indicato nel programma, ma poiché il direttore artistico Ferrara ha detto che quella di ieri era una presentazione e non una confe-

renza stampa (l'invito però diceva il contrario), non ha accettato domande, e dunque non si sa in cosa consista la sua rilettura del capolavoro di Mozart. Da Ponte,

non proprio un libretto qualsiasi.

Il ciclo «italiano» di Mozart si conclude con gli stessi protagonisti, direttore James Conlon, scenografia di Dante Ferretti e Francesca Lo Schiavo. L'appuntamento musicale di maggiore richiamo è il concerto del 16 luglio in piazza Duomo, con Riccardo Muti alla guida della sua Orchestra «Cherubini» (Beethoven e Verdi). Ancora in piazza il Requiem che Silvia Colasanti (compositrice romana di grande talento) ha scritto per i terremotati del centro Italia.

Nelle fauci di Piazza Duomo gli spettacoli più ghiotti della sessantesima edizione: il 15 luglio il gala di Roberto Bolle. Poi al Teatro Romano Eleonora Abbagnato nel balletto sul Mito di Medea, che è un omaggio a Maria Callas.

In piazza non si dovrebbero lavare i panni sporchi, ma ieri nemmeno nel chiuso del ministero dei Beni Culturali si è riuscito a capire il mistero del perché il decimo anniversario

della morte del fondatore del festival, Gian Carlo Menotti, sia stato completamente ignorato. Tanto più che Ferrara ha detto che il suo incarico è stata una sfida «per riaccendere il dialogo tra passato e presente», e a proposito di un omaggio a Dario Fo in lingua cinese, «in questo paese appena muore qualcuno tutti se lo scordano». Ferrara ha rivitalizzato un festival che, nelle mani del figlio adottivo di Menotti, era agonizzante. Ma la spinta iniziale si è smorzata. E sulle cifre bisogna essere precisi come un ufficiale sabauda: mesi fa si sono dichiarati 70 mila biglietti venduti nell'edizione 2016, ieri per la stessa edizione sono diventati 80 mila.

Se non si è contato male, ci sono ben dodici spettacoli italiani di teatro di prosa, «la sezione che ci appassiona molto», dice il direttore arti-

stico, «che ho resuscitato in questi anni, è la disciplina più vicina alla gente e ai giovani». Cita lo spettacolo di sua moglie Adriana Asti, *Memorie di Adriana*, da un'idea di Andrée Ruth Shammah. Quindi *La paranza dei bambini* di Roberto Saviano e Mario Gelardi (i bambini napoletani che sparano, spacciano...); il bravo attore Alessandro Preziosi nel thriller psicologico *Van Gogh - L'odore assordante del bianco*; *La scortecata* di Giambattista Basile su testo e regia di Emma Dante, che torna a Spoletto (è uno degli episodi, ma rielaborato, che raccontò Matteo Garrone nel film *Il racconto dei racconti*); il capolavoro dell'indimenticato Annibale Ruccello, *Le cinque rose di Jennifer*, con Geppy e Lorenzo Gleijeses. Torna come ogni anno il regista Bob Wilson per *Hamlet-machine* con gli allievi della «Silvio D'Amico». Ci sarà Paolo Mieli in *Era d'ottobre*, dedicato alla Rivoluzione bolscevica.

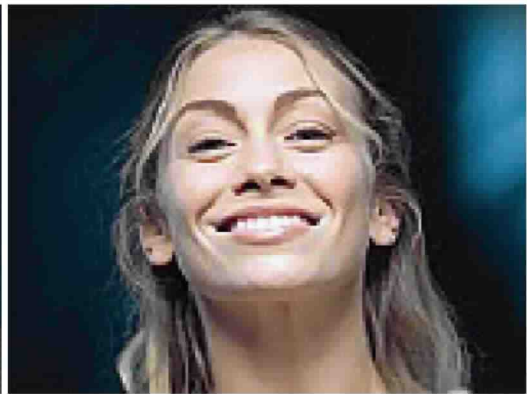
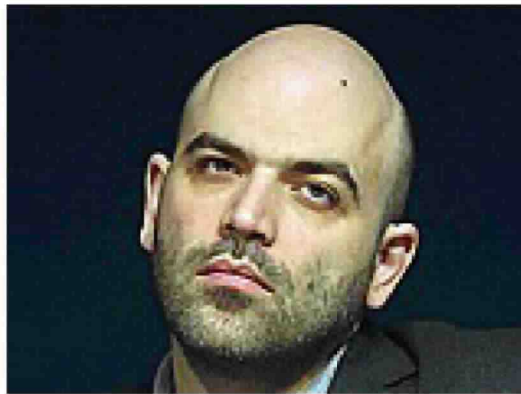
Genesi Apocalisse. L'inizio e il compimento è lo spettacolo prodotto dalla Fondazione Carla Fendi, progetto e regia di Quirino Conti. La *Genesi* è raccontata dalle suggestioni dell'artista Sandro Chia, mentre l'*Apocalisse* è affidata al regista Peter Greenaway.

Valerio Cappelli

Info

● La 60° edizione del **Festival dei Due Mondi di Spoleto** si apre il 30 giugno e andrà avanti fino al 16 luglio. In programma

90 titoli e 174 rappresentazioni tra musica, danza, teatro e opera. Gran finale con il primo concerto di Riccardo Muti (foto) sul podio di piazza Duomo: dirigerà l'Orchestra giovanile da lui fondata e selezionata tra 600 musicisti in erba di tutte le regioni. Info e biglietti: www.festivaldispoleto.com



Il balletto delle cifre

Mesi fa si sono dichiarati 70 mila biglietti venduti nell'edizione 2016, ieri diventati 80 mila

Presenze

Alcuni protagonisti della prossima edizione del **Festival dei Due Mondi**, dal 30 giugno: dall'alto, a sinistra (in senso orario): Roberto Saviano, l'étoile Eleonora Abbagnato, l'attore Alessandro Preziosi, la regista Emma Dante



Nel cartellone spunta anche uno stuntman cinese

IL PROGRAMMA

Dall'opera Don Giovanni di Mozart per l'evento inaugurale, il 30 giugno, alla prima volta in piazza del Duomo per Riccardo Muti che dirigerà il 16 luglio il concerto finale con l'orchestra Luigi Cherubini. Un cartellone denso quello della sessantesima edizione del Due Mondi con sorprese come la compagnia di atleti-ballerini di Jackie Chan, attore stuntman cinese, e che lascia spazio anche alla musica Pop di Fiorella Mannoia (13 luglio, Piazza Duomo) o alla techno music della Scripted Orchestra di Henrik Schwarz (8 luglio, Piazza del Duomo). Continuano le collaborazioni con altre istituzioni artistiche per le produzioni operistiche e teatrali: la Fondazione Teatro Caccia di Novara, il Festival di Ravenna, il teatro Metastasio di Prato, il Festival internacional de Musica de Cartagena, Vakhtangov State Academic Theatre of Russia, Napoli teatro Festival. Novità di quest'anno è la firma di un proto-

collo di intesa con il Bureau for External Cultural Relations Ministry of Culture della Cina per scambi e coproduzioni. Primo frutto dell'accordo, una commedia di Dario Fo dal titolo "Dario Fo aveva due pistole con gli occhi bianchi e neri", per la prima volta in Italia in lingua cinese, ed uno spettacolo messo in scena da una compagnia di ballerini-atleti unendo Kung Fu, balletto tradizionale cinese e danza moderna. Per il teatro torna Bob Wilson che dirigerà lo spettacolo "Hamletmaschine" con giovani attori dell'Accademia nazionale d'arte drammatica Silvio D'Amico. Torna anche Geppy Gleijeses in "Le cinque rose di Jennifer" di Annibale Ruccello (San Simone, 14 - 16 luglio). Si ripropone il La MaMa [Spoleto](#) open. Ma è ancora fitto il calendario degli eventi, dai concerti di tre bande militari (Esercito, Guardia di Finanza e Marina militare), da Roberto Saviano alle Memorie di Adriana di e con Adriana Asti. Da Van Gogh interpretato da Alessandro Preziosi (presente alla presentazione a

Roma), alla danza con Eleonora Abbagnato al Teatro Romano (1 e 2 luglio) e Roberto Bolle in Piazza del Duomo (15 luglio). Per la musica ci saranno anche i concerti di Mezzogiorno e quelli della sera nella chiesa di Sant'Eufemia. E poi convegni dedicati a giustizia ed economia (7 e 8 luglio, Rocca) o medicina (7 luglio, Rocca). Un focus sulla storia del Festival alla Rocca a partire dal 29 giugno con la presentazione (ore 11) di un volume sulla genesi nel 1958 del [Festival dei Due Mondi](#), un convegno (5 e 6 luglio) e una mostra diffusa in città dal 2 luglio. Per le mostre d'arte, quelle a Palazzo Collicola a cura di Gianluca Marziani, a Palazzo Comunale a cura di Michele Dracsek e Duccio K. Marignoli con i disegni per il teatro di Domenico Gnoli, la Fondazione Modigliani a Palazzo Montani e una collettiva al Museo del Tessuto. Il manifesto della sessantesima edizione è di Anish Kapoor: due turbini color rosa su fondo scuro: "l'energia propulsiva del movimento della danza e della sua tradizione". **Antonella Manni**



I ballerini di Jackie Chan



Il Festival dei Due mondi festeggia i suoi primi 60 anni

Spoletto, una superedizione con Riccardo Muti sul podio

Il Maestro dirigerà il tradizionale concerto finale in piazza Duomo

Daniela Giammusso
ROMA

Riccardo Muti per la prima volta sul podio di Piazza Duomo per il tradizionale Concerto finale. Il ritorno di un ormai immancabile come Bob Wilson con *Hamlet Machine* di Muller in italiano, in scena con gli allievi dell'Accademia nazionale d'arte drammatica. Ma anche "La paranza dei bambini", dal best seller da Roberto Saviano, Emma Dante con "La scortecata" da Lo cunto de li cunti, Roberto Bolle e Fiorella Mannoia in concerto, fino al re delle arti marziali Jackie Chan e i suoi 11 Warriors. Il Festival dei due mondi di Spoleto festeggia le sue prime 60 edizioni, dieci per il direttore artistico Giorgio Ferrara, e torna, dal 30 giugno al 16 luglio, con 17 giorni di spettacoli, 90 titoli e 174 aperture di sipario, più un volume, una mostra diffusa e una tavola rotonda in occasione del compleanno.

«Avremmo voluto un'edizione ancora più celebrativa», dice Ferrara, che firma anche la regia dell'apertura, con il Don Giovanni di Mozart diretto dal maestro James Conlon

su scenografie di Dante Ferretti e Francesca Lo Schiavo. «Ma la natura maligna che ha segnato il centro Italia – spiega – ci ha convinto a dedicare più sforzi a chi è stato colpito». Con la produzione del Requiem di Silvia Colasanti «per onorare le vittime del sisma», ospitando il Coro S. Benedetto di Norcia e «aumentando il prezzo dei biglietti del concerto finale: la parte in più andrà al Comune di Spoleto». Grande star il Maestro Muti, che al Festival è venuto solo un'altra volta «per un evento privato». Il programma che eseguirà con l'Orchestra giovanile Luigi Cherubini da lui fondata, dice Ferrara, «secondo indiscrezioni sarà Beethoven e Verdi».

Ma la 60/a edizione, con il manifesto firmato da una star come Anish Kapoor e «3 milioni di finanziamenti dal Mibact», è anche l'occasione per un bilancio di un festival, che, dice il sottosegretario Ilaria Borletti Buitoni, «è un mondo, non solo una serie di eventi», con «un programma "altro", ma accessibile». «Rilanciare una manifestazione con già 50 anni alle spalle – dice Ferrara – era una sfida ardua. Oggi possiamo guardare

con fiducia al futuro».

Forte delle «80 mila presenze del 2016», quest'anno il Festival vanta anche un protocollo d'intesa con la Cina, di cui ospiterà l'omaggio a Dario Fo con "Aveva due pistole con gli occhi bianchi e neri", in cinese, diretto da Meng Jinghui. Per il teatro, ecco poi Adriana Asti nelle "Memorie di Adriana" dirette da Andrée Ruth Shammah, Geppy Gleijeses 30 anni dopo ne "Le cinque rose di Jennifer" di Annibale Ruccello, Alessandro Preziosi nel Van Gogh di Stefano Masini, Troilo vs Cressidra di Ricci/Forte, Intorno ad Ifigenia di Carmelo Rifici, Atti Osceni con i tre processi a Oscar Wilde secondo Ferdinando Bruni e Francesco Frongia.

La Fondazione Carla Fendi si dedica invece a una mostra e spettacolo itinerante, tra la Genesi nelle suggestioni materiche del maestro Sandro Chia e un'Apocalisse affidata a Peter Greenaway con Saskia Boddeke. E ancora, l'Opera con "Delitto e dovere" ancora da Wilde su musica e libretto di Alberto Colla, la danza di Eleonora Abbagnato per il mito di Medea. ◀



Per la prima volta sul podio di Piazza Duomo. Riccardo Muti grande star di questa edizione numero sessanta



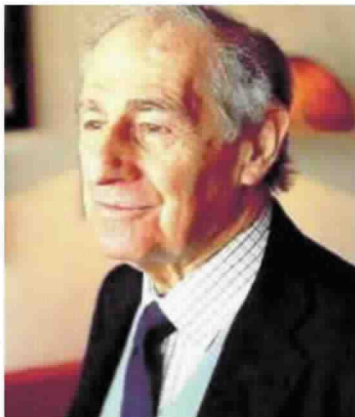
(C) Ced Digitale Servizi | ID: 00000000000000000000000000000000



**IL PRIMO CITTADINO INSISTE:
 «RIGUARDO ALLA STATUA
 DEDICATA AL FONDATORE
 SIAMO PRONTI A LANCIARE
 UN FUNDRAISING
 PER RACCOGLIERE RISORSE»**

«Menotti è stato dimenticato e il festival sterza verso il Pop»

►Emili della Lista Due Mondi accusa: ►Il sindaco Cardarelli smorza i toni:
 «Non ci sono tracce per ricordarlo» «Sono solamente polemiche sterili»



Gian Carlo Menotti

CELEBRAZIONE-LITE

Due Mondi, duello sulle celebrazioni dedicate a Gian Carlo Menotti. Dopo la presentazione della sessantesima edizione del Festival, il dibattito in città si accende sullo spazio riservato al ricordo del suo fondatore di cui quest'anno ricorrono dieci anni dalla morte. «Nel cartellone - sottolinea Giampaolo Emili, consigliere comunale d'opposizione (lista Due Mondi), presidente della commissione cultura e promotore dell'Anno Menottiano - è inserito, ad esempio, uno spettacolo con Adriana Asti intitolato 'Memorie di Adriana', ma non c'è traccia né di un concerto né di

un'opera dedicati alla memoria di Menotti». Questione di punti di vista. «Si tratta di polemiche sterili - ribatte Fabrizio Cardarelli, sindaco e presidente della Fondazione Festival -. In realtà abbiamo pensato al massimo delle celebrazioni inserendo in cartellone un'iniziativa incentrata proprio sulla genesi del Festival, con un affondo sul 1958, ed una mostra sui sessanta anni della manifestazione che per i cinque sestanti sarà dedicata a Menotti». Ma la questione secondo Emili è più ampia: «Non si tratta solo del ricordo di Menotti, qui ci sono scelte artistiche che stanno portando il Festival verso la musica Pop o Techno. Anche Menotti era uno sperimentatore ma in lui c'era coerenza, invece non posso nascondere le mie perplessità rispetto all'inserimento di Fiorella Mannoia in cartellone. Insomma, se non il direttore artistico [Giorgio Ferrara](#), almeno la Fondazione Festival ha il dovere di chiedersi in quale direzione sta andando il DueMondi». E qui il richiamo è chiaro anche alla scadenza imminente del secondo mandato del direttore artistico che entro luglio dovrà essere rinnovato o sostituito. «Ma bisogna guardare avanti - riprende il sindaco Cardarelli -: abbiamo potuto constatare già lo scorso an-

no come il concerto di Jeff Mills, un misto tra musica techno e sinfonica, abbia riempito di giovani Piazza del Duomo: significa che se vogliamo che il Festival sia anche un luogo di aggregazione deve essere innovativo. D'altra parte, si tratta di scelte prettamente artistiche e va considerato che lo stesso Mibact, attraverso il sottosegretario Ilaria Borletti Buitoni, ha dimostrato di apprezzare le scelte fatte». Per il resto: «Allo scopo di ricordare Menotti a dieci anni dalla morte - dice Emili - avevamo presentato all'assessore alla cultura Camilla Laureti una serie di iniziative: siamo riusciti a realizzare un concerto a febbraio ma avevamo proposto anche altri appuntamenti di cui non si è più parlato, così come non si sa più nulla della statua e dell'intitolazione di una piazza al maestro». Rilancia il sindaco Cardarelli: «Riguardo alla statua dedicata a Menotti siamo pronti a lanciare un fundraising per raccogliere le risorse necessarie e siamo convinti che quanti dimostrano un così forte attaccamento verso il maestro saranno i primi a contribuire. Di certo l'amministrazione comunale porterà avanti le iniziative dedicate al fondatore del Festival, come da programma». Sperando che ci si riesca entro il 2017.

Antonella Manni

Teatro Quirino autunno-inverno Con Asti, Lavia, Cavani, Vukotic

Glejjeses polemico sull'Eliseo: «Da privato, se non puoi pagare i debiti, chiudi»

«Se sono un imprenditore privato, devo pagare i miei debiti con i miei soldi. Se non ho la possibilità di farlo, chiudo e non posso pretendere che lo Stato ripiani i miei debiti. Siamo felici che un teatro abbia avuto un'attenzione particolare, con un fondo speciale, e ci auguriamo che in futuro ci sarà pari attenzione per altri teatri italiani in difficoltà». Il riferimento all'Eliseo è evidente anche se Geppy Glejjeses, direttore artistico del Quirino, presentando ieri la sua prossima stagione, non fa il nome di Luca Barbareschi.

«Vorremmo però fortemente che il Fus, nato nel 1985, venisse aggiornato nei suoi criteri di assegnazione di fondi - continua - e che fosse parametrato rispetto all'inflazione. Ma non prendiamoci in giro, non è così! E aggiungo: i componenti della commissione prosa chi sono? Vicino ai loro nomi c'è scritto "esperto". Di che? A teatro non si vedono mai! Non ne ho mai incontrato nessuno nemmeno per sbaglio: che razza di esperti sono? Poi però sono loro che decidono la qualità degli spettacoli».

Da Adriana Asti a Gabriele Lavia, da Milena Vukotic a Massimo Ranieri, da Liliana Cavani a Franco Branciaroli e

Mariangela D'Abbraccio. Questi alcuni dei protagonisti del prossimo autunno-inverno teatrale al Quirino. Si alza il sipario il 10 ottobre con «Ciao», dal romanzo di Walter Veltroni, con Massimo Ghini, Francesco Bonomo e la regia di Piero Maccarinelli, dove si ripercorre la vicenda privata dell'ex sindaco di Roma con il padre Vittorio. «Medea» di Euripide è la ripresa di una regia di Luca Ronconi di vent'anni fa, di cui Branciaroli era ed è nuovamente protagonista. Ma a novembre arriva «Sorelle Materassi» con Lucia Poli, Marilù Prati e la Vukotic, per la regia di Glejjeses: il capolavoro di Aldo Palazzeschi, nel libero adattamento di Ugo Chiti, rappresenta il gustoso quadretto domestico di Teresa, Carolina e Giselda. E se Ranieri, con «Malia», accompagnato da un gruppo di jazzisti, si produce in un'avventura musicale che ripropone il repertorio delle canzoni napoletane anni Cinquanta-Sessanta, Gianluca Ramazzotti porta in scena «Dieci piccoli indiani... e non rimase nessuno!», da Agatha Christie, con Ivana Monti, Mattia Sbragia, Carlo Simoni, regia di Ricard Reguant.

Gabriele Lavia è «Il padre» di Strindberg: «La sua scrittura

è catarsi - dice l'attore - La sua opera è inferno». Restando in territorio classico, Marco Sciaccaluga firma la regia di «Intrigo e amore» di Schiller e Matteo Tarasco dirige «La signora delle camelie» di Dumas con Marianella Bargilli. Ma sarà imperdibile la Asti nel suo ironico «Memorie di Adriana» (in anteprima al prossimo [Festival di Spoleto](#)), con la regia di Andrée Ruth Shammah.

Liliana Cavani, dopo il successo di «Filumena Marturano» (con Glejjeses e la D'Abbraccio) che torna a grande richiesta, si cimenta con il suo primo Pirandello, chiudendo la stagione ad aprile con «Il piacere dell'onestà», protagonista ancora Glejjeses con Vanessa Gravina e Magda Mercatali: «Ho riletto più volte il testo - dice la regista - e mi sembra troppo vecchio. Poi mi son resa conto che Pirandello è un mostro di grandezza. Farò un lavoro di scavo, entrando dentro con i piedi di piombo».

Emilia Costantini

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Sipario

«Ciao» di Veltroni, con Massimo Ghini, apre la stagione il prossimo 10 ottobre

Info

● La stagione del Teatro Quirino 2017-18 (via delle Vergini) si inaugura il 10 ottobre. Info: tel. 06.6794585, biglietti@teatroquirino.it. Relazioni col pubblico tel. 06 83784801, pubblico@teatroquirino.it



Protagoniste
Da sinistra: Lucia Poli, Milena Vukotic e Marilù Prati, insieme sul palco per «Le Sorelle Materassi». In basso, Adriana Asti, in scena con «Memorie di Adriana»



EVENTI

Sessanta anni per il Festival di Spoleto, ospite speciale il maestro Riccardo Muti In scena l'eccellenza artistica internazionale



Il "Festival dei Due Mondi" di Spoleto compie 60 anni. E quale modo migliore di festeggiare il traguardo se non con una grande eccellenza italiana, riconosciuta a livello internazionale, quale è il maestro Riccardo Muti che per la prima volta salirà sul podio di Piazza Duomo per dirigere il tradizionale concerto finale? Un Festival che si preannuncia ricco di artisti, come Bob Wilson con "Hamlet Machine" di Muller in italiano, in scena con gli allievi dell'Accademia nazionale d'arte drammatica. Ma si darà anche spazio al romanzo, con "La paranza dei bambini", best seller di Roberto Saviano. Non mancherà la danza e la musica, con due grandi esponenti: Roberto Bolle e Fiorella Mannoia in concerto. Fino al più importante rappresentante delle arti marziali: Jackie Chan e i suoi 11 guerrieri. E' questa, in sintesi, la rassegna di Spoleto che andrà in scena nella cittadina umbra dal 30 giugno al 16 luglio, con 17 giorni di spettacoli, 90 titoli e 174 aperture di sipario, più

un volume, una mostra diffusa e una tavola rotonda in occasione del compleanno.

"Avremmo voluto un'edizione ancora più celebrativa", dice Giorgio Ferrara, direttore del Festival, che firma anche la regia dello spettacolo d'apertura, il "Don Giovanni" di Mozart diretto dal maestro James Conlon su scenografie di Dante Ferretti e Francesca Lo Schiavo. "Ma la natura maligna che ha segnato il Centro Italia - spiega - ci ha convinto a dedicare più sforzi a chi è stato colpito". Con la produzione del "Requiem" di Silvia Colasanti, "per onorare le vittime del sisma", ospitando il Coro San Benedetto di Norcia, e "aumentando il prezzo dei biglietti del concerto finale: la parte in più andrà al Comune di Spoleto". Grande star, il maestro Muti che al Festival è venuto solo un'altra volta "per un evento privato". Il programma che eseguirà con l'Orchestra giovanile Luigi Cherubini da lui fondata, dice Ferrara, "secondo indiscrezioni sarà Beethoven e Verdi".

Ma la 60ª edizione, con il manifesto firmato da una star come Anish Kapoor e "3 milioni di finanziamenti dal Mibact", è anche l'occasione per un bilancio di un festival, che, dice il sottosegretario Ilaria Borletti Buitoni, "è un mondo, non solo una serie di eventi" con "un programma 'altro', ma accessibile". "Rilanciare una manifestazione

con già 50 anni alle spalle - dice Ferrara - era una sfida ardua. Abbiamo superato le annose difficoltà degli anni precedenti, recuperato le relazioni con privati e media, consolidato l'immagine del festival come evento da non perdere ed eccellenza artistica internazionale. Oggi possiamo guardare con fiducia al futuro".

Forte delle 80 mila presenze del 2016, quest'anno il Festival vanta anche un protocollo d'intesa con la Cina, di cui ospiterà l'omaggio a Dario Fo con "Aveva due pistole con gli occhi bianchi e neri", in cinese, diretto da Meng Jinghui. Per il teatro, ecco poi Adriana Asti nelle "Memorie di Adriana" dirette da Andrée Ruth Shammah, Geppy Gleijeses 30 anni dopo ne "Le cinque rose di Jennifer", di Annibale Ruccello, Alessandro Preziosi nel "Van Gogh" di Stefano Massini, "Troilo vs Cressida" di Ricci e Forte, "Intorno ad Ifigenia" di Carmelo Rifici, "Atti Osceani con i tre processi a Oscar Wilde" secondo Ferdinando Bruni e Francesco Frongia. La Fondazione "Carla Fendi", invece, si dedica a una mostra-spettacolo itinerante, tra la "Genesi nelle suggestioni materiche" del maestro Sandro Chia e un'"Apocalisse" affidata a Peter Greenaway con Saskia Boddeke.

Ercamo



IN SCENA

La calda estate dei festival teatrali da **Spoletto** fino ai classici a Siracusa



CLAUDIO CUMANI

ESTATE ANDIAMO, è tempo di recitare. Anche quest'anno i festival teatrali sotto le stelle propongono calendari fitti di bei nomi e curiosità che ben si sposano con quell'idea di turismo culturale che da tempo rende più intriganti le città d'arte e i piccoli centri. Citazione d'apertura obbligata per il **festival di Spoleto** che quest'anno festeggia, a partire dal 30 giugno, i suoi primi 60 anni. Si comincia con la versione teatrale de *La paranza dei bambini*, il romanzo di Roberto Saviano portato in scena da dieci giovanissimi attori napoletani

diretti da Mario Gelardi, e si prosegue con *Memorie di Adriana* omaggio alla lunga carriera della Asti da lei stessa interpretato. Alessandro Preziosi incontra Van Gogh, Bob Wilson dirige gli allievi della Silvio D'Amico, Emma Dante rilegge *lo cunto de li cunti*. Molto atteso lo Shakespeare di un gruppo irriverente per eccellenza come ricci/forte. E, a proposito del grande drammaturgo, non bisogna dimenticare il festival che ogni anno **Verona** gli dedica nel teatro romano. Grande curiosità per Maddalena Crippa che, diretta dal marito Peter Stein, vestirà qui i panni maschili di *Riccardo II* (dal 6 luglio); un cast molto cinematografico (Violante Placido, Giorgio Pasotti, Paolo Ruffini e Stefano Fresi) si perderà invece nel bosco delle meraviglie del *Sogno di una notte di mezza estate* per la regia di Massimiliano

Bruno (dal 26 luglio) Restando in zona, non si può non citare la **Biennale Teatro di Venezia** (25 luglio-12 agosto) affidata da quest'anno ad Antonio

Latella che per questo suo primo anno ha voluto dedicare una serie di mini-rassegne a significative registe donne (Leone d'oro alla carriera alla scenografa tedesca Katrin Brack). Romagna, come sempre, terra di festival: prosegue fino al 3 luglio a Ravenna *Inferno*, la prima parte del progetto 'Divina Commedia' commissionato da appunto da **Ravenna Festival** a Marco Martinelli e Ermanna Montanari. Lo spettacolo itinerante parte ogni sera alle 20 dalla tomba di Dante e arriva al teatro Rasi. Il centenario della rivoluzione russa sarà ricordato invece dal giovane gruppo EroAntEros. **Santarcangelo** quest'anno ha cambiato direttore artistico affidando la conduzione alla bielorusa Eva Neklyaeva ma punta in buona parte su nomi collaudati per la

kermesse come Motus, Strasse, Cristina Kristall Rizzo, Simona Bertozzi. Un focus particolare sugli spazi della kermesse ribattezzati 'habitat'. Si tiene dal 7 al 16 luglio.

UN ALTRO EPICENTRO storico del teatro di ricerca, **Polverigi** nelle Marche, alza invece il sipario il 24 giugno per arrivare fino al 2 luglio: da segnalare la prima assoluta al Mercato del Piano di Ancona di *Azioni* di Yan Duyvendak dedicato al tema dei migranti. Una novità arriva da **Parma** dove dal 17 giugno al 22 luglio vivrà la sua prima stagione l'Arena Shakespeare, con una sezione riservata ai classici (Elisabetta Pozzi sarà protagonista di un'edizione dei 'Persiani'). E ancora: due affacci internazionali importanti per il **Napoli Teatro Festival**, quelli dell'enfant terrible catalana Angelica Liddell (*Genesis 6,6-7*) il 17 e 18 giugno e del dissacrante Jan Fabre (*Belgion rules*) l'1 e 2 luglio.



Le memorie (leggere) di Adriana (Asti)

di EMILIA
COSTANTINI

«Il teatro è come il deserto per i beuini o il mare per i marinai: non si domandano più perché sono lì sulla sabbia o in mare... ci restano e basta. Quelli che fanno teatro non possono più abbandonare il palcoscenico». La nuova avventura scenica di Adriana Asti parte dal suo libro *Ricordare e dimenticare* (Portapapale editore, 2016), un divertente pamphlet dove l'attrice rievoca fatti e personaggi della sua lunga carriera, iniziata quando da ragazzetta «volevo semplicemente andarmene di casa».

Nasce così *Memorie di Adriana* che debutta il primo luglio al Teatro Caio Melisso, per il *Festival di Spoleto*, con la regia di Andrée Ruth Shammah. Il titolo rifà il verso, con la consueta autoironia che contraddistingue la protagonista, al grande successo che fu interpretato da Giorgio Albertazzi dal romanzo di Marguerite Yourcenar. Quelle, però, erano le memorie dell'imperatore Adriano. «Io forse sono un'imperatrice mancata — scherza la Asti —. Confesso che mi piacerebbe esserlo stata, ma mi rendo conto che desiderare una roba del genere è lo stesso che desiderare di essere una meringa. Le mie — aggiunge — sono memorie leggere e la citazione del titolo illustre è una semplice civetteria». Ma esiste qualche nesso con lo spettacolo che debuttò quasi trent'anni fa a Villa Adriana? «Assolutamente no. Io non ho mai visto quella memorabile interpretazione di Albertazzi, pur sapendo che si è trattato di una storica messinscena. Intanto il mio non è un monologo». L'idea è infatti di mettere a confronto Adriana e il suo doppio.

Lo spettacolo sta per cominciare, si accendono le luci, sul fondo si intravede la porta di un camerino. Un faro annuncia l'entrata della protagonista che non avviene. Silenzio assoluto, non succede nulla: «Chiusa in camerino c'è "l'attrice", cioè io — spiega la Asti — che non è vista dal pubblico perché si sta truccando, cioè preparando per uscire, di lì a poco, alla ribalta e recitare il suo ruolo. In palcoscenico ci sono io, vestita da "sipario", di velluto rosso con frange dorate. E con me, ci sono il direttore di scena, l'amministratore di compagnia e pure un ammiratore, che ogni tanto interviene dalla platea».

È proprio il direttore che, all'inizio dello spettacolo, compare dalla quinta rivolgendosi agli spettatori e facendo un cenno di scuse, poi indietreggia lentamente, sorridendo a ripetizione. Bussa alla porta del camerino. Nessuno risponde. Bussa di nuovo, apre la porta, entra in camerino. Passano alcuni istanti. Il direttore esce dal

camerino, richiude la porta e rivolgendosi alla platea esordisce nervoso: «Signori, non so come scusarmi. La signora Asti non può, non vuole... Sono spiacente di comunicarvi che *Memorie di Adriana* non potrà andare in scena a causa di una ostinata indisposizione dell'attrice». Si alza l'ammiratore e chiede: «Mi scusi, ma quindi lo spettacolo è sospeso?». Risponde imbarazzato il direttore di scena: «Sì, per ora... sono desolato... Succede che a volte una porta rimanga chiusa, ma magari chissà... poi si riapre».

Il sipario sta per calare, quando una mano ne afferra un lembo e compare un volto bianco, gli occhi grandi. È A., il «doppio», che esordisce dicendo al pubblico: «Siete ancora tutti qui, avete fatto bene ad aspettare. Lei non verrà, la conosco bene, meglio di quanto si conosca lei. Non ha mai avuto alcuna inclinazione a mostrarsi: le poesie di Natale da bambina le recitava dietro una porta! Ma stasera possiamo fare a meno delle sue parole. Ci sono le mie... Forse lei è morta... Lei che parla sempre della morte che non le fa paura, sarà morta davvero. Morta in camerino...».

A questo punto della conversazione con

Adriana Asti interviene la Shammah: «Adriana si confronta con un'altra se stessa con cui rivaleggia, ne racconta pregi e soprattutto i difetti. L'Adriana-sipario parla e sparla di quella chiusa in camerino. Più che uno spettacolo, sembra una seduta psicoanalitica».

D'altronde la Asti ha sempre praticato teatro e psicoanalisi: è infatti nota la sua lunga frequentazione con Cesare Musatti, di cui è stata paziente per più di trent'anni. «Sì, ma lui veniva a vedere i miei spettacoli: o si metteva seduto in prima fila oppure dietro le quinte, invisibile al pubblico ma non a me... E così recitavo con il mio psicoanalista in palcoscenico. Lo vedevo lì, con la coda dell'occhio, ma i miei colleghi accettavano questa stranezza della mia vita, del mio lavoro, della mia analisi... Il mio psicoanalista era adorabile e sublime». Il concetto del «doppio» ricorre spesso nelle parole di Adriana che non ha mai fatto mistero di aver voluto fare teatro solo per condurre un'altra vita rispetto a quella che, con ogni probabilità, le era stata destinata: «La cosa più bella è il fatto di essere in un luogo che non esiste! Il teatro ha sempre soddisfatto il mio bisogno di perfetta solitudine. Mi ha sempre affascinato, per esempio, il teatro deserto, il palcoscenico vuoto, le poltrone nel buio... Quando ero agli esordi, ci andavo anche quando non si recitava. Arrivavo prima di tutti gli altri per godermi il silenzio... Insomma, lo spettacolo in sé non mi interessava per niente, visto che non avevo il minimo talento». Eccesso di umiltà? «No, è la verità. Tuttavia, si capiva che ero in attesa della mia occasione... Forse speravo che la protagonista di

una produzione importante si ammalasse, per rimpiazzarla».

g

L'occasione giusta si materializzò: «Enzo Biagi aveva scritto una commedia, *Noi moriamo sotto la pioggia*, destinata ad Andreina Pagnani, grande attrice che però era avanti con gli anni, e così la proposero a me». E una sera, in platea, c'era Giorgio Strehler, «che mi scriverò per il Piccolo, ma io continuavo a chiedermi: devo davvero fare questo mestiere?». Tant'è: *Memorie di Adriana* è in qualche modo un bilancio esistenziale? «Involontario — ribatte l'attrice — fatto così, per divertirmi e divertire. Non amo raccontare i miei ricordi, preferisco dimenticarli: non ho memoria, il passato e l'avvenire sono la stessa cosa, sono ammiratrice del futuro. Alberto Moravia — prosegue — diceva che odiava talmente il passato, che non riusciva nemmeno a fare marcia indietro con la sua automobile... e infatti guidava malissimo... Diciamo che stavolta — aggiunge — faccio finta di prendermi sul serio».

Infatti, nello spettacolo, si ripercorre un po' tutta la carriera. «Sì, però non racconto la mia, ma quella dell'"altra" che sta chiusa in camerino e che, probabilmente, non ha il coraggio di venire fuori... Noi attori — riflette — non sappiamo mai chi siamo, il nostro è un mestiere che si ripete all'infinito e la cosa che mi

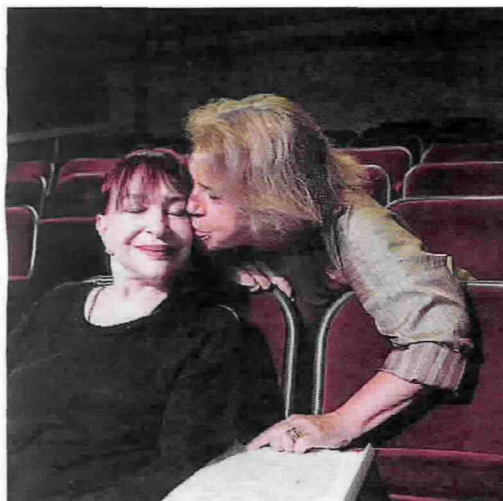
riesce meglio è l'ozio, posso praticarlo in maniera impeccabile, posso tranquillamente non fare niente, è la cosa che mi riesce meglio, perché non ho l'ansia di esserci». Qualche rimpianto? «Per carità! Non fantastico mai su personaggi né su possibili pièce teatrali che avrei potuto interpretare. Adesso, poi, sono diventata autistica: non posso sopportare degli sconosciuti in tournée... In palcoscenico è tanto difficile condividere... Sono troppo vecchia per sopportare, magari, un regista tiranno e non ho più l'età per fare la parte della vittima». Però in teatro continua a restarci: «Certo! Ma perché è un modo per essere un'altra, diversa da me stessa... Ogni volta è come andarmene via... Credo — conclude — che anche in punto di morte, se cosciente, sarò di buon umore».

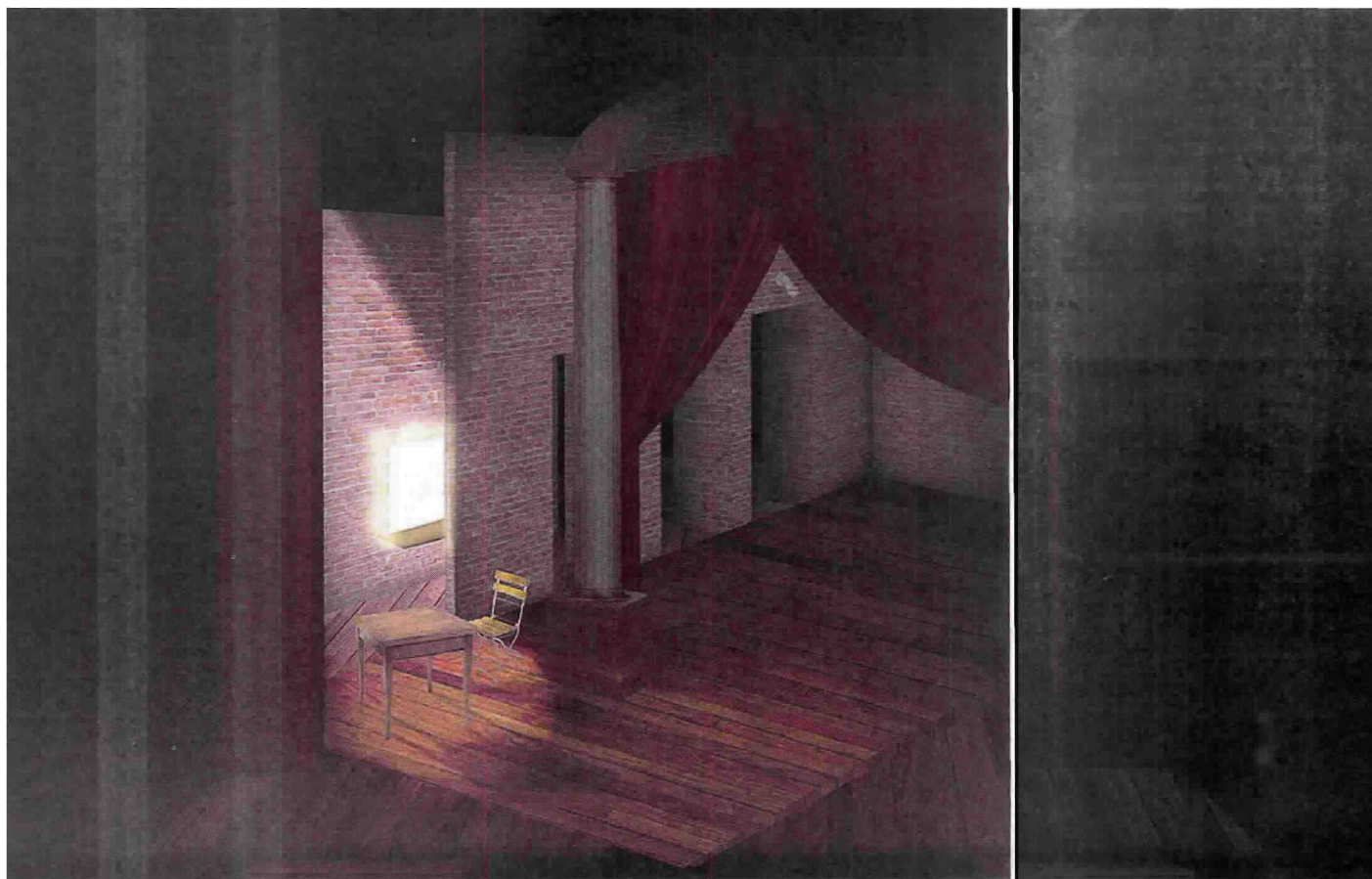
i

L'appuntamento

Memorie di Adriana con Adriana Asti, regia e adattamento di Andrée Ruth Shammah, è in scena l'1 e 2 luglio al Teatro Caio Melisso, nell'ambito del [Festival di Spoleto 60](#). Con la protagonista sono in scena Andrea Soffiantini e Andrea Narsi. Le musiche sono di Alessandro Nidi, che le esegue al pianoforte dal vivo. Lo spettacolo è tratto dal libro *Ricordare e dimenticare* di Adriana Asti e René De Ceccatty. Drammaturgia di Federica Di Rosa. Scene e costumi di Gian Maurizio Fercioni, luci di Domenico Ferrari. Produzione del Teatro Franco Parenti in collaborazione con il festival. L'attrice, nata a Milano il 30 aprile 1933, racconta la sua carriera, riprendendo il titolo, con autoironia, dallo spettacolo sull'imperatore Adriano, tratto dal romanzo di Marguerite Yourcenar, interpretato da Giorgio Albertazzi con la regia di Maurizio Scaparro (info: + 39 0743 77 64 44)

L'attrice mette in scena se stessa, anzi se stessa e il suo doppio: «Un bilancio esistenziale involontario. Il teatro è come il deserto per i beduini e il mare per i marinai. Per me è anche il modo per essere un'altra»

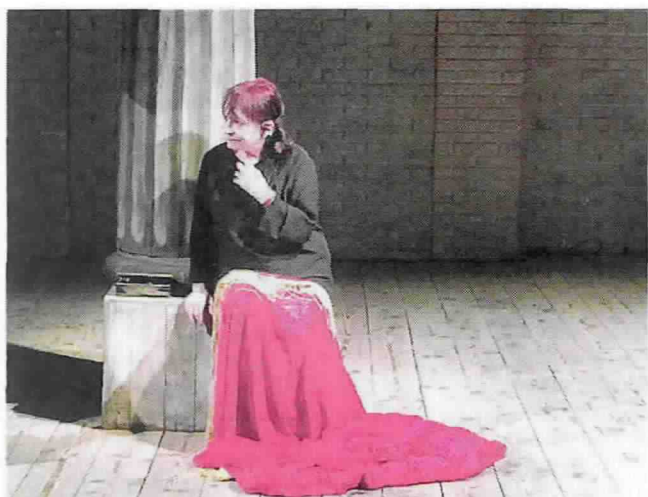




Le immagini

Nella foto grande: un bozzetto della scenografia realizzata da Gian Maurizio Fercioni.

A destra, dall'alto: Adriana Asti con alle spalle la regista Andrée Ruth Shammah; un momento delle prove dello spettacolo; e un altro bozzetto delle scene



36 | LA LETTURA | CORRIERE DELLA SERA

Maschere Teatro

Ragazzi Spettacolo interattivo Verne è global nel giro del mondo con gli alieni

di MARIA RIZZIA FASCETTI



L'attrice mette in scena se stessa, anzi se stessa e il suo doppio: «Un bilancio esistenziale involontario. Il teatro è come il deserto per i beduini e il mare per i marinai. Per me è anche il modo per essere un'altro»

U n'evento auto-finanziato su un territorio, se per comodità, viene in forma di teatro-gioco. Invece in forma di teatro-gioco, viene in forma di teatro-gioco. Invece in forma di teatro-gioco, viene in forma di teatro-gioco.

Le memorie (leggere) di Adriana (Asti)

di EMILIA COSTANTINI

Il teatro è come il deserto per i beduini e il mare per i marinai. Per me è anche il modo per essere un'altro. Questa è la prima parte di un bilancio esistenziale involontario. Il teatro è come il deserto per i beduini e il mare per i marinai. Per me è anche il modo per essere un'altro.

Il teatro è come il deserto per i beduini e il mare per i marinai. Per me è anche il modo per essere un'altro. Questa è la prima parte di un bilancio esistenziale involontario. Il teatro è come il deserto per i beduini e il mare per i marinai. Per me è anche il modo per essere un'altro.

Le immagini della fotografia aiutano a ricostruire la memoria. Le immagini della fotografia aiutano a ricostruire la memoria. Le immagini della fotografia aiutano a ricostruire la memoria.



Debutti Claudio Autelli porta in Italia per la prima volta il romanzo di Roland Topor che ispirò Polanski. Ecco come

Inferno quotidiano di un inquilino

di LAURA ZANGRANI



Il mio inferno quotidiano di Roland Topor. Il mio inferno quotidiano di Roland Topor. Il mio inferno quotidiano di Roland Topor. Il mio inferno quotidiano di Roland Topor.

Il mio inferno quotidiano di Roland Topor. Il mio inferno quotidiano di Roland Topor. Il mio inferno quotidiano di Roland Topor. Il mio inferno quotidiano di Roland Topor.

Due mondi non bastano più

Giorgio Ferrara festeggia dieci anni alla direzione del Festival

Aveva cominciato nel 1969 a Spoleto come assistente di Luca Ronconi per il mitico "Orlando furioso". Ha fatto la sua rentrée solo nel 2007, come direttore del festival. Tre domande su questi dieci anni: un Bilancio, i Progetti, i Rimpianti.

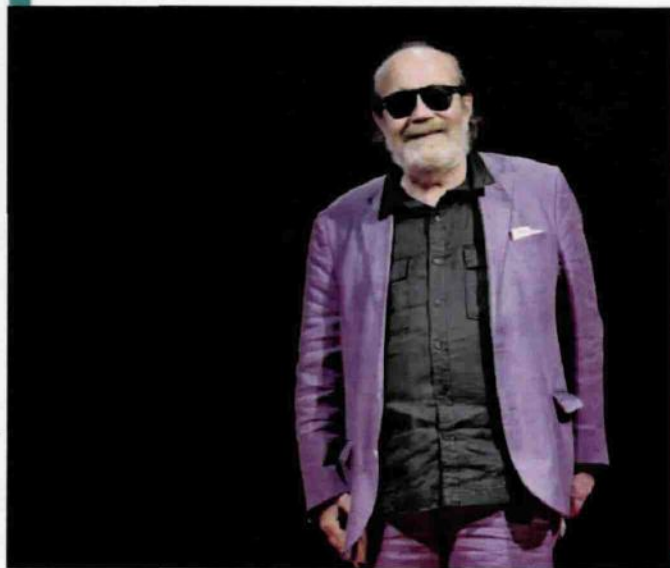
Bilancio: «I primi cinque anni sono stati di ricostruzione, avvenuta grazie a due persone, Luca Ronconi e Bob Wilson:

Datemi una mano perché qui è un disastro, ho implorato. Soprattutto per il teatro di prosa che considero il più vicino alla gente, che fa più riflettere. Con questi due grandi artisti ho riabilitato la sezione Teatro; ogni anno uno spettacolo a testa, coprodotti o prodotti da Spoleto come "Giorni Felici" e "L'ultimo nastro di Krapp. «Dopo, cinque anni di consolidamento, interesse rinato nei media, pubblico in crescita con 80mila presenza lo scorso anno. E poi spettacoli di livello del Piccolo e della Scala che partono da Spoleto per fare il giro del mondo».

Progetti: «Se sarò nominato di nuovo, continuerò con la linea artistica che ha funzionato: prime internazionali, in tutti i settori; autori italiani come Saviano e Massini. Ho avviato un grosso accordo con la Cina che dovrebbe continuare. Quest'anno ci sarà un Dario Fo in cinese, un musical straordinario con attori, ballerini, cantanti e per la danza la compagnia di Jackie Chan (sulla base del Kung fu e delle arti marziali). E poi torna il regista Tuminas, con la scuola Vachtangov. Non solo Festival dei Due Mondi, ma del mondo intero: il mondo in scena è lo slogan di quest'anno».

Rimpianti: «Il festival dispone di una città con teatri sublimi e chiese stupende, ma manca di uno spazio per spettacoli che hanno bisogno di palcoscenici 30x40, dove commissionare e presentare, per esempio le creazioni di Thomas Ostermeier e di Robert Lepage. Ho dei rimpianti soprattutto spaziali. Chissà: vedremo cosa si potrà fare per il futuro».

Rita Cirio





Sapori imprevedibili dall'Est. E un Dario Fo in versione musical, nell'allestimento del più innovativo regista cinese

➤ Tanto più che la qualità di pernice di quest'anno non la si assaggiava da più di trent'anni.

"Hamlet Machine", infatti debuttò a New York nel 1986 partorito dall'amicizia e collaborazione tra Bob Wilson e il drammaturgo dell'allora Ddr Heiner Müller, quello che ammoniva preventivamente i tedeschi sui rischi futuri della caduta del muro. A **Spoletto** ne arriva una nuova versione basata proprio su quella originale e servita con contorno di giovani attori della nostra Accademia d'Arte Drammatica Silvio D'Amico. Non faranno fatica gli allievi ad abituarsi agli stilemi ormai storici e iconici di Bob Wilson, visto che negli anni vi si sono adattati benissimo, ligi e obbedienti, attori

come Isabelle Huppert, Willem Dafoe e persino il divo Michail Baryšnikov. Per non dire di quegli attori straordinari e di scuola brechtiana del Berliner Ensemble con i quali il regista ha allestito alcuni tra i suoi spettacoli memorabili come "L'Opera da tre soldi", "I sonetti di Shakespeare", "Peter Pan", "Faust". Intermezzi con varie portate di cibo mediterraneo e nostrano: Ricci e Forte, Emma Dante, Gleijeses, Saviano, Massini. Ma i sapori più imprevedibili vengono dall'Est. Sarà curioso assaggiare Dario Fo in agrodolce (l'autore italiano più rappresentato nel mondo insieme a Eduardo) con il suo "Aveva due pistole con gli occhi bianchi e neri" detto in mandarino e allestito come un musical da Meng Jinghui, oggi il più innovativo ed eclettico regista teatrale cinese. Così come la danza classica di Eleonora Abbagnato e Roberto Bolle avrà il contraltare dell'impatto marziale degli "11 Warriors" di Jackie Chan con la sua troupe di Long Yuk Kung Fu, che racconta in cinque atti la storia del Kung Fu. E come apericena l'Adriana (Asti) con le sue "Memorie di Adriana" tratto dall'autobiografico "Ricordare e dimenticare", scritto con René De Ceccatty, tenerezza e follia, fantasia e racconti di una carriera e una vita nel cinema e nel teatro, come la sua.

Il programma su www.festivaldispoletto.com ■

Due mondi non bastano più

Giorgio Ferrara festeggia dieci anni alla direzione del Festival

Aveva cominciato nel 1969 a Spoleto come assistente di Luca Ronconi per il mitico "Orlando furioso". Ha fatto la sua rentrée solo nel 2007, come direttore del festival. Tre domande su questi dieci anni: un Bilancio, i Progetti, i Rimpianti.

Bilancio: «I primi cinque anni sono stati di ricostruzione, avvenuta grazie a due persone, Luca Ronconi e Bob Wilson:



Datemi una mano perché qui è un disastro, ho implorato. Soprattutto per il teatro di prosa che considero il più vicino alla gente, che fa più riflettere. Con questi due grandi artisti ho riabilitato la sezione Teatro; ogni anno uno spettacolo a testa, coprodotti o prodotti da **Spoletto** come "Giorni Felici" e "L'ultimo nastro di Krapp". «Dopo, cinque anni di consolidamento, interesse rinato nei media, pubblico in crescita con 80mila presenza lo scorso anno. E poi spettacoli di livello del Piccolo e della Scala che partono da **Spoletto** per fare il giro del mondo».

Progetti: «Se sarò nominato di nuovo, continuerò con la linea artistica che ha funzionato: prime internazionali, in tutti i settori; autori italiani come Saviano e Massini. Ho avviato un grosso accordo con la Cina che dovrebbe continuare. Quest'anno ci sarà un Dario Fo in cinese, un musical straordinario con attori, ballerini, cantanti e per la danza la compagnia di Jackie Chan (sulla base del Kung fu e delle arti marziali). E poi torna il regista Tuminas, con la scuola Vachtangov. Non solo **Festival dei Due Mondi**, ma del mondo intero: il mondo in scena è lo slogan di quest'anno».

Rimpianti: «Il festival dispone di una città con teatri sublimi e chiese stupende, ma manca di uno spazio per spettacoli che hanno bisogno di palcoscenici 30x40, dove commissionare e presentare, per esempio le creazioni di Thomas Ostermeier e di Robert Lepage. Ho dei rimpianti soprattutto spaziali. Chissà: vedremo cosa si potrà fare per il futuro».

Rita Cirio

VISIONI Le scelte dell'Espresso

a cura di **Sabina Minardi**

Appuntamenti

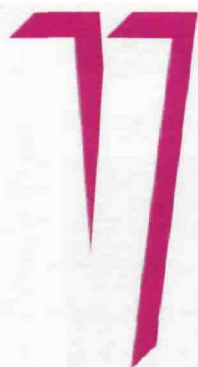
Invito a cena con Bob Wilson

Teatro, opera, danza, incontri.**Il 30 giugno apre il sipario il festival di Spoleto. Tutto da gustare**

Rita Cirio

TOUJOURS PERDRIX, toujours perdrix!, (sempre pernice, sempre pernice) faceva esclamare un Re di Francia al suo confessore che lo aveva redarguito per le troppe distrazioni adulterine e si era visto servire in risposta a tavola solo pernice, seppure prelibata. Anche a noi frequentatori laici e assidui di **Spoleto** quest'anno verrà servita, per la decima volta, ancora pernice. Certo, se la pernice in questione ha le sembianze imponenti e molleggiate (per via dell'uso prolungato di earth shoes) di Bob Wilson, rinunciamo volentieri all'adulterio teatrale. ➤

L'Espresso 18 giugno 2017 93



**Sapori imprevedibili
dall'Est. E un Dario Fo
in versione musical,
nell'allestimento
del più innovativo
regista cinese**

➤ Tanto più che la qualità di pernice di quest'anno non la si assaggiava da più di trent'anni.

"Hamlet Machine", infatti debuttò a New York nel 1986 partorito dall'amicizia e collaborazione tra Bob Wilson e il drammaturgo dell'allora Ddr Heiner Müller, quello che ammoniva preventivamente i tedeschi sui rischi futuri della caduta del muro. A [Spoleto](#) ne arriva una nuova versione basata proprio su quella originale e servita con contorno di giovani attori della nostra Accademia d'Arte Drammatica Silvio D'Amico. Non faranno fatica gli allievi ad abituarsi agli stilemi ormai storici e iconici di Bob Wilson, visto che negli anni vi si sono adattati benissimo, ligi e obbedienti, attori

come Isabelle Huppert, Willem Dafoe e persino il divo Michail Baryšnikov. Per non dire di quegli attori straordinari e di scuola brechtiana del Berliner Ensemble con i quali il regista ha allestito alcuni tra i suoi spettacoli memorabili come "L'Opera da tre soldi", "I sonetti di Shakespeare", "Peter Pan", "Faust". Intermezzi con varie portate di cibo mediterraneo e nostrano: Ricci e Forte, Emma Dante, Gleijeses, Saviano, Massini. Ma i sapori più imprevedibili vengono dall'Est. Sarà curioso assaggiare Dario Fo in agrodolce (l'autore italiano più rappresentato nel mondo insieme a Eduardo) con il suo "Aveva due pistole con gli occhi bianchi e neri" detto in mandarino e allestito come un musical da Meng Jinghui, oggi il più innovativo ed eclettico regista teatrale cinese. Così come la danza classica di Eleonora Abbagnato e Roberto Bolle avrà il contraltare dell'impatto marziale degli "11 Warriors" di Jackie Chan con la sua troupe di Long Yuk Kung Fu, che racconta in cinque atti la storia del Kung Fu. E come apericena l'Adriana (Asti) con le sue "Memorie di Adriana" tratto dall'autobiografico "Ricordare e dimenticare", scritto con René De Ceccatty, tenerezza e follia, fantasia e racconti di una carriera e una vita nel cinema e nel teatro, come la sua.

Il programma su www.festivaldispoletto.com ■

L'arte lenta del mio teatro

di Anna Bandettini

Un incontro con il grande regista Robert Wilson che sarà a [Spoleto](#) con "Hamletmachine" di Heiner Müller "Il palco non è la realtà, i suoi tempi sono dilatati. Solo così si parla con il pubblico"

Il gigante che ha entusiasmato e conquistato la scena teatrale mondiale da quarant'anni in qua, da Sidney a Oslo, da Berlino a Rio de Janeiro, il regista più geniale, è ancora oggi, a settantacinque anni, proiettato verso il futuro. Robert Wilson racconta con entusiasmo dei quindici giovani attori dell'Accademia Silvio D'Amico di Roma con cui sta lavorando, ancora libero di offrirsi a sperimentazioni come quando nel '72 realizzò *Ka Mountain*, uno spettacolo di sette giorni in Iran, o nel '76 quando, poco più che trentenne, firmò *Einstein on the Beach* che cambiò per sempre la percezione del teatro. Sempre elegante, sempre pieno di impegni — per ottobre prepara *Luther Dancing with the Gods* nella Pierre Boulez Hall di Berlino, per il 2018 progetta in Italia, con la Change Performing Arts, *Edipo re* in tre versioni, per un teatro greco, per l'Olimpico di Vicenza e per i teatri al chiuso — con i giovani diplomandi italiani il regista americano sta riallestendo *Hamletmachine* del più grande drammaturgo tedesco dopo Brecht, Heiner Müller, a trentuno anni dalla prima versione con gli studenti della New York University, seguita pochi mesi dopo da un'altra con gli allievi della Kunsthalle di Amburgo. Da allora lo spettacolo non era stato più ripreso. L'occasione la offre il [Festival di Spoleto](#) dove da dieci anni Wilson non manca mai (e per l'anno prossimo si dice che il direttore [Giorgio Ferrara](#) voglia portare il suo *Garrincha*, epica in musica del grande calciatore) e dove il 7 luglio al Teatro San Nicolò *Hamletmachine* torna in scena, per poi girare in autunno da Vincenza a Roma. Müller definì lo spettacolo "una combinazione di matematica e giochi per bambini", composizione di voci e suoni amplificati e registrati, movimento, danza, luce, design, musica con la conturbante drammaturgia dello scrittore tedesco, una storia "contro l'illusione che si possa rimanere innocenti in questo nostro mondo".

Lo pensa anche lei, Mr. Wilson?

«Finché si è giovani quell'innocenza si preserva. Ed è per questo che i giovani mi piacciono. Aprono nuove prospettive al mio lavoro e dedico molto tempo per sostenere il loro. A WaterMill, la mia fondazione a Long Island, ogni estate raduniamo per due mesi oltre cento giovani artisti da tutto il mondo, musicisti, pittori, ma anche giardinieri, cuochi, pittori... che progettano assieme, interagendo».

Non è molto diverso da come lavoravate voi, giovani creativi degli anni Settanta: lei, Philip Glass, Lucinda Childs, Tom Waits, Susan Sontag, Laurie Anderson, Lou Reed?

«Erano anni particolari. Avevamo forti visioni. E spericolate. Mi ricordo che Philip Glass scriveva musica e faceva il tassista e quando all'inizio nessuno voleva produrre il nostro *Einstein on the Beach*, mi indebitai fino al collo e lo produssi io».

Cosa univa voi tutti?

«Eravamo, chi più chi meno, della stessa età. Eravamo il prodotto di quel tempo. Ancora oggi siamo una specie di strana famiglia, siamo in contatto abbastanza frequentemente».

Nell'epoca della velocità, il suo teatro ama dilatare il tempo.

Perché?

«Sa un aneddoto? Quando lavoravo a *Hamletmachine*, Heiner Müller mi disse solo che lo spettacolo non poteva durare più di quarantacinque minuti. Quando venne a New York alla prima ero in ansia perché era lungo più di due ore. Invece lui mi disse che era il miglior allestimento da una sua opera. Sì, il teatro per me è la combinazione di spazio e tempo, ma non quello della quotidianità, della vita normale. Sul palco è tutto diverso. La lentezza è un artificio che in scena è qualcosa di più onesto, più vero. È la ragione per cui, fin da giovane, ero affascinato da Marlene Dietrich».

Perché la Dietrich?

«Il suo canto era lento, caldo, ma il suo volto era gelido, freddo, non muoveva un muscolo. Il suo potere stava tutto in quel contrasto, totalmente artificiale. Lo stesso avviene con il mio teatro. Io do una forma rigorosa, evito il naturalismo, la verosimiglianza».

In che rapporto sta con il mondo, con la vita reale, allora?

«Il teatro è solo un luogo in cui, idealmente, le persone condividono qualcosa per un breve periodo di tempo. Non può certo cambiare il mondo. Il teatro non è la scuola. Non si tratta di insegnare o spiegare alla gente. Si tratta di aprirsi a qualcosa. È la differenza tra Donald Trump e Barack Obama: Trump parla al popolo, parla ai cittadini, Obama parlava con loro».

© RIPRODUZIONE RISERVATA



02



03



01

Tutto il festival da Mozart a Riccardo Muti

Novanta titoli, diciassette giorni di opera, danza, teatro, eventi speciali. Il 30 giugno si apre l'edizione numero 60 del [Festival di Spoleto](#), il decimo diretto da [Giorgio Ferrara](#) che firma l'allestimento dell'opera inaugurale, *Il Don Giovanni* di Mozart diretto da James Conlon. Chiusura il 16 luglio con il *Concerto in piazza Duomo* diretto per la prima volta da Riccardo Muti. Una novità, il *Requiem civile per le vittime del terremoto* di Silvia Colasanti (il 2 luglio). Per la danza sono attesi Eleonora Abbagnato (1-2 luglio) e Roberto Bolle (il 15), ci sarà Raffaella Carrà intervistata da Tommaso Cerno, direttore de *L'Espresso* (il 2 luglio) ma è il teatro a fare la parte del leone: Adriana Asti con *Memorie di Adriana* (1-2 luglio), Emma Dante con *La scortecata*, dal 6 luglio; *La paranza dei bambini* di Roberto Saviano (1-2 luglio), *L'odore assordante del Bianco* di Stefano Massini (1-3 luglio) o *Aveva due pistole con gli occhi neri* il Dario Fo in cinese del regista Meng Jinghui, (7-9 luglio). *La Repubblica*, media partner del festival, porterà a [Spoleto](#) le firme del giornale, da Natalia Aspesi a Corrado Augias, da Leonetta Bentivoglio a Francesco Merlo con Claudia Arletti, da Federico Rampini a Michele Serra



Le immagini

- 01** – *Hamletmachine* di Heiner Müller per la regia di Robert Wilson (foto di Robert Marshak)
02 – Un ritratto del regista
03 – Un'altra scena di *Hamletmachine* (foto di Robert Marshak)

L'arte lenta del mio teatro

di Anna Bandettini

Un incontro con il grande regista Robert Wilson che sarà a Spoleto con "Hamletmachine" di Heiner Müller "Il palco non è la realtà, i suoi tempi sono dilatati. Solo così si parla con il pubblico"

Il gigante che ha entusiasmato e conquistato la scena teatrale mondiale da quarant'anni in qua, da Sidney a Oslo, da Berlino a Rio de Janeiro, il regista più geniale, è ancora oggi, a settantacinque anni, proiettato verso il futuro. Robert Wilson racconta con entusiasmo dei quindici giovani attori dell'Accademia Silvio D'Amico di Roma con cui sta lavorando, ancora libero di offrirsi a sperimentazioni come quando nel '72 realizzò *Ka Mountain*, uno spettacolo di sette giorni in Iran, o nel '76 quando, poco più che trentenne, firmò *Einstein on the Beach* che cambiò per sempre la percezione del teatro. Sempre elegante, sempre pieno di impegni — per ottobre prepara *Luther Dancing with the Gods* nella Pierre Boulez Hall di Berlino, per il 2018 progetta in Italia, con la Change Performing Arts, *Edipore* in tre versioni, per un teatro greco, per l'Olimpico di Vicenza e per i teatri al chiuso — con i giovani diplomandi italiani il regista americano sta riallestendo *Hamletmachine* del più grande drammaturgo tedesco dopo Brecht, Heiner Müller, a trentuno anni dalla prima versione con gli studenti della New York University, seguita pochi mesi dopo da un'altra con gli allievi della Kunsthalle di Amburgo. Da allora lo spettacolo non era stato più ripreso. L'occasione la offre il Festival di Spoleto dove da dieci anni Wilson non manca mai (e per l'anno prossimo si dice che il direttore Giorgio Ferrara voglia portare il suo *Garrincha*, epica in musica del grande calciatore) e dove il 7 luglio al Teatro San Nicolò *Hamletmachine* torna in scena, per poi girare in autunno da Vincenza a Roma. Müller definì lo spettacolo "una combinazione di matematica e giochi per bambini", composizione di voci e suoni amplificati e registrati, movimento, danza, luce, design, musica con la conturbante drammaturgia dello scrittore tedesco, una storia "contro l'illusione che si possa rimanere innocenti in questo nostro mondo".

Lo pensa anche lei, Mr. Wilson?

«Finché si è giovani quell'innocenza si preserva. Ed è per questo che i giovani mi piacciono. Aprono nuove prospettive al mio lavoro e dedico molto tempo per sostenere il loro. A WaterMill, la mia fondazione a Long Island, ogni estate raduniamo per due mesi oltre cento giovani artisti da tutto il mondo, musicisti, pittori, ma anche



01

Tutto il festival da Mozart a Riccardo Muti

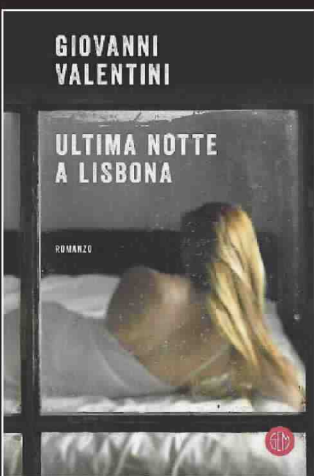
Novanta titoli, diciassette giorni di opera, danza, teatro, eventi speciali. Il 30 giugno si apre l'edizione numero 60 del Festival di Spoleto, il decimo diretto da Giorgio Ferrara che firma l'allestimento dell'opera inaugurale, *Il Don Giovanni* di Mozart diretto da James Conlon. Chiusura il 16 luglio con il *Concerto in piazza Duomo* diretto per la prima volta da Riccardo Muti. Una novità, *Il Requiem civile* per le vittime del terremoto di Silvia Colasanti (il 2 luglio). Per la danza sono attesi Eleonora Abbagnano (1-2 luglio) e Roberto Bolle (il 15), ci sarà Raffaella Carrà intervistata da Tommaso Cerno, direttore de *L'Espresso* (il 2 luglio) ma è il teatro a fare la parte del leone: Adriana Asti con *Memorie di Adriana* (1-2 luglio), Emma Dante con *La scortecata*, dal 6 luglio; *La paranza dei bambini* di Roberto Saviano (1-2 luglio), *L'odore assordante del Bianco* di Stefano Massini (1-3 luglio) o *Aveva due pistole con gli occhi neri* il Dario Fo in cinese del regista Meng Jinghui, (7-9 luglio). *La Repubblica*, media partner del festival, porterà a Spoleto le firme del giornale, da Natalia Aspesi a Corrado Augias, da Leonetta Bentivoglio a Francesco Merlo con Claudia Arletti, da Federico Rampini a Michele Serra

Il sentimental thriller di un grande giornalista

GIOVANNI VALENTINI

ULTIMA NOTTE A LISBONA

ROMANZO



SEM, FACCIAMO STORIE



Le Immagini

01 - *Hamletmachine* di Heiner Müller per la regia di Robert Wilson (foto di Robert Marshak)
02 - Un ritratto del regista
03 - Un'altra scena di *Hamletmachine* (foto di Robert Marshak)

giardinieri, cuochi, pittori... che progettano assieme, interagendo». Non è molto diverso da come lavoravate voi, giovani creativi degli anni Settanta: lei, Philip Glass, Lucinda Childs, Tom Waits, Susan Sontag, Laurie Anderson, Lou Reed?

«Erano anni particolari. Avevamo forti visioni. E spericolate. Mi ricordo che Philip Glass scriveva musica e faceva il tassista e quando all'inizio nessuno voleva produrre il nostro *Einstein on the Beach*, mi indebitai fino al collo e lo produssi io».

Cosa univa voi tutti?

«Eravamo, chi più chi meno, della stessa età. Eravamo il prodotto di quel tempo. Ancora oggi siamo una specie di strana famiglia, siamo in contatto abbastanza frequentemente».

Nell'epoca della velocità, il suo teatro ama dilatare il tempo. Perché?

«Sa un aneddoto? Quando lavoravo a *Hamletmachine*, Heiner Müller mi disse solo che lo spettacolo non poteva durare più di quarantacinque minuti. Quando venne a New York alla prima ero in ansia perché era lungo più di due ore. Invece lui mi disse che era il miglior allestimento da una sua opera. Sì, il teatro per me è la combinazione di spazio e tempo, ma non quello della quotidianità, della vita normale. Sul palco è tutto diverso. La lentezza è un artificio che in scena è qualcosa di più onesto, più vero. È la ragione per cui, fin da giovane, ero affascinato da Marlene Dietrich».

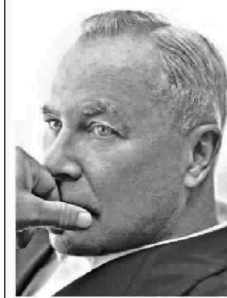
Perché la Dietrich?

«Il suo canto era lento, caldo, ma il suo volto era gelido, freddo, non muoveva un muscolo. Il suo potere stava tutto in quel contrasto, totalmente artificiale. Lo stesso avviene con il mio teatro. Io do una forma rigorosa, evito il naturalismo, la verosimiglianza».

In che rapporto sta con il mondo, con la vita reale, allora?

«Il teatro è solo un luogo in cui, idealmente, le persone condividono qualcosa per un breve periodo di tempo. Non può certo cambiare il mondo. Il teatro non è la scuola. Non si tratta di insegnare o spiegare alla gente. Si tratta di aprirsi a qualcosa. È la differenza tra Donald Trump e Barack Obama: Trump parla al popolo, parla ai cittadini, Obama parlava con loro».

© RIPRODUZIONE RISERVATA



02



03

il FESTIVAL

Silvia Colasanti curerà il Requiem per onorare le vittime del sisma e "dare un messaggio ai vivi"

Grande commozione in tutta l'Umbria per la scomparsa di Carla Fendi



Ci sarà anche un omaggio a Dario Fo in cinese

Danza "pop" con Roberto Bolle and Friends ed Eleonora Abbagnato

A Spoleto dal 30 giugno al 16 luglio: 90 titoli e 174 aperture di sipario
In cartellone opera, balletto, teatro, eventi speciali e mostre d'arte

Don Giovanni apre il Due Mondi E Muti chiude in bellezza i "60"

di Sabrina Busiri Vici

► Nel sessantesimo anno della sua luminosa vita, il Festival di Spoleto ha preparato un ricchissimo programma, ma piange una delle sue più convinte e appassionate sostenitrici: Carla Fendi. La stilista, assieme a suo marito, ha fatto molto per il Due Mondi sia nell'era Menotti a partire dagli anni Ottanta, sia quando la rassegna ha avuto bisogno di nuova linfa dopo gli anni bui seguiti alla morte del Maestro, ovvero nel momento in cui è arrivato a Spoleto come direttore artistico Giorgio Ferrara. "Abbiamo perso non solo un'amica deliziosa e generosa - ha detto nel giorno dell'ultimo saluto a Carla Fendi -, ma una presenza arti-

stica, insieme discreta e indispensabile. Il Festival di Spoleto probabilmente non sarebbe mai riuscito a rinascere senza l'appoggio di Carla Fendi. Perché? Perché aveva capito che per ritrovare uno slancio e una vitalità, il Festival di Spoleto non aveva solo bisogno di un aiuto economico, ma anche di una fiducia, di una presenza amichevole e rispettosa. Carla Fendi era un'artista, innamorata della bellezza. Il teatro, la danza, l'opera, la musica non erano per lei dei divertimenti sociali. Facevano parte della sua identità. E siamo ormai gentilmente costretti da Carla a proseguire senza di lei per meritare la sua fiducia che afferma la sua presenza e conferma il suo bisogno di essere ar-

tista attraverso tutti gli artisti che le devono tanto. Quindi non vorremmo che il sessantesimo festival di Spoleto che ci preparavamo a festeggiare con lei fosse un festival di lutto. Anzi, vorremmo che fosse un momento di creazione portato dalla sua cara presenza dedicata al culto della bellezza e dell'eleganza". E allora vediamo qual è il programma del Due Mondi 2017. Inizierà il 30 giugno per terminare il 16 luglio. Dunque 17 giorni di proposte culturali con 90 titoli e 174 aperture di sipario: opera, musica, danza, teatro, numerosi eventi speciali e mostre d'arte. In occasione della sessantesima edizione molte manifestazioni sono dedicate a questo anniversario che, inutile negarlo, è stato segnato

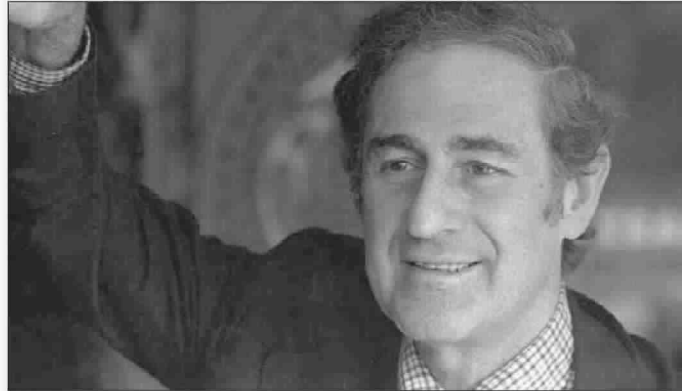
dal sisma. E il Festival ha commissionato a Silvia Colasanti un Requiem, 2 luglio, che risuonerà in piazza Duomo per onorare le vittime del terremoto per dare "un segnale di speranza ai vivi" come ha detto Giorgio Ferrara. Fra gli highlights: l'opera inaugurale, il Don Giovanni di Mozart, 30 giugno al teatro Nuovo con replica il 2 luglio, di cui lo stesso Giorgio Ferrara ha curato la regia. Da non perdere il concerto finale con l'Orchestra Giovanile Luigi Cherubini diretta da Riccardo Muti il 16 luglio in piazza Duomo. Da segnalare Robert Wilson con gli allievi dell'Accademia d'Arte Drammatica Silvio d'Amico in Hamletmachine di Müller, al San Nicolò dal 7 al 9 luglio e

dall'11 al 16 luglio; poi Rimas Tuminas con Oedipus Rex al Teatro Romano il 14 e il 15 luglio. Ci sarà anche un omaggio a Dario Fo in lingua cinese in Aveva due pistole con gli occhi bianchi e neri al teatro Nuovo il 7, 8 e 9 luglio ore 21 regia di Meng Jinghui. Spazio anche alla grande danza: Roberto Bolle and Friends il 15 luglio in piazza Duomo ed Eleonora Abbagnato

con il Mito di Medea omaggio alla Callas al tetaro Romano il 1 e 2 luglio ore 21. Sempre al teatro Romano sarà di scena la compagnia Grupo Corpo dal Brasile il 7, 8 e 9 luglio. Al Caio Melisso dal 6 al 9 luglio e dall'11 al 13, Emma Dante con La scortecata; mentre Adriana Asti si esibirà in Memorie di Adriana al Caio Melisso il 1 e 2 luglio.

Da segnalare i concerti di Fiorella Mannoia in piazza Duomo il 13 luglio e Henrik Schwarz scripted Orchestra feat Mario Biondi sempre in piazza Duomo l'8 luglio. **Giorgio Ferrara** ha sempre sostenuto molto gli incontri, per così dire, collaterali ma funzionali al messaggio culturale del Festival. "Saranno con noi con spettacoli di giornalismo teatrale e incontri -

ha ricordato il direttore artistico - , molti giornalisti, fra i quali Corrado Augias, Paolo Mieli, Mario Calabresi, Ernesto Galli della Loggia, Federico Rampini, Michele Serra, Leonetta Bentivoglio, Natalia Aspesi, Tommaso Cerno, Claudia Arletti, Francesco Merlo". Il programma completo sul sito www.festivaldispoletto.com.



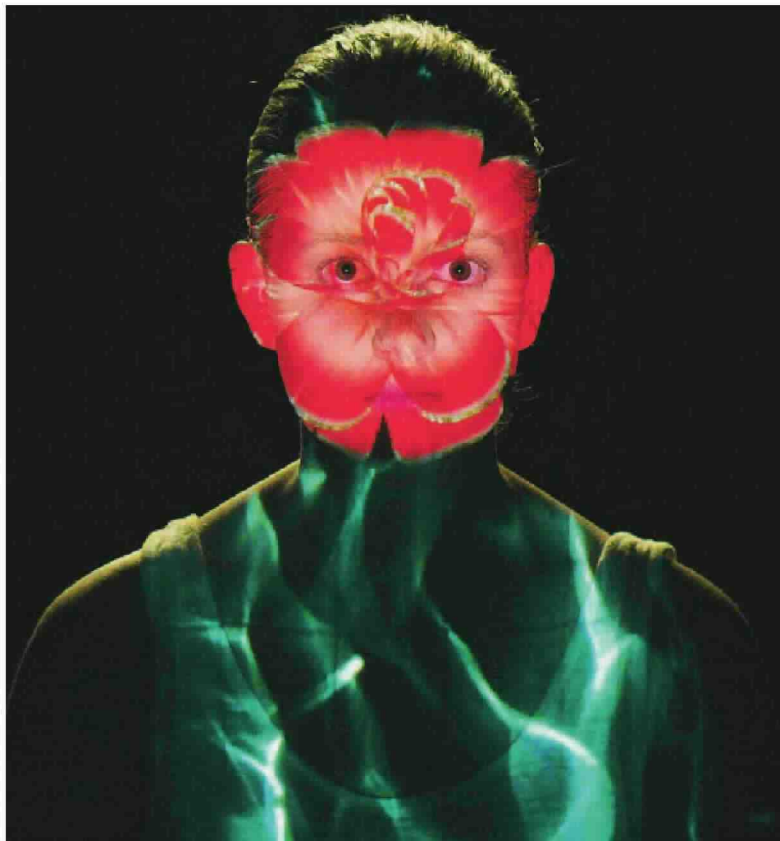
Omaggio a Menotti Ricorrono anche i dieci anni dalla scomparsa del fondatore



IL FESTIVAL DEI DUE MONDI DI SPOLETO. Domani il via alla rassegna sostenuta dalla stilista scomparsa da pochi giorni. La Fondazione continuerà il suo impegno

Genesis e Apocalisse in ricordo di Carla Fendi

● Domenica il debutto del progetto di Quirino Conti: a interpretare il percorso umano Sandro Chia e Peter Greenaway



Apparizioni video da «Apocalisse», di Saskia Boddeke e Peter Greenaway

L'impegno della Fondazione si concluderà il 16 luglio, con la sesta edizione del «Premio Fondazione Carla Fendi», un evento a sorpresa, come a sorpresa sarà il anche il premiato.

Antonella Filippi

PALERMO

●●● Quel racconto di creatività e artigianalità che è stata la vita di Carla Fendi, scomparsa lo scorso 19 giugno, non si è concluso. Perché la Fendi, dopo aver per anni messo a disposizione del «Festival dei due Mondi» di Spoleto, esperienza e amore, quelli di una vita spesa nel mondo della moda, continua a scrivere le sue pagine attraverso la Fondazione che porta il suo nome, nata nel 2007 con lo scopo principale di dare contributo e assistenza per preservare beni e valori culturali del passato e per garantire la continuità e la crescita nel futuro.

L'edizione numero 60 della rassegna umbra, che si apre domani, non la vedrà tra il pubblico, con l'entusias-

mo e la consueta eleganza di donna avvinghiata a una stagione della cultura italiana segnata da un'alchimia di intelligenze e personalità. Ma il suo ricordo aleggerà soprattutto quando, domenica, debutterà il progetto di Quirino Conti «Genesis-Apocalisse: l'Inizio e il Compimento», che lei ha fortemente voluto. Dentro c'è tutto il senso dell'esistenza umana come dialettica quotidiana della nostra vita: l'origine delle cose, la loro fine, ma anche, insieme, un nuovo inizio.



IN CARTELLONE PURE UN LAVORO DI EMMA DANTE, COPRODOTTO DAL TEATRO BIONDO

Massimi concetti che, trascendendo da qualsiasi fede, accompagnano la storia del mondo. I due principi saranno visualizzati da importanti arti-

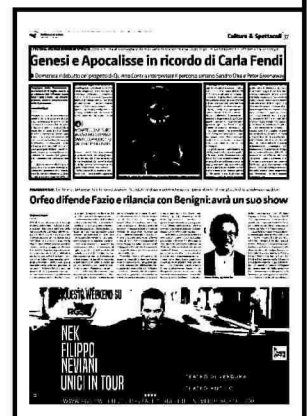
sti della nostra contemporaneità, Sandro Chia e Peter Greenaway.

Nella Chiesa della Manna d'oro, la Genesis è raccontata dalle suggestioni materiche del maestro Chia con vivide immagini che ricreeranno una suggestiva Cappella Sistina. L'Apocalisse, invece, negli spazi dell'ex Museo Civico, è affidata all'originalità creativa del regista Peter Greenaway con Saskia Boddeke: poesia e metafora di un'installazione sottolineeranno l'universalità dei diritti umani.

Spiega Conti: «La narrazione del maestro Sandro Chia è intessuta di felicità: l'ebbrezza, il desiderio, la passione e la giosità di quel primo sguardo, mentre si componevano le ragioni di ogni cosa. Dopo il «tutto» all'inizio, in «Genesis», un nuovo «tutto» in «Apocalisse», che troverà finalmente il proprio compimento, il proprio tempo nuovo. Peter Greenaway spiegherà in che modo l'umano e il divino siano destinati a intrecciarsi, per sempre».

La performance introduttiva alle installazioni, vedrà la partecipazione di filosofi e poeti: Massimo Cacciari ed Erri De Luca indagheranno sulla sostanza di questa doppia esperienza umana, introdotti dal racconto della storica d'arte Lea Mattarella, scanditi da brani musicali di intensa spiritualità. Ma questo è solo il clou dell'impegno profuso dalla Fendi per questa edizione del Festival che animerà Spoleto di arte, musica e spettacoli, nel consueto bagno di cultura. Anche la serata inaugurale, infatti, è sostenuta dalla Fondazione e presenterà al Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti il «Don Giovanni» di Mozart per la regia di Giorgio Ferrara e la scenografia dei pluripremiati Dante Ferretti e Francesca Lo Schiavo. I regali non finiscono qui, ma si estendono a tutta la programmazione del Teatro Caio Melisso Spazio Carla Fendi. Che parla un po' siciliano: il cartellone, infatti, oltre a «Le memorie di Adriana» con Adriana Asti (1 e 2 luglio), ospiterà una produzione Festival di Spoleto/Teatro Biondo: «La scortecata» di Emma Dante (dal 6 al 13), tra lazzi della commedia dell'arte e dialoghi shakespeariani. L'impegno della Fondazione si concluderà il 16 luglio, con la sesta edizione del «Premio Fondazione Carla Fendi», un evento

a sorpresa, come a sorpresa sarà il premiato. Ha percorso un cammino di bellezza, Carla. Ha seminato, sollecitando con il suo esempio il senso civico della nostra classe imprenditoriale. Speriamo che altri sappiano proseguire. (*ANFI*)



Festival dei Due Mondi, si parte Spoleto diventa capitale dell'arte

Oggi i primi eventi, domani inaugurazione con «Don Giovanni»

— SPOLETO —

IL TAGLIO del nastro ufficiale, secondo tradizione, sarà domani sera nel segno dell'opera, rivisitata dall'estro di **Giorgio Ferrara**. Ma fin da oggi il «Festival dei Due Mondi» apre idealmente il sipario su questa 60° edizione di forte originalità e impatto internazionale, con 90 titoli e 174 aperture di sipario che fino a domenica 16 luglio spaziano tra opera, musica, danza, teatro, eventi speciali e mostre d'arte.

LA VIGILIA è ricca di fermenti: stamani alle 11 alla Rocca Albornoziana viene presentato il libro

WEEK-END DI FUOCO

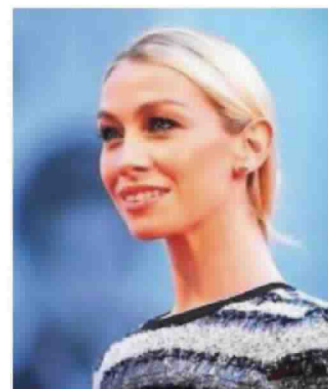
Debutti nazionali
con **Adriana Asti** e **Saviano Abbagnato** e **Preziosi** le star

«Spoleto 1958. Alle radici della storia, il primo Festival dei Due Mondi» di Antonella Manni e Rosaria Mencarelli, nel pomeriggio le iniziative si moltiplicano tra le 60 lune dell'artista Giancarlo Neri, a illuminare il cielo di Spoleto, la street art di Ob Queberry in piazza del Mercato, la mostra diffusa «1958-2017 - La città nel Festival un Festival nella città» tra i percorsi della mobilità alternativa, Sant'Agata, Casa Menotti e oltre centro attività commerciali del centro storico.

Da domani l'attenzione sarà tutta per gli spettacoli: alle 19.30 al Teatro Nuovo Giancarlo Menotti si festeggia l'inaugurazione con



IN SCENA Il direttore artistico Ferrara con Preziosi; a destra l'Abbagnato



prendono vita, mescolandosi al teatro, davanti alla porta chiusa di un camerino. Altro prima nazionale con «La paranza dei bambini»: il romanzo di Roberto Saviano diventa teatro, realizzato dallo scrittore con Mario Gelardi per raccontare una verità cruda e violenta, quella dei ragazzi di una Napoli difficile. Al San Simone sabato alle 18 e domenica alle 15 e alle 22, con il sostegno di Amref.

Da sempre i Due Mondi coincidono con glamour e divismo. E l'attesa è già altissima per l'etoile internazionale Eleonora Abbagnato che torna al Teatro Romano (sabato e domenica) con il suo omaggio in danza al mito di Maria Callas. E all'Auditorium della Stella c'è Alessandro Preziosi che in tre date (sabato alle 22, domenica alle 18.30 e lunedì alle 20) si cala nelle vesti tormentate di «Van Gogh - L'odore assordante del bianco», un thriller psicologico sul tema della creatività artistica.

Sofia Coletti



Anche le eccellenze dello sport trovano spazio a Spoleto con «Il Coni per il Festival». Ci saranno incontri con grandi campioni e uomini di letteratura, nel Chiostro di San Nicolò ci sarà da sabato al 16 luglio, una mostra sui Giochi Olimpici a ingresso libero

«Don Giovanni», con cui Ferrara conclude il progetto artistico triennale della trilogia di Mozart-Da Ponte, con James Conlon sul podio e le scenografie da Oscar Dante Ferretti & Francesca Lo Schiavo. Sarà in replica domenica alle 15, in primo week-end straordinario per debutti eccellenti, divi & divine in arrivo.

E COSÌ sabato alle 20 e domenica alle 17 al Teatro Caio Melisso - Spazio Carla Fendi debutta in prima nazionale «Memorie di Adriana», spettacolo... sul punto di cominciare, con Adriana Asti diretta da Andrée Ruth Shammah tra fantasie, pensieri, racconti che



L'intervista
Giorgio Ferrara:
«Spoleto, il mio
festival terreno
di contaminazioni»
 Della Libera a pag. 31

Il direttore artistico **Giorgio Ferrara** illustra la nuova edizione del Festival che inizia oggi. Lirica, prosa, musica e danza per un cartellone internazionale. «Aver prorogato l'incarico fino al 2020 mi permette di lavorare con grande serenità»

«La mia **Spoleto** punta sulla contaminazione»

L'INTERVISTA

«**C**inque anni di rinascita e altri cinque di consolidamento». Alla vigilia del festival di **Spoleto**, al via oggi fino al 16 luglio, il direttore artistico **Giorgio Ferrara** sintetizza così i suoi primi dieci anni di lavoro. «Quando sono arrivato qui il festival era in grande difficoltà - prosegue Ferrara - il pubblico era scomparso. La rinascita è dovuta al fatto che ho chiamato a **Spoleto** due artisti del calibro di **Bob Wilson** e **Luca Ronconi**, che è stato il mio maestro. La loro presenza ha rappresentato una fortissima attrazione per tutti gli altri artisti, che hanno ripreso a frequentare il Festival. Con questa premessa ho potuto lavorare e progettare in un contesto internazionale, realizzando coproduzioni con vari teatri italiani e non solo. I risultati hanno premiato questa linea: il pubblico è aumentato moltissimo, tanto che l'anno scorso abbiamo avuto ottantamila presenze e i teatri sono sempre pieni. Prosegue la nostra collaborazione con la Colombia: dopo il grande successo di quest'anno, nel 2018 torneremo al Festival di Cartagena, dove porteremo 'Così fan tutte' di Mozart».

Quali sono le direttrici dell'edizione di quest'anno?

«Completiamo la trilogia "italiana" di Mozart, con un nuovo allestimento di "Don Giovanni", in scena oggi al Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti (in diretta alle 19.30 su Rai5, con replica domenica 2 luglio alle 15), diretto da James Conlon con la mia regia e la scenografia di Dante Ferretti e Francesca Lo Schiavo. Per l'opera ci sarà "Delitto e dovere" una novità che il compositore Alberto Colla ha tratto da Oscar Wilde. Riccardo Muti dirige per la prima volta a **Spoleto**, chiudendo il Festival con il concerto in piazza del 16 luglio: in programma la Settima di Beethoven e brani di Mascagni, Leoncavallo, Catalani e Puccini alla guida della "sua" Orchestra Giovanile Cherubini».

La musica contemporanea?

«Tengo molto anche alla commissione che abbiamo affidato alla compositrice Silvia Colasanti: domenica 2 luglio sarà eseguito in prima assoluta in Piazza del Duomo il suo "Requiem. Stringeranno nei pugni una cometa": il tema è quello della natura maligna, che ha sconvolto questa regione e questa città».

Come saranno le altre sezioni?

«La sezione danza è un po' più "pop", nel senso che Eleonora Abbagnato e Roberto Bolle lo so-

no. Ho voluto dare grande impulso alla sezione teatro: sono molto orgoglioso di aver convinto **Bob Wilson** a dirigere gli allievi dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica. Poi c'è il ritorno di **Emma Dante**, di **Roberto Saviano**, e poi vanno in scena "Le memorie di Adriana" con **Adriana Asti**. Il Festival vuole anche essere una vetrina internazionale: abbiamo siglato un protocollo d'intesa con la Cina per coproduzioni e scambi. Quest'anno è in programma la commedia "Aveva due pistole con gli occhi bianchi e neri" di **Dario Fo** in cinese».

Il suo incarico come direttore artistico è stato appena prorogato fino al 2020. Cosa significa?

«Credo che sia un bel riconoscimento dopo tutti questi anni di duro lavoro, e mi permette di poter programmare con molta calma e lavorare meglio anche con gli sponsor».

Che atmosfera c'è a Spoleto?

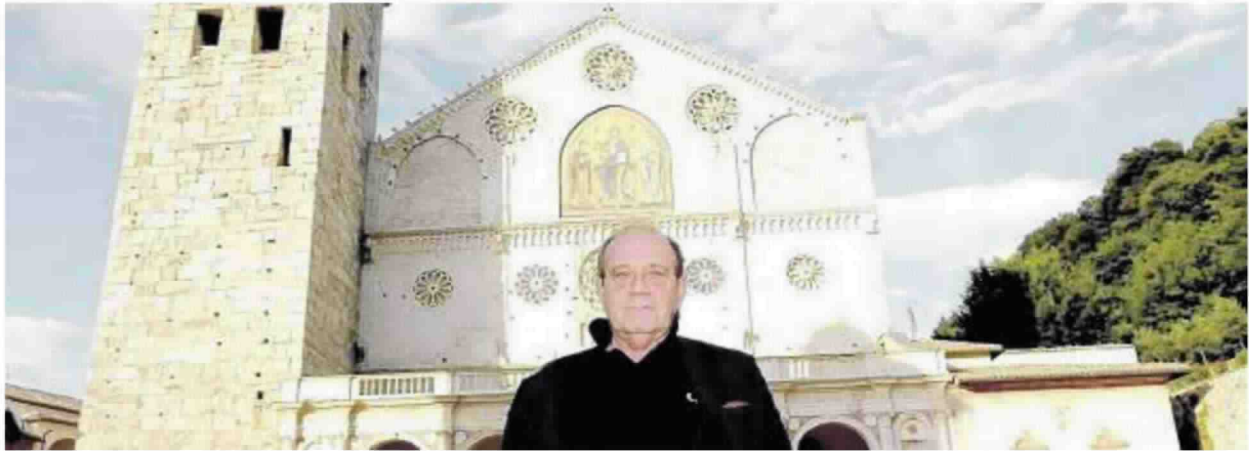
«Grazie alle iniziative per i festeggiare i sessant'anni del festival c'è come un nuovo afflato da parte della città che si stringe intorno alle nostre iniziative culturali. L'unica nota dolente è che non ci sarà **Carla Fendi**, la mia principale alleata in questi dieci anni, da mecenate molto particolare che si è interessata alla vita culturale. Carla non si limitava a

staccare assegni, ma partecipava veramente alle manifestazioni culturali, inventando proposte importanti. Quest'anno, per esempio, la Fondazione Carla

Fendi propone il progetto di Quirino Conti "Genesi e apocalisse. L'inizio e il compimento", che vede coinvolti artisti come Sandro Chia e Peter Greenaway, con la

partecipazione di Massimo Cacciari ed Erri De Luca ed interventi musicali del violoncellista Giovanni Sollima».

Luca Della Libera



Giorgio Ferrara davanti al magnifico Duomo di **Spoletto**, la sua direzione del Festival è decennale

**«L'IDEA DI FAR
COLLABORARE
RONCONI E WILSON
È STATA UTILE
AD ATTRARRE
TANTI ALTRI ARTISTI»**

**«SI COMINCIA
AL TEATRO NUOVO
CON "DON GIOVANNI"
E IL 16 LUGLIO
CHIUSURA IN PIAZZA
CON RICCARDO MUTI»**



«Nessun rimpianto: amo il futuro» Adriana, memorie da primadonna

La Asti al festival di Spoleto con una nuova pièce, tra arte e follie



di CLAUDIO
CUMANI

SPOLETO

PRIMA avvertenza: il titolo "Memorie di Adriana" non c'entra nulla con lo storico spettacolo di Albertazzi tratto dalla Yourcenar "Memorie di Adriano" e, se assonanza c'è, quella nasce da una voglia ironica e niente più. Seconda avvertenza: lo spettacolo, al debutto domani al festival di Spoleto in attesa di una lunga tournée, non è affatto un bilancio della carriera dell'ottantaquattrenne Signora del teatro italiano Adriana Asti ma solo un'occasione di intrattenimento curiosa e inconsueta.

È STATA Andrée Ruth Shammah ad avere l'idea di questo spettacolo (di cui ha curato adattamento e regia) tratto dal libro "Raccontare e dimenticare, conversazione tra Adriana Asti e René De Ceccatty" da almeno un anno uscito anche in Italia. «Non è un recital ma uno spettacolo vero e proprio - precisa la Asti -. C'è una trama, ci sono due attori, Andrea Soffiantini e Andrea Narsi, c'è un musicista, Alessandro Nidi al piano. Si parte dallo sdoppiamento del mio personaggio: Adriana Asti è chiusa nel camerino e non vuol andare in scena ma un'altra donna chiamata A, che non è la Asti ma potrebbe esserlo, comincia a parlare». La morale un po' pirandelliana è che un'attrice deve diventare personaggio per poter dire di sé? O tutto questo è solo un pretesto per srotolare il tappeto dei ricordi di una lunga carriera, citando ansie, incontri, travestimenti e follia?

Signora Asti, che cosa racconta nello spettacolo?

«Tutto quello che c'è nel libro ma non la storia della mia vita. Descrivo incontri, persone ed episodi lega-

ti appunto alla mia memoria. Racconto soprattutto il mio amore per il luogo-teatro, il palco, le poltrone, gli antri segreti, i camerini... In realtà io adoro il futuro e provo orrore per il passato ma della memoria non ci si può davvero liberare».

Ha incontrato in carriera Moravia e la Morante, Bassani, Ronconi, Pasolini. Rimpianti?

«Nessuno, ho avuto una vita ricca piena di occasioni e soddisfazioni. Ho anche cambiato Paese, scegliendo di vivere a Parigi, per andare avanti, per essere un'altra cosa, per costruire appunto il futuro. Certo, qualche nota acuta di nostalgia momentaneamente mi viene ma poi passa rapidamente».

Il suo ingresso ufficiale in tea-

I COLLEGHI PIÙ AMATI

«Da Strehler ho avuto una sorta di marchio. Con Franca Valeri, sublime, ho una vera amicizia»

tro lo si deve a Giorgio Strehler?

«Sì, cominciai con lui poi vennero tanti altri registi importanti e tante occasioni. Da lui ho avuto una sorta di marchio. Anch'io mi sono cimentata nella regia, dirigendo ad

esempio un mio testo, "Alcool", dove recitava anche Franca Valeri. Con lei, che è davvero un'attrice sublime, ho mantenuto un rapporto intimo. Franca una volta dichiarò che l'unico matrimonio artistico che poteva fare era con me».

Ha detto che i registi sono becchini che trasportano morti che vorrebbero essere altrove...

«Vero, il mestiere di regista è molto faticoso perché obbliga a spostarsi i

corpi e le menti di persone che vi si oppongono. Il problema è che ogni attore ha le sue idee e non rinuncia a se stesso».

Visconti le chiese di mostrarsi completamente nuda in "Vecchi tempi" accanto ad Orsini e alla Cortese con Harold Pinter in platea. Fu vero scandalo?

«Molti si stupirono che lo facessi ma io imparai che quando reciti nuda in realtà nessuno ti ascolta. Pinter ci costrinse poi a interrompere le recite dello spettacolo perché la traduzione usata non era autorizzata e perché non condivideva il coraggioso allestimento di Luchino. Molto tempo dopo gli chiesi, un po' intimidita, di firmare la regia di "Ceneri alle ceneri" e lui accettò confessandomi che l'unica cosa che gli era piaciuta di quella infuata serata ero stata io».

A proposito di nudo, ha girato molti b-movie ma anche "Il fantasma della libertà" di Bunuel..

«Il cinema mi ha divertito molto, l'incontro con Bunuel fu magico. I film minori? Mi è piaciuto aver avuto per un certo tempo una carriera di attrice del nudo».

Tornando al teatro, come è cambiato in tutti questi anni il mestiere d'attrice?

«Radicalmente. Una volta la vita dell'attore era sospesa, fatta di bauli, viaggi, abbandoni. Adesso fare teatro significa concedersi una piccola lontananza: non ci sono più lunghe tournée, la tv e il cinema offrono occasioni, magari si recita solo nelle grandi città. L'attore insomma non è più una creatura avulsa, fa una vita normale».

Ci sono sue giovani colleghe brave?

«Certamente sì, ma io in Italia vado poco a teatro. Il problema in questo Paese è la televisione con le sue se-

rie infestanti dove restano incagliati tanti attori. Trovo queste serie minacciose e inquietanti».

La cosa che preferisce?
«Oziare, stare con gli amici, leggere. Da ragazza non ho mai saputo cosa fosse il sacro fuoco. La smania di apparire non mi riguarda».

“ Scandalo a teatro

Visconti mi fece recitare “Vecchi tempi” senza vestiti: Pinter bloccò le repliche, ma gli piacevo

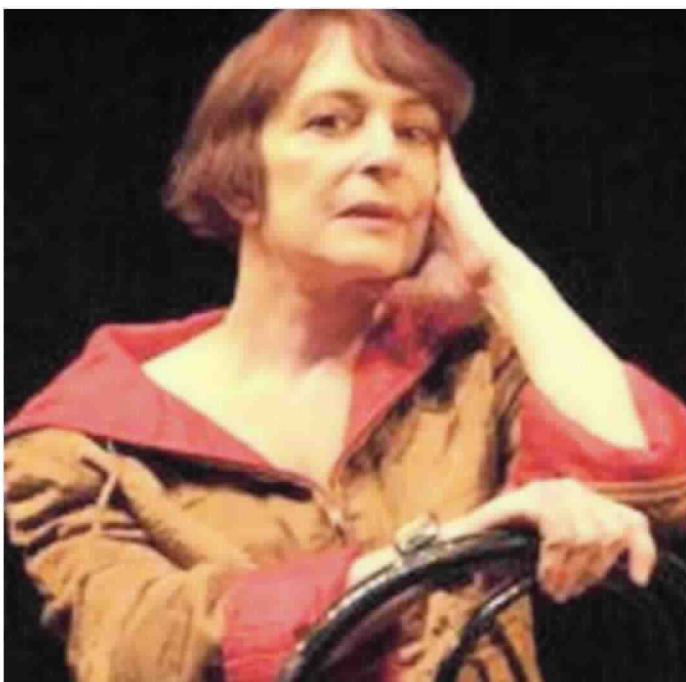
“ Non solo Bunuel

I film minori? È stato divertente aver avuto per un po’ una carriera di attrice del nudo

+ L’apertura

Mozart ai 2 Mondi in diretta su Rai5

Al via oggi fino al 16 luglio il 60° Festival dei 2 Mondi di **Spoletto**. Apre il “Don Giovanni” di Mozart (diretta su Rai5 dalle 19.30) che conclude il progetto artistico triennale della trilogia di Mozart/Da Ponte, realizzato grazie alla collaborazione con il Ravenna Festival, l’Orchestra Giovanile Luigi Cherubini e il Teatro Coccia di Novara. Sul podio James Conlon, regia di **Giorgio Ferrara**, direttore artistico della rassegna. Il concerto di chiusura, invece, vedrà sul podio Riccardo Muti che dirigerà la sua Orchestra Giovanile Luigi Cherubini.



Adriana Asti, 84 anni. Accanto, con Elsa Morante, Bertolucci e Pasolini

“ La regia di Shammah

Sono una persona che prova orrore per il passato, ma dei ricordi non ci si può liberare



l'intervista » Adriana Asti

«Dopo Strehler il nulla Nelle mie “Memorie” il teatro che non c'è più»

L'attrice in scena al Festival di Spoleto racconta una carriera di fianco ai grandi del Novecento

Paolo Scotti
da Spoleto

■ Quando la vide nuda in uno spettacolo di Luchino Visconti, Luis Buñuel trasecolò. E la volle senza veli per il suo *Il fantasma della libertà*. «Ma io, che mi sentivo brutta, pretesi una verifica. Ricevetti il maestro con indosso solo un magnifico trench di Valentino, foderato di pelliccia. Lo aprii davanti a lui, “Et voilà!”, esclamai. Ebbi la parte seduta stante». Imprevedibile e irresistibile: così è (ancora oggi) Adriana Asti. Fatale che la sua prestigiosa carriera, ricca di incontri illustri e titoli memorabili, diventasse essa stessa uno spettacolo. *Memorie di Adriana*, da sabato al Festival di Spoleto, per la regia di Andrée Ruth Shammah.

Signora Asti: perché ha sentito il desiderio di raccontare la sua vita?

«Posso dire la verità? Mai avuto un desiderio simile. Io ricordo con gioia il mio passato, ma sono soprattutto un'ammiratrice del futuro. E' stata Andrée, che leggendo il mio libro di memorie *Ricordare e dimenticare*, ha esclamato: “Ma questo è già uno spettacolo bell'e fatto!”. Beh: allora facciamolo, ho risposto io».

Ma ne avrete di cose, da raccontare. Buñuel, De Sica, Strehler, Ronconi, Pasolini, Bertolucci, sessanta film, un centinaio di spetta-

coli, due romanzi...

«Partiremo dal solo spettacolo che il pubblico non sa: quello davanti al mio camerino. Io mi rifiuto di uscire per paura del pubblico, e il mio alter ego (cioè sempre io) cerca di convincermi rievocando la mia storia».

Che parte da dove? Come decise di fare l'attrice?

«Ah, ma io non l'ho deciso. Volevo solo andarmene di casa. Ma si vede che il sacro fuoco, anche se non ce l'hai, ti brucia lo stesso. Pian piano capii la meraviglia del teatro: l'impossibile che diventa possibile. Ora è per me come il deserto per i beduini, o il mare per i marinai. Il mio elemento vitale».

Furono più le speranze o le difficoltà?

«Entrambe, grazie. Il fatto è che ero un'attrice anomala. Senza un marito produttore, senza il 90-60-90 stile maggiorata... Cominciai come doppiatrice: Visconti, che era un amico, mi passava tutte le sue primedonne con difficoltà di eloquio: la Cardinale, la Romy Schneider, poverina, che una volta doppiavi sia in milanese che in tedesco. Finché “Basta! - tuonò Luchino -. Sei troppo brava, la tua voce devi usarla solo per te stessa!”».

E arrivò il successo...

«Piano, piano. Nell'*Elisabetta* di Bruckner avevo solo una battuta, “Quella francese,

maestà”. E m'impappinavo pure: “Quella marcese, faestà”. Nella *Lulù* di Bertolucci dicevo solo “Digo ben e digo mal”; ma almeno pigliavo l'applauso. Finché arrivò Strehler col mitico *Arlecchino*. Una leggenda. Un sogno».

Ce la fa a riassumere in un aggettivo ciascuno tutti i grandi con cui ha lavorato?

«Visconti sublime. Strehler geniale. De Sica il sentimento. Ronconi la fantasia. Bertolucci e Pasolini la poesia. Ma poi ci sarebbero Susan Sontag, Alfredo Arias, la Ginzburg, Siciliano, Patroni Griffi, Musatti... Troppi».

E lo scandalo che suscitò in Harold Pinter, massimo drammaturgo inglese contemporaneo?

«Mica lo scandalizzai io: fu Luchino, che nel suo *Old Times* mi mise *nature*, con Valentina Cortese che m'incipriava tutta. Pinter fece chiudere lo spettacolo. Anni dopo, quando gli chiesi di dirgermi nel suo *Ceneri alle ceneri*, mi confessò: la regia gli aveva fatto orrore. L'unica cosa che gli era piaciuta ero io».

Con questa domanda la farò arrabbiare: il teatro è ancora quello di allora?

«Non mi arrabbio: mi rattristo. Una volta c'erano i capolavori, c'erano le primedonne. Oggi quattro fiction e due galline. Fiction: questa parola mi da i brividi! In Francia rispettano la cultura, pure

troppo: da loro anche l'ultimo degli imbecilli conta. Ma da noi... Provi a fare il nome di Visconti: lo scambiano per quello di una boutique. E De

Sica? Pensano sia la marca di un ragù».

Ha ancora voglia di fare progetti?

«Non faccio mai progetti. E, fra uno spettacolo e l'altro, imparo la sublime arte dell'ozio».



Le frasi

L'INIZIATIVA

Mi sentivo brutta
così mi mostrai
nuda a Buñuel
e lui mi diede
subito la parte

LA SVOLTA

Iniziai come
doppiatrice. Poi
Luchino mi disse:
"Usa la tua voce
soltanto per te"

POLIEDRICA

Adriana Asti è nata a Milano nel 1931 e ha esordito a teatro nel 1951. Al cinema ha recitato anche per Pasolini e Bertolucci





LA FENDI
BAGNO DI FOLLA A SPOLETO
PER L'INAUGURAZIONE
TRA TANTI VIP E AUTORITA'



APPLAUSI A FERRARA
APPLAUSI PER GIORGIO FERRARA,
DIRETTORE ARTISTICO DEL 'DUE MONDI',
NELLA FOTO COL FRATELLO GIULIANO



SERATA VIP
TRA I POLITICI PRESENTI
ALL'INAUGURAZIONE
ANCHE GIANNI LETTA



SI APRE IL SIPARIO

Un «Don Giovanni» bagnato

Festival dei Due Mondi, buona la prima

di ROSANNA MAZZONI

- SPOLETO -

«INAUGURAZIONE bagnata, Festival fortunato!». «Per fortuna oggi non sono previsti spettacoli ein plein air». Sono alcuni dei commenti che serpeggiavano già da ieri mattina nella città del Festival alle prese, dopo giorni torridi, con i capricci del cielo nel giorno dell'inaugurazione del 60esimo della manifestazione.

UN'EDIZIONE particolarmente ricca di eventi aperta al Teatro Menotti dal «Don Giovanni» di Mozart diretto da James Conlon per la regia di Giorgio Ferrara (replica il 2 luglio alle 15) il direttore artistico del Festival che, su indicazione del Ministero, è stato riconfermato dalla Fondazione Festival alla guida della manifestazione per i prossimi tre anni. «Il

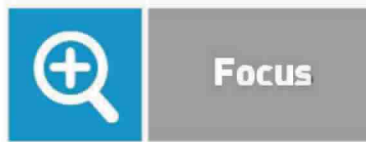
Don Giovanni è un'opera scritta a scene staccate - commenta Ferrara - non è stato semplice dargli unità. Per farlo mi sono affidato al racconto che il filosofo Kierkegaard fa di questa opera». Un'edizione ispirata con forza anche a Gian Carlo Menotti di cui ricorre il decennale dalla scomparsa e che oggi vedrà l'inaugurazione di mostre che vogliono essere un omaggio, ma anche il racconto di una storia straordinaria di cui Spoleto è coprotagonista appassionata e appassionante. «As you were, as you are, as you go» è il loop che accompagna l'installazione di Sandy Smith che da oggi campeggerà sulla facciata di Casa Menotti, dove da ieri con l'esibizione del fisarmonicista Samuele Telari è iniziato il programma di concerti presentati nella celebre terrazza su piazza Duomo da Maria Flora

Monini e dal direttore artistico della rassegna, Federico Mattia Papi.

«Proseguiamo nello spirito del **FESTA A SPOLETO** ieri sera il taglio del nastro con «Don Giovanni» di Mozart Oggi si entra nel vivo

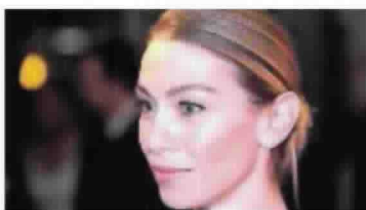
Maestro Menotti a valorizzare giovani musicisti e cantanti emergenti - spiega l'imprenditrice mecenate -. Sarà anche quest'anno quindi l'occasione per conoscere da vicino, in concerti accessibili a non più di venticinque spettatori alla volta, talenti italiani e stranieri. Giovani saranno anche i due premiati dalla Fondazione Monini, mentre il 6 luglio il concerto sarà dedicato a Carla Fendi».

A PROPOSITO della grande stilista scomparsa proprio in questi giorni, oggi alle 11.30 nella cattedrale sarà celebrata una messa in suffragio per dirle grazie per quanto in tanti anni ha saputo costruire per **Spoletto** che tanto amava. Da questa sera splenderanno nel cielo della città 60 lune, per ogni anno di vita del Festival, opera dell'artista Giancarlo Neri. Al Teatro Menotti iniziano alle 12.30 i dialoghi con Corrado Augias, «Questi nostri anni». Primo ospite in momenti 'caldi' per il mondo bancario il Governatore della Banca d'Italia, Visco.



Asti & Saviano

Due debutti oggi in prima nazionale: al Caio Melisso - Spazio Carla Fendi «Memorie di Adriana» con Adriana Asti, al San Simone «La paranza dei bambini» dal romanzo di Saviano.



La danza di Eleonora

La grande danza irrompe al Teatro Romano con l'etoile internazionale Eleonora Abbagnato, protagonista dello spettacolo che rende omaggio al mito di Maria Callas. In scena questa sera e domani alle 21.30



Preziosi è Van Gogh

All'Auditorium della Stella Alessandro Preziosi si cala nelle vesti tormentate di «Van Gogh», questa sera alle 22, domani alle 18.30 e lunedì alle 20



Intervista al direttore artistico del [festival di Spoleto](#)

In scena da sessant'anni

*Un programma che dedica ampio spazio alla danza e all'opera lirica
Dall'omaggio a Maria Callas a un «Don Giovanni»
che si ispira a Kierkegaard*

di SILVIA GUIDI

La voce di carta vetrata di Tom Waits e la rarefatta dolcezza di Mozart: due ingredienti, affiancati ma non mescolati, che ben riassumono i sapori forti e contrastanti dell'edizione 2017 del [festival dei due mondi di Spoleto](#), offerti nel video-assaggio con cui la manifestazione ha presentato se stessa alla città che la ospita da sessant'anni. Dall'omaggio a Maria Callas dell'*étoile* Eleonora Abbagnato a un «Don Giovanni» di Mozart - Da Ponte che si ispira alle riflessioni di Søren Kierkegaard su don Juan Tenorio, "seduttore psichico" malato di astrazione, che ben simboleggia la cronica insoddisfazione dell'*homo consumens* contemporaneo, in un "prima della prima" denso di colpi di scena come il trailer di un film. Ce ne parla il direttore artistico del festival, [Giorgio Ferrara](#).

Qual è la parte della programmazione di cui è più fiero e quali sono gli aspetti invece che hanno richiesto più pazienza e fatica?

Con la messa in scena del *Don Giovanni* che inaugura l'edizione, portiamo a termine quest'anno, dopo *Così fan tutte* e *Le nozze di Figaro*, il progetto della trilogia Mozart - Da Ponte di cui sono molto fiero. È stata un'avventura straordinaria, per me come regista, in cui ho avuto al fianco il direttore James Conlon, i premi Oscar Dante Ferretti e Francesca Lo Schiavo, lo stilista Maurizio Galante, i talentuosi giovani dell'Orchestra Luigi Cherubini fondata da Riccardo Muti e molti altri preziosi collaboratori e artisti. Uno degli obiettivi che mi ero prefissato, quando nel 2008 mi fu affidata la direzione, era proprio quello di far tornare [Spoleto](#) un luogo di creazioni originali, un'officina prolifica di nuove produzioni. Particolare soddisfazione mi procura, come sempre, la sezione teatro che in questi anni ho voluto allineare per importanza con le altre discipline artistiche presenti da sempre al festival, quali l'opera, la musica, la danza. Il teatro rappresenta per me il luogo di meditazione per eccellenza su tutto quello che ci circonda e accade - oggi così velocemente - nel mondo, uno spazio che ospita anche quest'an-

no la tradizione e l'avanguardia, l'Italia e il resto del mondo. Ancora una volta con noi, Robert Wilson porta in scena gli allievi dell'Accademia Silvio D'Amico in *Hamletmaschine* di Müller, Rimas Tuminas con la compagnia russa del Teatro Vakhtangov porta al Festival il suo *Oedipus Rex*, abbiamo due spettacoli dalla Cina, *Aveva due pistole con gli occhi bianchi e neri* di Dario Fo, messo in scena da Meng Jinghui in lingua cinese, e gli *11 Warriors* di Jackie Chan in una performance straordinaria tra kung fu e danza moderna, a testimonianza della continua attività del festival che instaura ogni anno nuove collaborazioni artistiche con realtà dello spettacolo anche molto lontane da noi. E poi Emma Dante mette in scena *La scortecata* e avremo autori italiani cult come Ruccello e Massini. Adriana Asti sarà in scena con *Memorie di Adriana*, diretta da André Ruth Shammah. Insomma, sì, vado molto fiero di questa parte della programmazione, ma di certo anche per la sezione musica e per la danza abbiamo nomi prestigiosi: primo fra tutti Riccardo Muti che conduce il concerto finale, Roberto Bolle, Eleonora Abbagnato, la compagnia Grupo Corpo dal Brasile. La fatica è un elemento costante nella programmazione di ogni edizione, ci sono mille equilibri di cui tenere conto, non è solo una questione di scelte artistiche. E la pazienza sta per esempio nel saper attendere che eccellenze, come il maestro Muti, ti dicano di sì e magari accettino di dirigere nel nostro meraviglioso palcoscenico *open air* di Piazza Duomo.

Spazio alla scultura, che spesso rischia di diventare la Cenerentola delle arti, con l'omaggio a Gianni Gianese. Cosa si può fare per far conoscere di più questi grandi artisti spesso ingiustamente ignorati?

Il festival di questi ultimi anni ha sempre volto il suo sguardo anche all'arte, in particolare all'arte contemporanea. Abbiamo non solo ospitato mostre, ma anche ne abbiamo allestite, con artisti che ben hanno interpretato lo spirito proprio del festival, per tradizione aperto alla sperimentazione e al dialogo tra i diversi linguaggi dell'arte. L'omaggio a Gianese, scomparso di recente, mi è sembrato assolutamente dovuto: per oltre ses-

sant'anni ha modellato i "sogni" dei maggiori registi e scenografi del cinema e del teatro, sia italiano che internazionale, dando forma alle sculture diventate patrimonio condiviso di tutti quelli che amano il cinema, il sogno, il verosimile.

L'eredità Menotti: onore, onere, o tutti e due?

Direi che è stato innanzitutto un onore. Gian Carlo Menotti ha avuto all'epoca una intuizione originale, il coraggio e la professionalità di realizzare un grande sogno. È stato un precursore, se vogliamo, della attuale globalizzazione della cultura e delle arti. Far parte di questo progetto così lungimirante e prestigioso, da ormai dieci anni, è entusiasmante. È stato indubbiamente anche un onere per me, o piuttosto una sfida ardua: rilanciare una manifestazione con cinquant'anni di storia, all'epoca unica nel suo genere, che si trovava in una situazione di declino. La sfida del nuovo [festival di Spoleto](#) è stata quella di emulare il modello storico su un altro terreno, allargando i confini dei due mondi al mondo intero. Il pubblico ha risposto con grande calore, inoltre, al nostro intento di rendere il festival più fruibile e siamo gratificati oggi da tassi di occupazione altissimi e da una notevole affluenza di pubblico straniero.

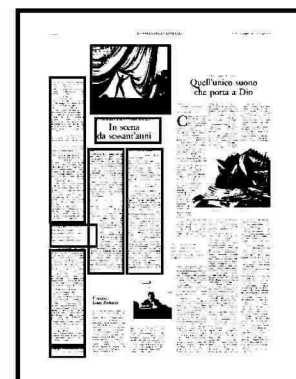
A livello operativo, il progetto Mecenati del festival funziona?

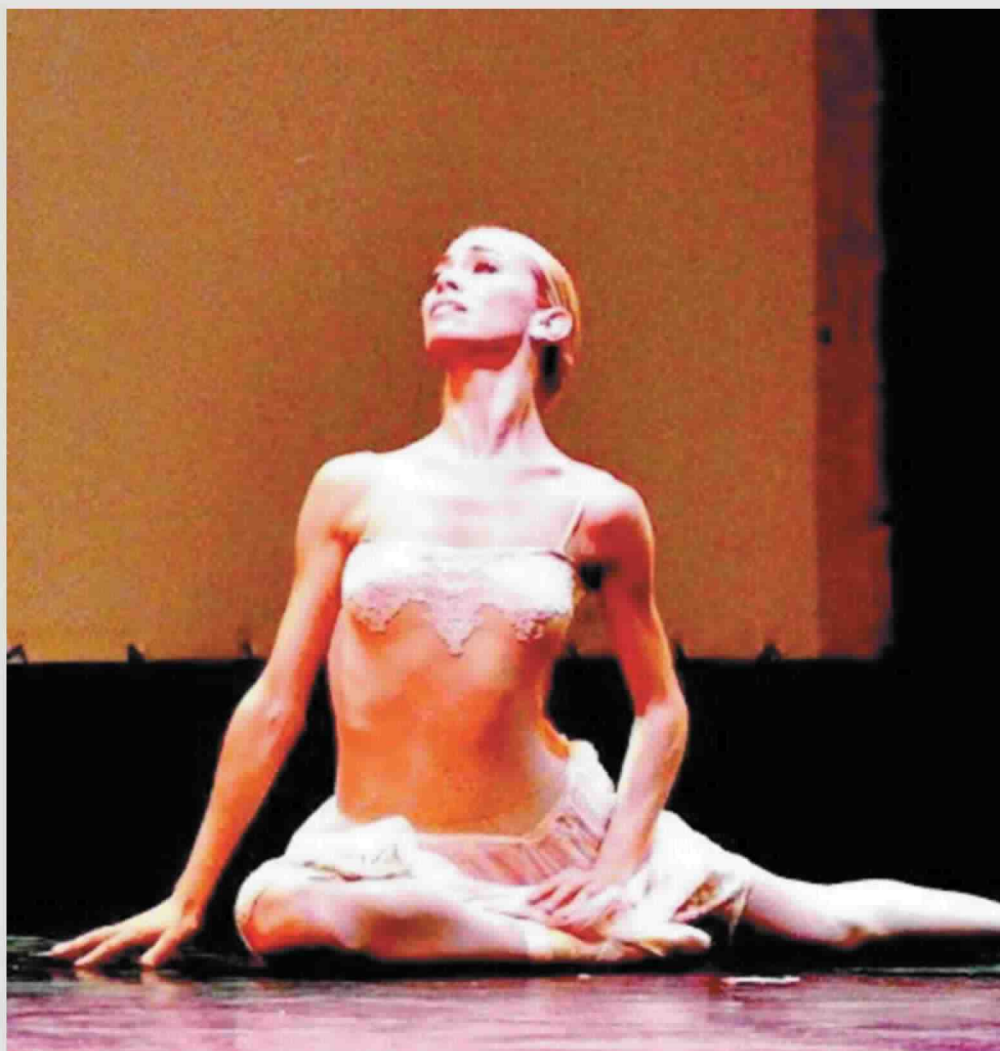
Ha funzionato oltre ogni nostra iniziale aspettativa. Ormai all'ottavo anno di vita, l'iniziativa sostiene l'alta qualità della manifestazione, non solo grazie al contributo economico, ma anche per il valore aggiunto che i mecenati rappresentano, legati come sono, da sempre, alle più antiche tradizioni della città di [Spoleto](#) e del festival che l'ha resa famosa nel mondo. Vera "voce", a sostegno della cultura e delle arti, ha significato, soprattutto nei primi anni del mio mandato, un forte segnale di fiducia e di assenso, un'appassionata presenza che ha costituito fonte di nuova energia e

contribuito in modo fondamentale alla rinascita di quel prestigio e di quello spirito originario che affascina e invoglia a non mancare l'annuale appuntamento di Spoleto. Al successo di questa iniziativa, che si rinnova ogni anno con l'aumento costante delle adesioni, ha grandemente contribuito la presidenza di Carla Fendi, grande mecenate e amica storica del festival, che abbiamo perso pochi

giorni fa. Una gravissima perdita per la cultura italiana. Credo che oggi il festival di Spoleto possa guardare con fiducia al futuro; in questi ultimi anni si è riaffermato come terreno d'incontro tra culture ed esperienze artistiche diverse, come prestigiosa ribalta per artisti di fama, come importante vetrina per autori emergenti, e soprattutto perché è nuovamente luogo di produzioni originali. Il dialogo

fra passato e presente, quel filo che collega nuove idee e grandi memorie è ben saldo. In quella che è sempre stata la mia visione, non deve mai limitarsi a essere un'occasione celebrativa del già visto, ma continuare ad essere una grande rassegna di arte e cultura, ricca di nuove idee, un luogo di tangibile fermento, una febbrile officina.



Il Festival

Un'etoile per la divina Maria Callas L'Abbagnato illumina Spoleto

■ Ha preso il via ieri sera al Teatro Nuovo, con il nuovo allestimento del Don Giovanni di Mozart diretto da James Conlon e con la regia di **Giorgio Ferrara**, la sessantesima edizione del **Festival di Spoleto**. Il fine settimana però sarà anche illuminato da questa sera al Teatro Caio Melisso dalle Memorie di Adriana, di e con Adriana Asti che racconta se stessa, e dal thriller psicologico di Stefano Massini con Alessandro Preziosi per Van Gogh L'odore assordante del bianco. Al San Simone La paranza dei bambini di Roberto Saviano e Mario Gelardi mette in scena uno spacca-

to di Napoli e di gioventù partenopea. Particolarmente attesa stasera al Teatro romano Eleonora Abbagnato nel suo omaggio a Maria Callas (Il Mito di Medea) coreografato da Davide Bombana. Il fine settimana riserva infine altre sorprese sia con il Requiem di Silvia Colasanti su testo di Mariangela Gualtieri (domani in Piazza Duomo) con il mezzosoprano Monica Bacelli e il bandoneonista Richard Galliano, sia con la musica colombiana presentata dal gemellato Festival di Cartagena.

Lor. Toz.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Il programma



Maria Callas

Grande attesa per il ritorno dell'étoile Eleonora Abbagnato stasera al Teatro Romano con lo spettacolo di danza "Omaggio a Maria Callas", ore 21:30 (replica domani stesa ora). Stamane, intanto, al via i concerti di mezzogiorno a Sant'Eufemia (ore 12); Teatro Nuovo "Menotti";

"Questi nostri anni", Corrado Augias incontra Ignazio Visco (12:30); Sala Pegasus, E Susanna non vien amore e sesso in Mozart con Leonetta Bentivoglio e Lidia Bramani; San Gregorio, Prediche (ore 17); Sala Pegasus, Musica colombiana (17:30); San Simone, Premio Nuovo Imaie e La paranza dei bambini (18), spettacolo supportato da Amref, charity partner del Festival dei 2 Mondi; San Nicolò, Il Coni per il Festival (18:30 e 19:30); Sant'Eufemia, Concerti della sera (19); Caio Melisso Spazio Carla Fendi, Memorie di Adriana, con Adriana Asti (20); Auditorium Stella, Van Gogh. L'odore assordante del bianco, con Alessandro Preziosi (22).

MOSTRE

Palazzo Collicola: inaugurazione, ore 12; Palazzo Comunale: Domenico Gnoli, disegni per il teatro 1951-1955: inaugurazione, ore 15; Sale espositive, Via di Visiale: Gianni Giannese, lo scultore dei sogni: inaugurazione, ore 16; Palazzo Montani: Modigliani e l'art nègre, simbolo, opere, tecnologia (ore 11-22); Museo del Tessuto (Corso Mazzini) e Galleria Officina d'Arte e Tessuti (Via Plinio il Giovane): "Spoleto Fiber Art II - Contaminazioni" (15:30); Cantiere Oberdan, Oro puro: inaugurazione ore 17; Casa Menotti: installazione di Sandy Smith; Centro storico: Sessanta lune di Giancarlo Neri; Percorsi urbani e mobilità alternativa: "La città in un Festival, un Festival nella città".



Due Mondi, 130 artisti per un Requiem colossale

► Stasera alle 20.30 in piazza Duomo ► Ferrara: «Sarà uno spettacolo meraviglioso». Millecinquecento posti
 «Stringeranno nei pugni una cometa»

LA GIORNATA

Due Mondi, Piazza del Duomo è già allestita con il grande palco davanti alla cattedrale ed un sistema di amplificazione nuovo di zecca per accogliere la prima esecuzione assoluta del "Requiem. Stringeranno nei pugni una cometa" che andrà in scena stasera alle 20:30. Più di centotrenta saranno gli artisti coinvolti davanti a circa mille e cinquecento spettatori. "Sarà uno spettacolo meraviglioso - assicura il direttore artistico [Giorgio Ferrara](#) -, un grande Requiem civile. Un'opera che ho chiesto di comporre a Silvia Colasanti dopo il terremoto, sul tema della natura maligna, distruttrice". Il lavoro trae il titolo da un verso di Dylan Thomas, i testi invece sono della poetessa Mariangela Gualtieri. La musica, eseguita dall'Orchestra Giovanile Italiana, ha una struttura oratoriale e i personaggi che raccontano il dramma sono affidati rispettivamente al mezzosoprano [Monica Bacelli](#),

all'International Opera Choir, al bandoneonista Richard Galliano e alla voce recitante, affidata alla stessa poetessa e scrittrice. L'opera sarà ripresa a settembre a Bolzano e nella stagione 2018-19 dell'Orchestra Verdi di Milano.

OMAGGIO A GNOLI

Tra gli eventi espositivi inseriti nel cartellone del Festival, a Palazzo Comunale si è inaugurata ieri la mostra "Domenico Gnoli. Disegni per il teatro. 1951-1955" dedicata ad uno degli artisti che nel 1958 vennero chiamati da Gian Carlo Menotti a collaborare per il primo [Festival dei Due Mondi](#). Sono circa settanta i disegni esposti, per costumi e scenografie, realizzati dal 1951 al 1955. Organizzata e prodotta dalla Fondazione Marignoli di Montecorona, in

collaborazione con l'Archivio Domenico Gnoli di Roma e il Comune di [Spoleto](#), con il patrocinio della Regione, la mostra è a cura di Michele Drascek e Duccio K. Marignoli e sarà visitabile fino al 1° ottobre (ingresso gratuito). Domenico Gno-

li (Roma, 1933 - New York, 1970) è considerato tra i più importanti artisti italiani del Novecento, cresciuto a Roma ma vissuto in una dimensione internazionale. La mostra si concentra su un tema specifico della sua produzione: la creazione, appunto, di disegni di costumi e di scenografie per il teatro in un periodo antecedente alla fase in cui l'artista si dedicherà esclusivamente alla pittura e al disegno. Le opere in mostra includono disegni per i manifesti di "Chéri" di Colette (1951); disegni per l'opera di Carlo Gozzi "Re Cervo" (1953); scenografie per "La Belle au Bois" di Jules Supervielle (1954); disegni per lo scenario e i costumi di "As you like it" di William Shakespeare diretto da Robert Helpmann all'Old Vic Theatre di Londra (1955); gli schizzi per una scenografia del balcone di "Romeo e Giulietta" (1955). Il catalogo dell'esposizione a cura di Michele Drascek, contiene testi anche di Bruno Toscano, Quirino Conti e Duccio K. Marignoli.

Antonella Manni



A sinistra, piazza Duomo durante i preparativi. Sopra e a destra, l'inaugurazione della mostra dedicata a Gnoli



**TRA GLI EVENTI
ESPOSITIVI
INAUGURATA
LA MOSTRA
DEDICATA
A GNOLI**



Due Mondi, 130 artisti per un Requiem colossal

► Stasera alle 20.30 in piazza Duomo ► Ferrara: «Sarà uno spettacolo "Stringeranno nei pugni una cometa" meraviglioso». Millecinquecento posti

LA GIORNATA

Due Mondi, Piazza del Duomo è già allestita con il grande palco davanti alla cattedrale ed un sistema di amplificazione nuovo di zecca per accogliere la prima esecuzione assoluta del "Requiem". Stringeranno nei pugni una cometa" che andrà in scena stasera alle 20.30. Più di centotrenta saranno gli artisti coinvolti davanti a circa mille e cinquecento spettatori. "Sarà uno spettacolo meraviglioso - assicura il direttore artistico **Giorgio Ferrara** -, un grande Requiem civile. Un'opera che ho chiesto di comporre a Silvia Colasanti dopo il terremoto, sul tema della natura maligna, distruttrice". Il lavoro trae il titolo da un verso di Dylan Thomas, i testi invece sono della poetessa Mariangela Gualtieri. La musica, eseguita dall'Orchestra Giovanile Italiana, ha una struttura oratoriale e i personaggi che raccontano il dramma sono affidati rispettivamente al mezzosoprano Monica Bacelli, all'International Opera Choir, al baritonista Richard Galliano e alla voce recitante, affidata alla stessa poetessa e scrittrice. L'opera sarà ripresentata a settembre a Bolzano e nella stagione 2018-19 dell'Orchestra Verdi di Milano.

OMAGGIO A GNOLI

Tra gli eventi espositivi inseriti nel cartellone del Festival, a Palazzo Comunale si è inaugurata ieri la mostra "Domenico Gnoli. Disegni per il teatro. 1951-1955" dedicata ad uno degli artisti che nel 1958 vennero chiamati da Gian Carlo Menotti a collaborare per il primo Festival dei Due Mondi. Sono circa settanta i disegni esposti, per costumi e scenografie, realizzati dal 1951 al 1955. Organizzata e prodotta dalla Fondazione Marignoli di Montecorona, in



A sinistra, piazza Duomo durante i preparativi. Sopra e a destra, l'inaugurazione della mostra dedicata a Gnoli

collaborazione con l'Archivio Domenico Gnoli di Roma e il Comune di Spoleto, con il patrocinio della Regione, la mostra è a cura di Michele Drasek e Duccio K. Marignoli e sarà visitabile fino al 1° ottobre (ingresso gratuito). Domenico Gnoli (Roma, 1933 - New York, 1970) è considerato tra i più importanti artisti italiani del Novecento, cresciuto a Roma ma vissuto in una dimensione internazionale. La mostra si concentra su un tema specifico della sua produzione: la creazione, appunto, di disegni di costumi e di scenografie per il teatro in un periodo antecedente alla fase in cui l'artista si dedicherà esclusivamente alla

pittura e al disegno. Le opere in mostra includono disegni per i manifesti di "Chéri" di Colette (1951); disegni per l'opera di Carlo Gozzi "Re Cervo" (1953); scenografie per "La Belle au Bois" di Jules Supervielle (1954); disegni per lo scenario e i costumi di "As you like it" di William Shakespeare diretto da Robert Hel-

mann all'Old Vic Theatre di Londra (1955); gli schizzi per una scenografia del balcone di "Romeo e Giulietta" (1955). Il catalogo dell'esposizione a cura di Michele Drasek, contiene testi anche di Bruno Toscano, Quirino Conti e Duccio K. Marignoli.

Antonella Manni

L'Orlo Sencito

Due Mondi di fan. Mentre passeggiava in Piazza del Duomo un gruppo di turisti riconosce Renato Balestra. Selfie per tutti.

Don Giovanni, **Giorgio Ferrara** sale sul palco del Teatro Nuovo alla prima dell'opera e raccoglie dieci minuti di applausi. Seduttore.

Overbooking. Calendario fitto di eventi e concerti. In città alberghi e sale prove occupate. Intere orchestre viaggiano tra Spoleto e Foligno.

Caccia all'ultimo biglietto. Dai concerti di mezzogiorno agli spettacoli di danza al Teatro Romano. Raccomandazioni cercansi.

Quando le donne prendono la scena

WOMEN

Due Mondi di donne. A Palazzo Leti Sansi carrellata di personalità al femminile con "Dialoghi", nuovo momento di confronto offerto dal Festival sull'altra metà del cielo. Ospite dell'iniziativa, ieri pomeriggio, è arrivata Maria Elena Boschi, sottosegretario di Stato alla Presidenza del Consiglio dei Ministri. Ma l'elenco è fitto di altre prossime presenze con nomi altisonanti per un appuntamento che va ad arricchire la serie di incontri promossi durante la manifestazione. Ad ogni "dialogo", della durata di un'ora, viene discusso un tema con due "Prime Donne" per scoprire quanto hanno in comune tra di loro e con le altre donne italiane. I dialoghi sono curati e

ideati da Linda Laura Sabbadini, Alessandra Ghisleri, Nicoletta Di Benedetto e Paola Severino Melograni che li conduce.

Questo pomeriggio, alle 17, sono attese, insieme all'assessore alla cultura del Comune di Spoleto, Camilla Laureti, Livia Pomodoro, Antonella Nonino, Pina Zito, Patrizia Paterlini - Bréchet e Sabina Ciuffini. I temi trattati saranno "Il ritorno alla terra" e "Scienza e salute: sostanzianti femminili". Tra i personaggi invitati

nei prossimi weekend, ci saranno invece Maria Pia Ammirati, direttore Rai Teche, Ambra Angiolini, attrice, Susanna Camusso, segretario generale Cgil, Hevi Dilara, musicista, poetessa e direttrice artistica del Festival del Cinema curdo, Valeria Fedeli, ministro della pubblica istruzione, Lella Golfo, presidente della Fondazione Marisa Bellisario, Filomena Greco, sindaco e imprenditrice, Isabella Guanzini, teologa, Giorgia Meloni, presidente di partito, Linda Laura Sabbadini, statistica, Sonia Raule Tatò, produttrice e scrittrice. I "Dialoghi" sono dedicati a Carla Fendi e organizzati da Angeli Press con il patrocinio di Rai, Fondazione Festival dei Due Mondi, Fondazione Marisa Bellisario, Progetto Traduzione Talmud Babilonese.



TRA LE OSPITI ANCHE MARIA ELENA BOSCHI A PALAZZO LETI SANSI Antonella Manni

Il programma

Si comincia a Casa Menotti con il Premio Fondazione Monini "Una finestra sui Due Mondi" (10:45). A seguire, al Teatro Caio Melisso - Spazio Carla Fendi, alle ore 11:45 va in scena la performance che apre la mostra "Genesi - Apocalisse: l'inizio e il compimento" a cura della Fondazione Carla Fendi, progetto e regia di Quirino Conti. In programma, inoltre: Sant'Eufemia, Concerti di mezzogiorno (ore 12); San Nicolò, Il Coni per il festival (15); Teatro Nuovo "Menotti", Don Giovanni (15); San Simonc, La paranza dei bambini (15 e 22); Palazzo Leti Sansi, Dialoghi a Spoleto (17 e 18); San Gregorio, Prediche (ore 17); Caio Melisso Spazio Carla Fendi, Memorie di Adriana, con Adriana Asti (17); Cinéma, Sala Pegasus (17:30, 20 e 22:30); La MaMa Spoleto Open (18); Caio Melisso - Spazio Carla Fendi, Conversazioni, Natalia Aspesi intervista Adriana Asti (18:30); Auditorium Stella, Van Gogh. L'odore assordante del bianco, con Alessandro Preziosi (18:30); Sant'Eufemia, Concerti della sera (19); San Nicolò, Musica colombiana (19); Teatro delle 6 Ronconi, Accademia "Silvio D'Amico" (19 e 21); Piazza Duomo, Requiem (20:30); "Omaggio a Maria Callas", ore 21:30 (ultima replica).

MOSTRE

Palazzo Collicola, mostre (10:30); Palazzo Comunale: Domenico Gnoli, disegni per il teatro 1951-1955 (10:30); Via di Visiale: Gianni Giancse, lo scultore dei sogni (10:30); Palazzo Montani: Modigliani e l'art nègre, simbolo, opere, tecnologia (ore 11:22); Museo dell' Tessuto e Galleria Officina d'Arte e Tessuti: "Spoleto Fiber Art II - Contaminazioni" (15:30); Cantiere Oberdan, Oro puro (16 - 22:30); Casa Menotti: Sandy Smith; Centro storico: Sessanta lune di Giancarlo Neri; Percorsi urbani e mobilità alternativa: "La città in un Festival, un Festival nella città".



Carla Fendi

CASAITALIA
INTERNATIONAL REAL ESTATE

IN VENDITA fra Spoleto e Trevi
IL MONASTERO Ref. ZX6G
1.020 mq | parco di 1,7 ha | 1.850.000 Euro

CASAITALIA INTERNATIONAL
Immobili italiani di pregio per il mercato estero

Per informazioni
o per vendere all'estero il tuo immobile:
0743 220122 | info@casait.it
Piazza della Vittoria 26, Spoleto

www.casait.it

Quando le donne prendono la scena

WOMEN

Due Mondi di donne. A Palazzo Leti Sansi carrellata di personalità al femminile con "Dialoghi", nuovo momento di confronto offerto dal Festival sull'altra metà del cielo. Ospite dell'iniziativa, ieri pomeriggio, è arrivata Maria Elena Boschi, sottosegretario di Stato alla Presidenza del Consiglio dei Ministri. Ma l'elenco è fitto di altre prossime presenze con nomi altisonanti per un appuntamento che va ad arricchire la serie di incontri promossi durante la manifestazione. Ad ogni "dialogo", della durata di un'ora, viene discusso un tema con due "Prime Donne" per sco-

prire quanto hanno in comune tra di loro e con le altre donne italiane. I dialoghi sono curati e ideati da Linda Laura Sabbadini, Alessandra Ghisleri, Nicoletta Di Benedetto e Paola Severini Melograni che li conduce.

Questo pomeriggio, alle 17, sono attese, insieme all'assessore alla cultura del Comune di Spoleto, Camilla Laureti, Livia Pomodoro, Antonella Nonino, Pina Zito, Patrizia Paterlini - Bréchet e Sabina Ciuffini. I temi trattati saranno "Il ritorno alla terra" e "Scienza e salute: sostantivi femminili". Tra i personaggi invitati nei prossimi weekend, ci saranno invece Maria Pia Ammirati, direttore Rai Teche, Ambra Angiolini,

attrice, Susanna Camusso, segretario generale Cgil, Hevi Dilara, musicista, poetessa e direttrice artistica del Festival del Cinema curdo, Valeria Fedeli, ministro della pubblica istruzione, Lella Golfo, presidente della Fondazione Marisa Bellisario, Filomena Greco, sindaco e imprenditrice. Isabella Guanzini, teologa, Giorgia Meloni, presidente di partito, Linda Laura Sabbadini, statistica, Sonia Raule Tatò, produttrice e scrittrice. I "Dialoghi" sono dedicati a Carla Fendi e organizzati da Angeli Press con il patrocinio di Rai, Fondazione Festival dei Due Mondi, Fondazione Marisa Bellisario, Progetto Traduzione Talmud Babilonese.

Antonella Manni



**TRA LE OSPITI
ANCHE
MARIA
ELENA
BOSCHI
A PALAZZO
LETI SANSI**



Due Mondi, 130 artisti per un Requiem colossale

► Stasera alle 20.30 in piazza Duomo ► Ferrara: «Sarà uno spettacolo "Stringeranno nei pugni una cometa"» meraviglioso». Millecinquecento posti

LA GIORNATA

Due Mondi. Piazza del Duomo è già allestita con il grande palco davanti alla cattedrale ed un sistema di amplificazione nuovo di zecca per accogliere la prima esecuzione assoluta del "Requiem. Stringeranno nei pugni una cometa" che andrà in scena stasera alle 20.30. Più di centotrenta saranno gli artisti coinvolti davanti a circa mille e cinquecento spettatori. "Sarà uno spettacolo meraviglioso - assicura il direttore artistico **Giorgio Ferrara** -, un grande Requiem civile. Un'opera che ho chiesto di comporre a Silvia Colasanti dopo il terremoto, sul tema della natura maligna, distruttrice". Il lavoro trae il titolo da un verso di Dylan Thomas, i testi invece sono della poetessa Mariangela Gualtieri. La musica, eseguita dall'Orchestra Giovanile Italiana, ha una struttura oratoriale e i personaggi che raccontano il dramma sono affidati rispettivamente al mezzosoprano Monica Bacelli, all'International Opera Choir, al bandoneonista Richard Galliano e alla voce recitante, affidata alla stessa poetessa e scrittrice. L'opera sarà ripresentata a settembre a Bolzano e nella stagione 2018-19 dell'Orchestra Verdi di Milano.

OMAGGIO A GNOLI

Tra gli eventi espositivi inseriti nel cartellone del Festival, a Palazzo Comunale si è inaugurata ieri la mostra "Domenico Gnoli. Disegni per il teatro, 1951-1955" dedicata ad uno degli artisti che nel 1958 vennero chiamati da Gian Carlo Menotti a collaborare per il primo **Festival dei Due Mondi**. Sono circa settantati i disegni esposti, per costumi e scenografie, realizzati dal 1951 al 1955. Organizzata e prodotta dalla Fondazione Marignoli di Montecorona, in

TRA GLI EVENTI ESPOSITIVI INAUGURATA LA MOSTRA DEDICATA A GNOLI



A sinistra, piazza Duomo durante i preparativi. Sopra e a destra, l'inaugurazione della mostra dedicata a Gnoli

collaborazione con l'Archivio Domenico Gnoli di Roma e il Comune di Spoleto, con il patrocinio della Regione, la mostra è a cura di Michele Drasek e Duccio K. Marignoli e sarà visitabile fino al 1° ottobre (ingresso gratuito). Domenico Gnoli (Roma, 1933 - New York, 1970) è considerato tra i più importanti artisti italiani del Novecento, cresciuto a Roma ma vissuto in una dimensione internazionale. La mostra si concentra su un tema specifico della sua produzione: la creazione, appunto, di disegni di costumi e di scenografie per il teatro in un periodo antecedente alla fase in cui l'artista si dedicherà esclusivamente alla

collaborazione con l'Archivio Domenico Gnoli di Roma e il Comune di Spoleto, con il patrocinio della Regione, la mostra è a cura di Michele Drasek e Duccio K. Marignoli e sarà visitabile fino al 1° ottobre (ingresso gratuito). Domenico Gnoli (Roma, 1933 - New York, 1970) è considerato tra i più importanti artisti italiani del Novecento, cresciuto a Roma ma vissuto in una dimensione internazionale. La mostra si concentra su un tema specifico della sua produzione: la creazione, appunto, di disegni di costumi e di scenografie per il teatro in un periodo antecedente alla fase in cui l'artista si dedicherà esclusivamente alla

collaborazione con l'Archivio Domenico Gnoli di Roma e il Comune di Spoleto, con il patrocinio della Regione, la mostra è a cura di Michele Drasek e Duccio K. Marignoli e sarà visitabile fino al 1° ottobre (ingresso gratuito). Domenico Gnoli (Roma, 1933 - New York, 1970) è considerato tra i più importanti artisti italiani del Novecento, cresciuto a Roma ma vissuto in una dimensione internazionale. La mostra si concentra su un tema specifico della sua produzione: la creazione, appunto, di disegni di costumi e di scenografie per il teatro in un periodo antecedente alla fase in cui l'artista si dedicherà esclusivamente alla

collaborazione con l'Archivio Domenico Gnoli di Roma e il Comune di Spoleto, con il patrocinio della Regione, la mostra è a cura di Michele Drasek e Duccio K. Marignoli e sarà visitabile fino al 1° ottobre (ingresso gratuito). Domenico Gnoli (Roma, 1933 - New York, 1970) è considerato tra i più importanti artisti italiani del Novecento, cresciuto a Roma ma vissuto in una dimensione internazionale. La mostra si concentra su un tema specifico della sua produzione: la creazione, appunto, di disegni di costumi e di scenografie per il teatro in un periodo antecedente alla fase in cui l'artista si dedicherà esclusivamente alla

Antonella Manni

L'Orlo Scucito

Due Mondi di fan. Mentre passeggiava in Piazza del Duomo un gruppo di turisti riconosce Renato Balestra. Selfie per tutti.

Don Giovanni. **Giorgio Ferrara** sale sul palco del Teatro Nuovo alla prima dell'opera e raccoglie dieci minuti di applausi. Seduttore.

Overbooking. Calendario fitto di eventi e concerti. In città alberghi e sale prove occupate. Intere orchestre viaggiano tra Spoleto e Foligno.

Caccia all'ultimo biglietto. Dai concerti di mezzogiorno agli spettacoli di danza al Teatro Romano. Raccomandazioni cercansi.

Quando le donne prendono la scena

WOMEN

Due Mondi di donne. A Palazzo Leti Sansi carrellata di personalità al femminile con "Dialoghi", nuovo momento di confronto offerto dal Festival sull'altra metà del cielo. Ospite dell'iniziativa, ieri pomeriggio, è arrivata Maria Elena Boschi, sottosegretario di Stato alla Presidenza del Consiglio dei Ministri. Ma Telencio è fitto di altre prossime presenze con nomi allisonanti per un appuntamento che va ad arricchire la serie di incontri promossi durante la manifestazione. Ad ogni "dialogo", della durata di un'ora, viene discusso un tema con due "Prime Donne" per scoprire quanto hanno in comune tra di loro e con le altre donne italiane. I dialoghi sono curati e

ideati da Linda Laura Sabbadini, Alessandra Ghisleri, Nicoletta Di Benedetto e Paola Severini Melograni che li conduce.

Questo pomeriggio, alle 17, sono attese, insieme all'assessore alla cultura del Comune di Spoleto, Camilla Laureti, Livia Pomodoro, Antonella Nonino, Pina Zito, Patrizia Paterlini - Bréchet e Sabina Ciuffini. I temi trattati saranno "Il ritorno alla terra" e "Scienza e salute: sostantivi femminili". Tra i personaggi invitati



TRA LE OSPITI ANCHE MARIA ELENA BOSCHI A PALAZZO LETI SANSI

nei prossimi weekend, ci saranno invece Maria Pia Ammirati, direttore Rai Teche, Ambra Angiolini, attrice, Susanna Camusso, segretario generale Cgil, Hevi Dilara, musicista, poetessa e direttrice artistica del Festival del Cinema curdo, Valeria Fedeli, ministro della pubblica istruzione, Lella Golfo, presidente della Fondazione Marisa Bellisario, Filomona Greco, sindaco e imprenditrice, Isabella Guanzini, teologa, Giorgia Meloni, presidente di partito, Linda Laura Sabbadini, statistica, Sonia Raule Tatò, produttrice e scrittrice. I "Dialoghi" sono dedicati a Carla Fendi e organizzati da Angeli Press con il patrocinio di Rai, Fondazione **Festival dei Due Mondi**, Fondazione Marisa Bellisario, Progetto Traduzione Talmud Babilonense.

Antonella Manni

Il programma

Si comincia a Casa Menotti con il Premio Fondazione Monini "Una finestra sui Due Mondi" (10:45). A seguire, al Teatro Caio Melisso-Spazio Carla Fendi, alle ore 11:45 va in scena la performance che apre la mostra "Genesi - Apocalisse: l'inizio e il compimento" a cura della Fondazione Carla Fendi, progetto e regia di Quirino Conti. In programma, inoltre: Sant'Eufemia, Concerti di mezzogiorno (ore 12); San Nicolò, Il Coni per il festival (15); Teatro Nuovo "Menotti", Don Giovanni (15); San Simone, La paranza dei bambini (15 e 22); Palazzo Leti Sansi, Dialoghi a Spoleto (17 e 18); San Gregorio, Prediche (ore 17); Caio Melisso Spazio Carla Fendi, Memorie di Adriana, con Adriana Asti (17); Cinéma, Sala Pegasus (17:30, 20 e 22:30); La MaMa Spoleto Open (18); Caio Melisso - Spazio Carla Fendi, Conversazioni, Natalia Aspesi intervista Adriana Asti (18:30); Auditorium Stella, Van Gogh, L'odore assordante del bianco, con Alessandro Preziosi (18:30); Sant'Eufemia, Concerti della sera (19); San Nicolò, Musica colombiana (19); Teatro delle 6 Ronconi, Accademia "Silvio D'Amico" (19 e 21); Piazza Duomo, Requiem (20:30); "Omaggio a Maria Callas", ore 21:30 (ultima replica).

MOSTRE

Palazzo Collicola, mostre (10:30); Palazzo Comunale: Domenico Gnoli, disegni per il teatro 1951-1955 (10:30); Via di Visiale: Gianni Gianese, lo scultore dei sogni (10:30); Palazzo Montani: Modigliani e l'art nègre, simbolo, opera, tecnologia (ore 11-22); Museo del Tessuto e Galleria Officina d'Arte e Tessuti: "Spoleto Fiber Art II - Contaminazioni" (15:30); Cantiere Oberdan, Oro puro (16 - 22:30); Casa Menotti: Sandy Smith; Centro storico: Sessanta lune di Giancarlo Neri; Percorsi urbani e mobilità alternativa: "La città in un Festival, un Festival nella città".



Carla Fendi

CASAITALIA
INTERNATIONAL REAL ESTATE

IN VENDITA fra Spoleto e Trevi
IL MONASTERO Ref. ZX6G
1.020 mq | parco di 1,7 ha | 1.850.000 Euro

CASAITALIA INTERNATIONAL
Immobili italiani di pregio per il mercato estero

Per informazioni
o per vendere all'estero il tuo immobile:
0743 220122 | info@casait.it
Piazza della Vittoria 26, Spoleto
www.casait.it

Il programma

Si comincia a Casa Menotti con il Premio Fondazione Monini "Una finestra sui Due Mondi" (10:45). A seguire, al Teatro Caio Melisso - Spazio Carla Fendi, alle ore 11:45 va in scena la performance che apre la mostra "Genesi - Apocalisse: l'inizio e il compimento" a cura della Fondazione Carla Fendi, progetto e regia di Quirino Conti. In programma, inoltre: Sant'Eufemia, Concerti di mezzogiorno (ore 12); San Nicolò, Il Coni per il festival (15); Teatro Nuovo "Menotti", Don Giovanni (15); San Simone, La paranza dei bambini (15 e 22); Palazzo Leti Sansi, Dialoghi a Spoleto (17 e 18); San Gregorio, Prediche

(ore 17); Caio Melisso Spazio Carla Fendi, Memorie di Adriana, con Adriana Asti (17); Cinéma, Sala Pegasus (17:30, 20 e 22:30); La MaMa Spoleto Open (18); Caio Melisso - Spazio Carla Fendi, Conversazioni, Natalia Aspesi intervista Adriana Asti (18:30); Auditorium Stella, Van Gogh. L'odore assordante del bianco, con Alessandro Preziosi (18:30); Sant'Eufemia, Concerti della sera (19); San Nicolò, Musica colombiana (19); Teatrino delle 6 Ronconi, Accademia "Silvio D'Amico" (19 e 21); Piazza Duomo, Requiem (20:30); "Omaggio a Maria Callas", ore 21:30 (ultima replica).

Palazzo Collicola, mostre (10:30); Palazzo Comunale: Domenico Gnoli, disegni per il teatro 1951-1955 (10:30); Via di Visiale: Gianni Gianese, lo scultore dei sogni (10:30); Palazzo Montani: Modigliani e l'art nègre, simbolo, opere, tecnologia (ore 11-22); Museo del Tessuto e Galleria Officina d'Arte e Tessuti: "Spoleto Fiber Art II - Contaminazioni" (15:30); Cantiere Oberdan, Oro puro (16 - 22:30); Casa Menotti: Sandy Smith; Centro storico: Sessanta lune di Giancarlo Neri; Percorsi urbani e mobilità alternativa: "La città in un Festival, un Festival nella città".

MOSTRE



Carla Fendi



Due Mondi, 130 artisti per un Requiem colossal

► Stasera alle 20.30 in piazza Duomo ► Ferrara: «Sarà uno spettacolo "Stringeranno nei pugni una cometa" meraviglioso». Millecinquecento posti

LA GIORNATA

Due Mondi, Piazza del Duomo è già allestita con il grande palco davanti alla cattedrale ed un sistema di amplificazione nuovo di zecca per accogliere la prima esecuzione assoluta del "Requiem. Stringeranno nei pugni una cometa" che andrà in scena stasera alle 20.30. Più di centotrenta saranno gli artisti coinvolti davanti a circa mille e cinquecento spettatori. "Sarà uno spettacolo meraviglioso - assicura il direttore artistico **Giorgio Ferrara** - un grande Requiem civile. Un'opera che ho chiesto di comporre a Silvia Colasanti dopo il terremoto, sul tema della natura maligna, distruttrice". Il lavoro trae il titolo da un verso di Dylan Thomas, i testi invece sono della poetessa Mariangela Gualtieri. La musica, eseguita dall'Orchestra Giovanile Italiana, ha una struttura oratoriale e i personaggi che raccontano il dramma sono affidati rispettivamente al mezzosoprano Monica Bacelli, all'International Opera Choir, al bandoneonista Richard Galliano e alla voce recitante, affidata alla stessa poetessa e scrittrice. L'opera sarà ripresa a settembre a Bolzano e nella stagione 2018-19 dell'Orchestra Verdi di Milano.



A sinistra, piazza Duomo durante i preparativi. Sopra e a destra, l'inaugurazione della mostra dedicata a Gnoli

collaborazione con l'Archivio Domenico Gnoli di Roma e il Comune di Spoleto, con il patrocinio della Regione, la mostra è a cura di Michele Drasek e Duccio K. Marignoli e sarà visitabile fino al 1° ottobre (ingresso gratuito). Domenico Gnoli (Roma, 1933 - New York, 1970) è considerato tra i più importanti artisti italiani del Novecento, cresciuto a Roma ma vissuto in una dimensione internazionale. La mostra si concentra su un tema specifico della sua produzione: la creazione, appunto, di disegni di costumi e di scenografie per il teatro in un periodo antecedente alla fase in cui l'artista si dedicò esclusivamente alla

pittura e al disegno. Le opere in mostra includono disegni per i manifesti di "Chéri" di Colette (1951); disegni per l'opera di Carlo Gozzi "Re Cervo" (1953); scenografie per "La Belle au Bois" di Jules Supervielle (1954); disegni per lo scenario e i costumi di "As you like it" di William Shakespeare diretto da Robert Hel-

mann all'Old Vic Theatre di Londra (1955); gli schizzi per una scenografia del balcone di "Roméo e Giulietta" (1955). Il catalogo dell'esposizione a cura di Michele Drasek, contiene testi anche di Bruno Toscano, Quirino Conti e Duccio K. Marignoli.

Antonnella Manni

Il programma

Si comincia a Casa Menotti con il Premio Fondazione Monini "Una finestra sui Due Mondi" (10:45). A seguire, al Teatro Caio Melisso - Spazio Carla Fendi, alle ore 11:45 va in scena la performance che apre la mostra "Genesi - Apocalisse: l'inizio e il compimento" a cura della Fondazione Carla Fendi, progetto e regia di Quirino Conti. In programma, inoltre: Sant'Eufemia, Concerti di mezzogiorno (ore 12); San Nicolò, Il Coni per il festival (15); Teatro Nuovo "Menotti", Don Giovanni (15); San Simone, La paranza dei bambini (15 e 22); Palazzo Leti Sansi, Dialoghi a Spoleto (17 e 18); San Gregorio, Prediche (ore 17); Caio Melisso Spazio Carla Fendi, Memorie di Adriana, con Adriana Asti (17); Cinéma, Sala Pegasus (17:30, 20 e 22:30); La MaMa Spoleto Opca (18); Caio Melisso - Spazio Carla Fendi, Conversazioni, Natalia Aspesi intervista Adriana Asti (18:30); Auditorium Stella, Van Gogh, L'odore assordante del bianco, con Alessandro Preziosi (18:30); Sant'Eufemia, Concerti della sera (19); San Nicolò, Musica colombiana (19); Teatrino delle 6 Ronconi, Accademia "Silvio D'Amico" (19 e 21); Piazza Duomo, Requiem (20:30); "Omaggio a Maria Callas", ore 21:30 (ultima replica).

MOSTRE

Palazzo Collicola, mostre (10:30); Palazzo Comunale, Domenico Gnoli, disegni per il teatro 1951-1955 (10:30); Via di Visial: Gianni Gnanese, lo scultore dei sogni (10:30); Palazzo Montani: Modigliani e l'art nègre, simbolo, opere, tecnologia (ore 11-22); Museo del Tessuto e Galleria Officina d'Arte e Tessuti: "Spoleto Fiber Art II - Contaminazioni" (15:30); Cantiere Oberdan, Oro puro (16 - 22:30); Casa Menotti: Sandy Smith; Centro storico: Sessanta lune di Giancarlo Neri; Percorsi urbani e mobilità alternativa: "La città in un Festival, un Festival nella città".



Carla Fendi

L'Orlo Scucito

Due Mondi di fan. Mentre passeggiava in Piazza del Duomo un gruppo di turisti riconosce Renato Balestra. Sefite per tutti.

Don Giovanni, Giorgio Ferrara sale sul palco del Teatro Nuovo alla prima dell'opera e raccoglie dieci minuti di applausi. Seduttore.

Overbooking, Calendario fitto di eventi e concerti. In città alberghi e sale prove occupate. Intere orchestre viaggiano tra Spoleto e Foligno.

Caccia all'ultimo biglietto. Dai concerti di mezzogiorno agli spettacoli di danza al Teatro Romano. Raccomandazioni cercansi.

Quando le donne prendono la scena

WOMEN

Due Mondi di donne. A Palazzo Leti Sansi carrellata di personalità al femminile con "Dialoghi", nuovo momento di confronto offerto dal Festival sull'altra metà del cielo. Ospite dell'iniziativa, ieri pomeriggio, è arrivata Maria Elena Boschi, sottosegretario di Stato alla Presidenza del Consiglio dei Ministri. Ma l'elenco è fitto di altre prossime presenze con nomi altisonanti per un appuntamento che va ad arricchire la serie di incontri promossi durante la manifestazione. Ad ogni "dialogo", della durata di un'ora, viene discusso un tema con due "Prime Donne" per scoprire quanto hanno in comune tra di loro e con le altre donne italiane. I dialoghi sono curati e

ideati da Linda Laura Sabbadini, Alessandra Ghisleri, Nicoletta Di Benedetto e Paola Severino Melograni che li conduce.

Questo pomeriggio, alle 17, sono attese, insieme all'assessore alla cultura del Comune di Spoleto, Camilla Laureti, Livia Pomodoro, Antonella Nonino, Pina Zito, Patrizia Paterlini - Bréchet e Sabina Ciuffini. I temi trattati saranno "Il ritorno alla terra" e "Scienza e salute: sostantivi femminili". Tra i personaggi invitati



TRA LE OSPITI ANCHE MARIA ELENA BOSCHI A PALAZZO LETI SANSI

nei prossimi weekend, ci saranno invece Maria Pia Ammirati, direttore Rai Teche, Ambra Angiolini, attrice, Susanna Camusso, segretario generale Cgil, Hevi Dilara, musicista, poetessa e direttrice artistica del Festival del Cinema curdo, Valeria Fedeli, ministro della pubblica istruzione, Lella Golfo, presidente della Fondazione Marisa Bellisario, Filomena Greco, sindaco e imprenditrice, Isabella Guanzini, teologa, Giorgia Meloni, presidente di partito, Linda Laura Sabbadini, statistica, Sonia Raule Tatò, produttrice e scrittrice. I "Dialoghi" sono dedicati a Carla Fendi e organizzati da Angeli Press con il patrocinio di Rai, Fondazione Festival dei Due Mondi, Fondazione Marisa Bellisario, Progetto Traduzione Talmud Babilonese.

TRA GLI EVENTI ESPOSITIVI INAUGURATA LA MOSTRA DEDICATA A GNOLI

CASAITALIA
INTERNATIONAL REAL ESTATE

IN VENDITA fra Spoleto e Trevi
IL MONASTERO Ref. ZX6G
1.020 mq | parco di 1,7 ha | 1.850.000 Euro

CASAITALIA INTERNATIONAL
Immobili italiani di pregio per il mercato estero

Per informazioni o per vendere all'estero il tuo immobile:
0743 220122 | info@casait.it
Piazza della Vittoria 26, Spoleto
www.casait.it

L'Orlo Scurito

Sono un clandestino fuori dal cartellone del Festival", esclama Vittorio Sgarbi alla presentazione delle sue mostre. *Due Mondi extra large.*

Illusioni ottiche. L'artista Mattia Santarelli ha dipinto un tappeto rosso al centro di Piazza del Mercato. Due Mondi col red carpet come Cannes.

Due Mondi senza tempo. Dieci minuti di ritardo prima di iniziare lo spettacolo "Van Gogh" per aspettare la fine delle "Memorie di Adriana" (Asti). Una lunga storia.

Full immersion. Colazione all'aperto per gli ospiti della Fondazione Carla Fendi in piazza Duomo. Tutto in salita o tutto in discesa?



Due Mondi, in poche ore battuti tutti i primati

► «In un week end 670mila euro d'incasso ► Ferrara: «Per Menotti una serata quanto per tutto il Festival edizione 2016» il 7 luglio al teatro Caio Melisso»

LA GIORNATA

Abbiamo raggiunto in un solo finsettimana quanto il botteghino aveva incassato per tutto il Festival lo scorso anno. E' un **Giorgio Ferrara** raggianti quello che ad un primo bilancio della sessantesima edizione del Due Mondi snocciola i dati parziali di una manifestazione iniziata con timori e incertezze conseguiti ai mesi del terremoto. Così quei quasi 670 mila euro di biglietti venduti e 30 mila presenze registrate tra spettacoli, mostre ed eventi, suona come la conferma della bontà del lavoro fatto. Conferma l'assessore alla cultura Camilla Laureti: "In questi primi giorni sono raddoppiati gli ingressi alla Rocca e gli accessi alla mobilità alternativa dagli 8 mila del 24 e 25 giugno sono arrivati a 21 mila tra 1° e 2 luglio". Numeri importanti anche per il riverbero della manifestazione sui media: "Sono state 434 le uscite sulla carta stampata, 1300 sul web, 88 le uscite in Tv, 12 le interviste radiofoniche e poi sono raddoppiati i fan su Facebook, arrivati a 31 mila", dice Ferrara. "Questi risultati confermano la qualità del lavoro svolto - afferma il vice presidente della Fondazio-

ne Festival, Dario Pompili -, merito del direttore artistico e di noi che lo sosteniamo ma è anche un messaggio di speranza per tutti". Teatri pieni, quindi: "Tutto esaurito per l'opera Don Giovanni e il Requiem di Silvia Colasanti in Piazza del Duomo è stato un successo di pubblico e di emozioni", continua il direttore artistico. Così come lo spettacolo "Van Gogh" con Alessandro Preziosi e le "Memorie di Adriana" con Adriana Asti. Grande partecipazione all'"Omaggio a Maria Callas" con Eleonora Abbagnato e alle mostre, prima fra tutte "Genesi - Apocalisse" realizzata dalla Fondazione Carla Fendi. **Giorgio Ferrara**, dunque, per questo weekend annuncia il debutto stasera de "La scortecata" per la regia di Emma Dante, la pièce di Dario Fo per la regia di Meng Jighui, la danza con la compagnia brasiliana "Grupo Corpo". Infine, "Hamlet-machine" in cui Bob Wilson dirigerà i giovani dell'Accademia "Silvio D'Amico": "E' una delle cose più importanti di questo Festival - afferma Ferrara - non solo per la presenza di Bob Wilson ma per essere riuscito a fargli rimettere in scena, in italiano, uno spettacolo realizzato già 40 an-

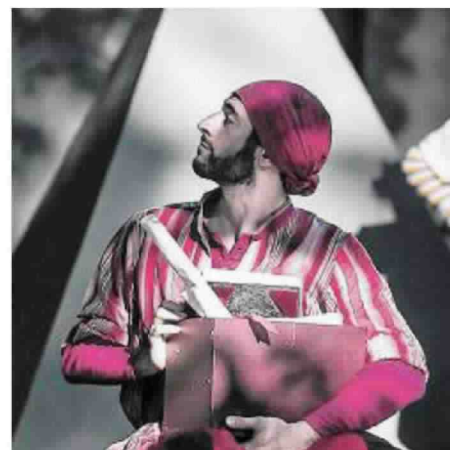
ni fa con allievi dell'accademia di New York: è qualcosa che mi commuove". Quindi, altri appuntamenti con il duo Ricci e Forte nella chiesa di San Simone, convegni, conversazioni, cinema e psicanalisi, incontri. Da domani, partiranno anche tre visite guidate sulla "Spoleto segreta" con l'Associazione Amici di **Spoleto** (prenotazioni al 333 5765625). Poi annuncia, anche per smentire chi lo accusa di non ricordare abbastanza il fondatore del Festival: "Il 7 luglio al Caio Melisso alle 18 è in programma un evento dedicato a Gian Carlo Menotti: un appuntamento pensato già un anno fa in cui mostrerò in anteprima un estratto del film sul Festival che ho commissionato a Benoit Jacquot e che presenteremo a **Spoleto** in autunno".

Antonella Manni

PER IL PROSSIMO FINE SETTIMANA SI COMINCIA OGGI ALL'INSEGNA DI EMMA DANTE



Da sinistra, il Don Giovanni, un momento della conferenza con Ferrara al centro e (a destra) la compagnia D'Amico



<http://edicola.corriere.it> - Per info: edicola@rcsdigital.it

Codice cliente: 2695647

Copyright 2010 © RCS Digital Spa - TUTTI I DIRITTI REGISTRATI

Fanta Festival Teatrali

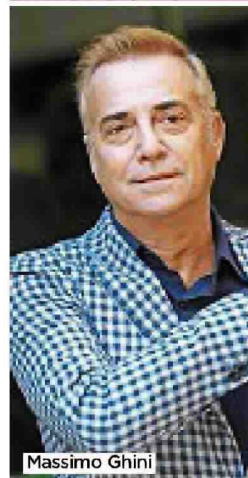
**Gatti in scena,
camerini
nell'ascensore,
feste in villa
e in discoteca:
quando
girano nelle
manifestazioni
estive, gli artisti
spesso recitano
a soggetto**

AL MITTELFEST DI CIVIDALE DEL FRIULI si ricordano ancora di quella zattera ancorata alla sponda del fiume con cavi d'acciaio che doveva servire da palco per uno spettacolo austriaco. «Il Natisone è poco più di un torrente ma se in Slovenia c'è un temporale la portata d'acqua aumenta in modo straordinario. Avevano montato la piattaforma nel pomeriggio, la mattina dopo non c'era più, spazzata via dalla corrente» racconta Franco Calabretto, direttore artistico del festival che è nato nel 1991 e ha ospitato nei primi anni gli artisti più bizzarri: «C'erano i gruppi di musicisti rom che dopo il concerto continuavano a suonare pezzi tzigani tra locali e piazzette per arrotondare. O le compagnie dell'Est che chiedevano un anticipo cash prima dell'esibizione per poi fondarsi nei negozi a comprare cibo e vestiti».

Festival teatrale che vai, stranezze e imprevisti che trovi. In Italia tra giugno e settembre 2016 gli spettacoli all'aperto sono stati oltre 42.000: il dato Sia include concerti e danza (e gli spettacoli anche d'estate a volte sono al chiuso), ma serve a dare un'idea. Certi artisti hanno in curriculum talmente tanti eventi da confondere luoghi e date. Ma ricordano molto bene il "cosa": «Mi pare fossimo in Veneto, davanti a una vecchia abbazia a recitare *Re Lear*» dice il regista Glauco Mauri, che con il suo *Edipo, il mito* ha appena inaugurato la rassegna TAU/Teatri Antichi Uniti di Helvia Recina (in provincia di Macerata).



Donatella Finoccharo



Massimo Ghini

Come si divertono gli attori d'estate

DI ANNA MARIA SPERONI



Giacomo Poretti



Umberto Orsini



Elisabetta Pozzi



Ermanna Montanari



Franco Calabretto



Adriana Asti



Glauco Mauri

«A un certo punto, lontano, dietro di noi comincio a scatenarsi una vera tempesta. Ho fotografie con tuoni e lampi sullo sfondo, capelli scompigliati, fogli che volano: una scenografia migliore non potevamo chiederla, se avessimo cercato di costruirla non ci saremmo riusciti. Il pubblico non si alzò nonostante freddo e vento. Dopo, anche lì, si scatenò il finimondo».

LE CONDIZIONI ATMOSFERICHE sono sempre la preoccupazione pratica più grande, ma c'è chi le interpreta in senso metaforico: «La settimana scorsa ero a Parma a provare. All'improvviso **si è alzata una brezza che ha fatto volare copioni e spartiti: improvvisa e vitale. Il teatro ha bisogno di questo; ha bisogno dell'acquazzone**, altrimenti inaridisce» racconta Elisabetta Pozzi, che sarà a Varese al festival Tra Sacro e Sacro Monte con *Interrogatorio a Maria* di Giovanni Testori. Una bravissima a girare a suo favore le situazioni impreviste: «Una sera, eravamo in Toscana – forse ad Arezzo, recitavo la *Maria Stuarda* di Dacia Maraini – salì sul palcoscenico un gatto. Ebbi la prontezza di cambiare le battute, dissi una

frase tipo: «Sono così alterata che vedo passare dei gatti». Dopo, qualcuno mi chiese: ma come avete fatto a far entrare il gatto al momento giusto?».

Oltre ai gatti, ai festival gli artisti incontrano gli umani e si commuovono: «Come quando mi si è avvicinato un nonno per dirmi che i suoi tre nipoti giocavano sempre ad «Aldo, Giovanni e Giacomo» ammette Giacomo Poretti, anche lui a Varese con il suo *Come nasce un'anima*. Oppure incontrano altri artisti: «Ero a **Spoletto** con l'*Oresteia* di Luca Ronconi» ricorda Umberto Orsini. «La scenografia era una specie di grande scatola di legno. Il pubblico era vicinissimo e la parte più difficile era non distrarsi e non guardare gli spettatori quando te li ritrovavi a dieci centimetri dalla faccia. Ma a un certo punto mi vedo davanti Mike Nichols in persona! (il regista del *Laureato* e di *Closer*, che negli anni Cinquanta e Sessanta si era occupato molto di teatro, ndr). Venne in camerino, lo portai nella casa che avevo affittato assieme a Rossella Falck. La tavola era apparecchiata nel modo più bello e prezioso che si potesse immaginare, pizzi, lino, porcellane. Ma era anche tempo

→

**«Oggi è cambiato tutto.
Una volta giravo con due bauli
armadi enormi, uno per
il teatro e uno per l'albergo;
adesso mi basta una valigia»**



Festival di Spoleto
Spoleto (Pg)
fino
al 16 luglio



**Tra Sacro e Sacro
Monte**
Varese
dal 6 al 27 luglio



**Santarcangelo
Festival**
Santarcangelo di
Romagna (Rn)
dal 7 al 16 luglio



→

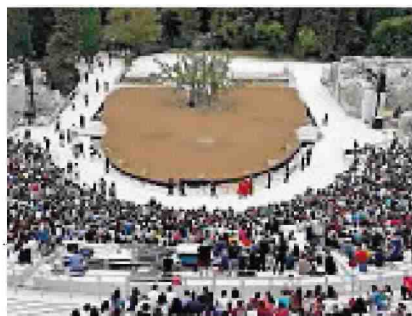
di ciliege e Nichols continuava a schiacciarle sulla tovaglia bianca ricamata. Rossella era infuriata: "Ma chi è questo cafone che mi hai portato???".

Villa in affitto a [Spoleto](#) anche per Massimo Ghini, almeno la prima volta: «Era il 1992, [Spoleto](#) era prestigiosissima, veramente il [Festival dei Due Mondi](#). Io già da ragazzo mi mettevo sull'attenti quando ne parlavano. Ci andai con *Verso la fine dell'estate*, in cui recitavo con Anna Galiena. Vinsi il premio per la migliore interpretazione, ma ero già finito sui quotidiani non tanto per le doti artistiche quanto per le feste che davano a Villa Esagerata – così l'avevamo ribattezzata – **uno splendido posto in cui ci godevamo questa specie di dolce vita spoletina**. Non ero sposato, non avevo figli... Venivano tutti, artisti, gente che con lo spettacolo non c'entrava nulla e i miei amici di sempre, quelli che mi porto dietro da una vita, Fabrizio Bentivoglio, Paolo Virzì, Alessandro Haber, Ennio Fantastichini, Alessandro D'Alatri...».

Si è sempre divertita molto anche Donatella Finocchiaro, quest'anno al Mittelfest di Cividale con *Lampedusa* dell'inglese Anders Lustgarten: «Mi ricordo un Taormina Arte in cui avevo debuttato con *La fi-*

glia di Iorio. Erano i primi anni Duemila e nonostante la tensione (alle prove, soprattutto) si era formata una compagnia vera, di amici, di vita. La sera andavamo a ballare in discoteca fino alle 4. Una meraviglia, non voglio fare altro, pensavo».

NIENTE DIVERTIMENTO MA GRANDE concentrazione per Adriana Asti, al [Festival di Spoleto](#) con *Memorie di Adriana* di Andrée Ruth Shammah: «Penso solo alla scena, non a distrarmi. E quando finisco è una festa, mi dedico all'ozio totale. Anche se oggi è cambiato tutto: poche repliche, poche date, mentre una volta le tournée erano lunghissime e stavi sempre con la compagnia. Non avevi più una vita sociale ma questa esistenza nomade, sospesa, artificiale. Giravo con due bauli-armadio enormi, uno per il teatro e uno per l'albergo; adesso mi basta una valigia». Ermanna Montanari, oltre ad aver recitato nelle città di mezzo mondo, ha diretto per tre anni il Festival di Santarcangelo, da sempre all'avanguardia per il teatro contemporaneo: «Ho sempre cercato di avere un buon rapporto con i tecnici, d'estate e all'aperto fondamentali anche più del solito: co-

Fanta Festival Teatrali

**53esima Rassegna
di Teatro Classico**
Siracusa
fino
al 9 luglio



**Pompeii
Theatrum Mundi**
Pompeii (Na)
fino
al 23 luglio



Mittelfest
Cividale del Friuli
(Ud) dal 15
al 25 luglio



Tramedautore
Milano
dal 13 al 24
settembre



minciano presto, lavorano fino a notte fonda e devono improvvisare più degli attori. Una volta c'era un palcoscenico che non mi piaceva. Lo feci rifare, completamente diverso, ma continuava a esserci qualcosa di stonato lo stesso. E loro, che in parte erano latinoamericani: "Ermanna, questo è *como crema*". Come la crema, il meglio che si possa avere. Facemmo stampare delle magliette, con quel *como crema*».

NON SONO SOLO I TECNICI AD ADATTARSI, spesso tocca anche agli attori: «Ho avuto camerini dappertutto» interviene Elisabetta Pozzi. «Tra busti del II secolo in un museo, sotto un ombrellone in spiaggia, in una catacomba, nel vano di un ascensore bloccato apposta, persino in biglietteria mentre l'impiegata continuava a vendere biglietti». E non si è mai arrabbiata? «A volte un po', perché prima di entrare in scena avresti bisogno di un momento di concentrazione. Ma non importa: fosse per me, lavorerei solo d'estate, all'aperto: c'è un pubblico diverso che forse in un teatro tradizionale non andrebbe, arriva lì un po' per caso e mette in moto

l'opzione "fantasia e immaginazione"». Certo non saranno tutti come Susan Sontag, che vide a Bari *L'isola di Alcina* di Ermanna Montanari, **volle a tutti i costi portarlo a New York e lì si guardò tutte le 35 repliche, ogni sera seduta in una fila diversa**, «perché voleva vedere che effetto faceva e "che cosa esce da quella gola", cioè la mia» dice Montanari. Ma, anche assente la passione della scrittrice americana, a volte scatta lo stesso qualcosa di magico: «Una sera, a Verona, avevano allestito una lettura di poesie in un posto che non andava bene: una piazzetta troppo piccola, con i ristoranti attorno, gente che cenava all'aperto» conclude Glauco Mauri. «E invece fu bellissimo: alcuni spettatori si sedettero vicino a me sul palco perché non sapevano dove mettersi, i locali abbassarono le luci, chi era a cena fece silenzio e si mise ad ascoltare: Dante, Jacopone da Todi, Cavalcanti, Petrarca. Un'affluenza incredibile, un silenzio incredibile, invece era vero. Aveva vinto la poesia».

ASPERONI@RCS.IT



Le tre età della vita

di Rodolfo di Giammarco

Tre spettacoli al Festival di Spoleto per tre fasi dell'esistenza umana: i ricordi di Adriana Asti, i tormenti del Van Gogh di Preziosi e i drammi delle baby gang della "Paranza dei bambini"

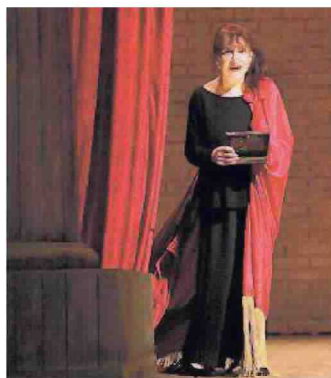
In modo memorabile, o inquietante, o crudele, tre età della vita sono protagoniste della scena del Festival di Spoleto. Al Caio Melisso si prende deliziosamente e autorevolmente gioco di sé, e si racconta da fuori, l'ottantaquattrenne Adriana Asti alle prese con *Memorie di Adriana*, adattamento del suo libro *Ricordare e dimenticare*, parabola di una artista delicata ma iconoclasta, tortuosa ma nuda, cui la regia di Andrée Ruth Shammah ha dato il senso di uno spettacolo eccentrico, storico. Fa finta di sostituire il monstre originario, e appoggiandosi a una colonna della scenografia di Fercioni, la signora si presenta come amica dell'attrice beniamina del pubblico, e cita

compagni storici come la Pagnani, la Brignone o Benassi, interpreta canzoni, si offre senza veli in immagini osé del cinema o di un Pinter discusso, rende omaggi a Visconti, a Ginzburg, Morante, Bertolucci, Wilson, e chiude in vera bellezza.

Altrove, all'Auditorium della Stella, è di turno l'autoritratto psichiatrico d'un talentuoso pittore scomparso a 37 anni, con il travaglio di Vincent Van Gogh. *L'odore assordante del bianco* di Stefano Massini impegna un disturbato, cagionevole Alessandro Preziosi in una prova seria diretta da Alessandro Maggi: dialoghi mai aperti col fratello (Massimo Nicolini), confidenze invece umane col direttore

d'ospedale (Francesco Biscione), fra nevrosi, bagliori, contenzioni. A San Simone, i giovanissimi legati alla camorra de *La paranza dei bambini* di Roberto Saviano e del regista Mario Gelardi sarebbero tutti adolescenti ma qui il cast è anche di ragazzoni più adulti, e se il turnover della baby gang dei candidati a spacciare e a sostituirsi ai pesci grossi produce all'inizio un caos linguistico in un regno di antenne paraboliche, un'epopea che stenta un po' a far passare i veloci intrecci, ecco che invece s'afferma poi una ritualità di quadri, una drammaticità di ruoli, e un sacrificio tragico estremo da capolavoro che toglie il fiato.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Protagonista. Adriana Asti

TITOLO: **MEMORIE DI ADRIANA**

REGIA: **ANDRÉE RUTH SHAMMAH**

TITOLO: **LA PARANZA DEI BAMBINI**

REGIA: **MARIO GELARDI**

TITOLO: **VAN GOGH**

REGIA: **ALESSANDRO MAGGI**

DOVE: **SPOLETO, FESTIVAL DEI DUE MONDI**

Spettacoli

Estate con Gaber. Dopo l'inaugurazione venerdì scorso prosegue stasera con l'esibizione di Samuel Pedicchio 2017 del Festival Giorgio Gaber. Il cantante dei Subsonica sarà in Piazza San Bernardino

a Camaiore. Tra gli ospiti della rassegna, in programma fino al primo agosto, anche Paolo Rossi, Dario Vergassola, Elio e Enrico Bertolino. www.giorgiogaber.it

Carmen negli Usa



TITOLO: CARMEN
AUTORE: GEORGES BIZET
DIRETTORE: JESÚS LÓPEZ-GÓBOS E JORDI BERNÀCER
DOVE: TEATRO DELL'OPERA, ROMA
QUANDO: FINO AL 4 AGOSTO

Una nuova Carmen, nella Nuova Spagna. L'azione di una delle opere più eseguite e famose al mondo si sposta in Messico, in un futuro non troppo lontano (il 2020), al confine con gli Stati Uniti presso la frontiera segnata dal paventato muro di Donald Trump. Sul muro graffiti e scritte ("America First", cancellata dallo spray dei messicani e sostituita da "Gringos cabrones") a significare la oscura geografica e culturale; i sigari di Carmen sono una nota marca di sigarette americane ma "made in Mexico".

L'attualizzazione della regista argentina Valentina Carrasco sembra all'inizio inutilmente engagé, quasi un manieristico esser sul pezzo. In realtà il senso lo assume a partire dal secondo atto, quando la fuga dei ribelli si attua nello sfondamento della linea di guardia del confine per tracciare il continente, andando alla conquista della libertà. Carrasco dà molto spazio a momenti coreografici (non tutti riusciti, come il brutto balletto degli scheletri) e grandi azioni di massa, complice anche il vasto palco delle Terme di Caracalla (suggestiva e maestosa la processione della Santa Morte). Efficace l'uso delle proiezioni sui torreggianti corpi principali che diventano Canyon o, con estrema naturalezza e realismo, i quattro volti presidenziali scolpiti. Si distinguono gli interpreti Roberto Aronica (Don José) e Rosa Feola (Michaëla), di Federico Capioni



Sul palcoscenico. Un momento di *Belgian rules/ Belgium rules*

Biografia di un Paese

di Anna Bandettini

TITOLO: BELGIAN RULES/BELGIUM RULES
TESTO: JOHAN DE BOOSE
IDEAZIONE E REGIA: JAN FABRE
DOVE: NAPOLI TEATRO FESTIVAL

"Belgian rules/ Belgium rules" è il nuovo lavoro di Jan Fabre, visto al Festival di Napoli, dedicato a contraddizioni e peculiarità della nazione di origine dell'artista

Con Jan Fabre c'è sempre la difficoltà di tracciare rigide delimitazioni tra coreografia e rappresentazione, tra arte visiva e performance, campi di azione della sua furiosa creatività dagli anni Ottanta. Così è anche questo nuovo *Belgian rules/ Belgium rules*, visto al Festival di Napoli (dove l'artista è stato celebrato con due mostre a cura di Melania Rossi, in aggiunta a quella della Biennale di Venezia) in un Politeama entusiasta, dal 30 settembre al *RomaEuropa Festival*. Con la magnifica compagnia di performer del suo Troublemeyn, Fabre ci fa entrare nel meraviglioso mondo del suo Belgio, il paese "più pazzo del mondo", dice il testo di Johan de Boose, "il paese delle pance molli e sensibili", non troppo diverso

dal nostro. In quattordici capitoli e quasi quattro ore di spettacolo, si compone davanti a noi una sorta di biografia storica e umana di una nazione: la nascita del Belgio, l'odio strisciante di ben tre nazionalità (valloni, fiamminghi e tedeschi), la birra che scorre a fiumi e il senso del sacro di Rubens, il orgoglio di reclamare come belghe le celebri "French fries" e Magritte, la meschina middle class delle cassette nelle cassette e i Trionfi della Morte delle pitture fiamminghe, i piccioni di Bruxelles e i coniugi Arnolfini di van Eyck rivisitati. Le sequenze sono come sempre antinarrative, ma stavolta i suoi danzatori/attori, senza tecnica ma precisissimi, hanno molto più un ruolo rappresentativo e figurativo che in passato. Il risultato è un lavoro sempre visionario, ma più nitido. Peccato il finale, quando il Fabre rabbioso che conosciamo dà forfait: i danzatori volleggiano bandiere nazionaliste (poi diventano bianche) mentre una voce elenca le "rules", le ipotetiche regole del Belgio del futuro: come "è possibile che la nazionalità sia immaginazione", "è possibile che ci sia il jihad dell'amore". Tra anarco-pacifismo e scaricabarile.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

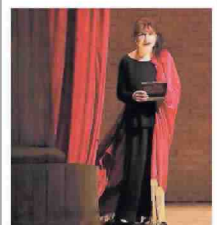
Le tre età della vita

di Rodolfo di Giammarco

Tre spettacoli al Festival di Spoleto per tre fasi dell'esistenza umana: i ricordi di Adriana Asti, i tormenti del Van Gogh di Preziosi e i drammi delle baby gang della "Paranza dei bambini"

In modo memorabile, o inquietante, o crudele, tre età della vita sono protagoniste della scena del Festival di Spoleto. Al Caio Melisso si prende deliziosamente e autorevolmente gioco di sé, e si racconta da fuori. L'ottantaquattrenne Adriana Asti alle prese con *Memorie di Adriana*, adattamento del suo libro *Ricordare e dimenticare*, parabola di una artista delicata ma iconoclasta, tortuosa ma nuda, cui la regia di André Ruth Shammah ha dato il senso di uno spettacolo eccentrico, storico. Fa finta di sostituire il monstre originario, e appoggiandosi a una colonna della scenografia di Fercioni, la signora si presenta

come amica dell'attrice beniamina del pubblico, e cita compagni storici come la Pagnani, la Brignone o Benassi, interpreta canzoni, si offre senza veli in immagini osé del cinema o di un Pinter discusso, rende omaggi a Visconti, a Ginzburg, Morante, Bertolucci, Wilson, e chiude in vera bellezza. Altrove, all'Auditorium della Stella, è di turno l'autoritratto psichiatrico d'un talentuoso pittore scomparso a 37 anni, con il travaglio di Vincent Van Gogh. *L'odore assordante del bianco* di Stefano Massini impegna un disturbato, cagionevole Alessandro Preziosi in una prova seria diretta da Alessandro Maggi: dialoghi mai aperti col fratello (Massimo Nicolini), confidenze invece umane col direttore d'ospedale (Francesco Biscione), fra nevrosi, bagliori, contenzioni. A San Simone, i giovanissimi legati alla camorra de *La paranza dei bambini* di Roberto Saviano e del regista Mario Gelardi sarebbero tutti adolescenti ma qui il cast è anche di ragazzoni più adulti, e se il turnover della baby gang dei candidati a spacciare e a sostituirsi ai posti grossi produce all'inizio un caos linguistico in un regno di antenne paraboliche, un'epopea che stenta un po' a far passare i veloci intrecci, ecco che invece s'afferma poi una ritualità di quadri, una drammaticità di ruoli, e un sacrificio tragico estremo da capolavoro che toglie il fiato.



Protagonista. Adriana Asti

TITOLO: MEMORIE DI ADRIANA
REGIA: ANDRÉE RUTH SHAMMAH
TITOLO: LA PARANZA DEI BAMBINI
REGIA: MARIO GELARDI
TITOLO: VAN GOGH
REGIA: ALESSANDRO MAGGI
DOVE: SPOLETO, FESTIVAL DEI DUE MONDI

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Addio a Elsa Martinelli la diva italiana che conquistò Hollywood

di Roberto Nepoti

Era ospite abituale a casa di John Wayne. Giocava a carte con Brigitte Bardot. L'avevano corteggiata i più celebri divi di Hollywood. Quella di Elsa Martinelli, finita ieri nella sua casa romana all'età di 82 anni dopo una lunga malattia, è stata una vita brillante, al crocevia tra lo schermo e il jet set, dove aveva debuttato giovanissima come top model e contratto matrimoni - col conte Franco Mancinelli Scotti, col fotografo playboy Willy Rizzo - su cui si avventavano golosamente le cronache mondane. Forse il glamour

mise un po' in ombra le sue doti di attrice, che non erano banali. Perché aveva il dono della versatilità: una fotogenia evidente ma anche piena di sfumature, che permetteva di adattarle la sua bellezza elegante e un po' altera. A Hollywood, dove arrivò ventenne, fu scelta da Kirk Douglas per interpretare una fiera pellerossa nel western *Zi cacciatore di indiani*. Poi sarebbe diventata modina nella *Risaia* del maestro del melò Raffaello Matarazzo, prima di interpretare una galleria di giovani popolane (*Donatella* di Monicelli, che le valse l'Orso

d'Argento a Berlino come miglior attrice, *Pelle viva* di Giuseppe Fina), prostitute (*La notte brava* di Bolognini), donne borghesi (*Un amore a Roma* di Dino Risì, *L'amica di Lattuada*), magari in abbigliamento optical (nel fantascientifico *La decima vittima* di Elio Petri). La diressero nomi prestigiosi. Orson Welles ne fece la Hilda del suo *Processo di Kafka* (1962). Per Howard Hawks, regista dell'avventura africana *Hattari!*, Elsa interpretava la fotografa Anna Maria D'Alessandro e doveva faticare prima che il burbero cacciatore John Wayne si decidesse a dichiararsene innamorato. L'impronta lasciata da Martinelli negli anni Sessanta fu notevole. Malgrado l'assidua presenza nella vita mondana, trovò il tempo per comparire in oltre trenta film: dalle avventure di cappa e spada (*Il capitano del re*) al fantasy vampiresco (*Il sangue e la rosa* di Roger Vadim), ai film a episodi (*L'amore attraverso i*



L'attrice. Un'immagine di Elsa Martinelli (1935-2017) negli anni Cinquanta. Dopo il debutto come modella si dedicò al cinema

secoli di Bolognini. Sette volte donna di De Sica). Non disdegnò i generi più popolari. Sia all'inizio della carriera, quando la troviamo nel 1959 nel cast del musicarello *Ciao, ciao bambina!* (Piove), diretto da Sergio Grieco sull'onda del successo di Modugno; sia una decina d'anni dopo, quando si prestò a spaghetti western come *Il mio corpo per un poker* di Pietro Cristofani, nella parte (improbabile) della fuoriclasse Belle Starr. Dopo, il cinema non fu più altrettanto generoso con Elsa, che continuò a comparire sullo schermo ancora per due decenni ma in modo sporadico e, quasi sempre, in film assai inferiori alle sue doti. Fa eccezione la *Zobeide* del Garofano rosso, adattamento del romanzo di Elio Vittorini diretto nel 1976 da Luigi Faccini. Seguro sicuro ci una maturità d'attrice che avrebbe potuto dare molto di più. I funerali l'11 luglio a Roma nella chiesa di Santa Maria del Popolo.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Festival Due Mondi, presentata al Mibac Spoleto60 | Avanti Pop, arriva il Kung Fu di Jackie Chan

[Eventi](#) [Evidenza](#) [Festival dei 2Mondi](#) [Spoleto](#)



Sessanta anni e non li dimostra. Anzi a ben guardare il **Festival dei Due Mondi**, nel 10° anno della gestione **Giorgio Ferrara**, dimostra una vitalità insospettabilmente camaleontica. Per una curiosa assonanza del destino il 60° anno della kermesse festivaliera viene infatti celebrato con un programma dalla forte impronta **Pop**. Quel genere di cultura musicale e sociale che iniziò a prendere piede in Italia proprio negli anni '60. Ancora una volta, dunque, sollevando mugugni ma anche sincera curiosità.

In verità Giorgio Ferrara a Spoleto è stato fin da subito un formidabile animale da palcoscenico dotato di fiuto eccezionale per l'ambiente che lo circondava. E chi lo ha sempre contestato deve pur ammettere che anche di fronte a scelte considerate nella migliore delle ipotesi originali, per non dire strambe, il direttore artistico del Due Mondi ha sempre tagliato e cucito la manifestazione, non soltanto con la stoffa che aveva a disposizione, ma soprattutto su misura per il pubblico ed il contesto sociale ed economico del momento. Il tutto senza debiti e pagando tutti nei tempi dovuti.

Ed è proprio di questa affidabilità che ha parlato con entusiasmo oggi, 3 maggio, presso la *Sala Spadolini* del Mibac, il Sottosegretario al Ministero dei Beni Culturali, **Ilaria Borletti Buitoni** (assente per impegni istituzionali il Ministro Dario Franceschini), in occasione della presentazione ufficiale del programma di **Spoleto60**.

"Tramite il Festival la cultura del mondo arriva a Spoleto e da Spoleto si diffonde nel mondo", sostiene il Sottosegretario Borletti Buitoni. Ed ancora, *"Spoleto è un esempio di grande vocazione per la cultura e per l'arte"*.

Un Festival dunque che gode del più ampio sostegno del Ministero, ma che soprattutto è una delle pochissime manifestazioni culturali italiane che riesce a veicolare con successo, anche grazie alle numerose collaborazioni nazionali ed internazionali, l'amore per la cultura a 360° sia in Italia che all'estero. Esattamente come era nelle intenzioni del fondatore **Gian Carlo Menotti** che al momento di iniziare la sua avventura a Spoleto, inquadrò il pubblico a cui rivolgersi (All'epoca gli eccentrici miliardari americani che finanziavano generosamente gli artisti come Menotti), nel contesto sociale ed economico dell'Italia della fine degli anni '50, e tirandone fuori una manifestazione che ancora oggi è decisamente in ottima salute. Nel suo intervento prima dell'illustrazione del programma, il Direttore Artistico chiarisce così ancora una volta in cosa è consistita la "cura Ferrara".

Riorganizzazione della vecchia macchina del Festival, con un grande lavoro di recupero delle relazioni esterne, con i media e le istituzioni. Una seconda fase di **consolidamento** riportando il Festival ad essere un evento da non mancare. Ed infine la grande **sfida** rispetto agli esordi della manifestazione, *"La nostra sfida era riaccendere il dialogo tra passato e presente, allargando i confini dei due mondi al mondo intero"*.

Prova ne sono anche le costanti manifestazioni di interesse da parte di grandi artisti che hanno intenzione

di partecipare al Festival o ci ritornano entusiasti (uno per tutti il grande regista americano Bob Wilson), ma soprattutto l'attenzione degli sponsor senza i quali la manifestazione non si potrebbe fare con la stessa intensità di proposta con la quale il pubblico si è abituato ad avere a che fare da sempre. Alcuni se ne vanno dopo qualche tempo, ma subito ce ne sono degli altri che sostituiscono i primi. Ma di questo parleremo dopo.

Ferrara, tanto per sottolineare i legami inossidabili, racconta tutto questo sotto gli occhi attenti di **Salvatore Nastasi, detto Salvo**, oggi Vice segretario generale di Palazzo Chigi, e neo presidente del CdA dell'Accademia d'Arte Drammatica Silvio D'Amico, ma all'epoca dello strappo con la famiglia Menotti potente Direttore Generale del Ministero dei Beni Culturali per gli Spettacoli dal vivo. Colui insomma che poteva decidere cosa e come finanziare in termini di manifestazioni dal vivo. Lui, e l'allora Ministro **Francesco Rutelli**, optarono per la "cura Ferrara". Ed oggi a Roma, nel 60° anno di vita del Festival dei Due Mondi si può dire che il malato è stato guarito.

IL PROGRAMMA

Croce e delizia, elenco interminabile di inutili spigolature degli orfani in gramaglie del tempo che fu, i programmi targati Giorgio Ferrara sono quanto di più semplice si possa immaginare. Si apre il frigorifero e con quello che si trova si prova a cucinare 15 giorni di appuntamenti stando attenti ad acquistare solo ciò che la ricetta richiede. Niente orpelli ma soprattutto niente derive. E per quanto è possibile tante collaborazioni, come quella ultima con il **Festival di Cartagena** ad esempio, che sta dando interessanti frutti nel settore dell'Opera lirica. Un pizzico di produzione propria, che insaporisce il tutto, ed infine una cottura a puntino per la delizia di tutti i palati.

[Annunciate a marzo alcune anticipazioni sostanziose e sulle quale non vi tedieremo oltre \(CLICCA QUI\)](#), nell'appuntamento ufficiale di oggi Ferrara aggiunge il sale alla pietanza. Un sale particolare che profuma di forza e **Pop** a più non posso. Ma andiamo per ordine.

I PUNTI DI FORZA- Fedele alla regola "se una cosa va bene e piace, perchè cambiarla?", l'impostazione di Spoleto60 è praticamente tale e quale a quella di Spoleto59, ma con alcuni punti di forza indubitabili.

Il primo su cui si stanno scatenando entusiasmi da stadio è il ritorno di **Maurizio Galante**, il costumista delle *Nozze di Figaro*, che vestirà i protagonisti del *Don Giovanni*. Il Dio dei Costumi ha ascoltato le nostre preghiere!

A seguire lo spettacolo organizzato dalla **Fondazione Carla Fendi** e che fa da cornice al Premio che la Fondazione assegna nel corso della manifestazione a personalità di alto valore nel campo dell'arte e della cultura e ormai giunto alla VI^a edizione. La Signora **Carla Fendi**, presente oggi al Mibac, ha voluto per Spoleto un progetto del bravissimo **Quirino Conti** che firma anche la regia su *Genesi e Apocalisse-L'inizio e il compimento*, uno spettacolo che mescola le suggestioni materiche di **Sandro Chia** in *Genesi* e la visionarietà onirica del famoso regista **Peter Greenaway** in *Apocalisse*. A questo si aggiunge una performance introduttiva con gli interventi di **Massimo Cacciari** e **Erri De Luca**. Un progetto davvero speciale con la particolarità curiosa di una sorta di caccia al premio che verrà scoperto solo al momento della sua proclamazione come vincitore del **Premio Fondazione Carla Fendi**.

Torna a Spoleto anche il *Vakhtangov State Academic Theatre of Russia*, diretto dal legendario **Rimas Tuminas**. A Spoleto59 l'arrivo dei russi fu premiato con i teatri pieni per tutte le repliche, un successo incredibile se si pensa che tutti gli spettacoli erano, e saranno, rigorosamente in lingua russa. Per Spoleto60 andrà in scena, al Teatro Romano, nientemeno che *Oedipus Rex* di Sofocle a cui parteciperà il **Coro del National Theatre of Greece**. Una passeggiata sul burrone.

Altro salto dal seggiolone, la prima volta al Due Mondi, del duo **Ricci/Forte**. Acclamatissimi scrittori, drammaturghi e registi di culto, Ricci/Forte erano già stati protagonisti a Spoleto nel 2015 di una messa in scena alla Stagione del Teatro Lirico Sperimentale dal titolo [Christmas Eve-Opera a 4 Voci e lisoformio](#). A Spoleto60 arrivano con *Troilo vs Cressida*, una traduzione e adattamento da W.Shakespeare, con gli allievi del Teatro Biondo di Palermo. La provocazione è solo uno degli aspetti del loro mestiere.

Una novità assoluta invece la collaborazione tra **Bob Wilson** e gli allievi dell'**Accademia d'Arte Drammatica Silvio D'Amico**. Il famoso regista texano, ormai spoletino d'adozione, metterà in scena a San Nicolò il suo *Hamletmachine*, scritto e ideato con il commediografo **Heiner Muller** proprio grazie ai giovani artisti dell'Accademia che per il regista diventeranno materia viva su cui lavorare.

Torna in scena anche **Adriana Asti** con *Memorie di Adriana*, tratto dal suo libro *Ricordare e dimenticare*, scritto con René De Ceccatty e con la regia di Andrée Ruth Shammah. Di questo spettacolo la curiosità più interessante e promettente al momento, esclusa la indiscutibile bravura della Signora Asti, sono le scene e i costumi a firma di **Gian Maurizio Fercioni**, che nella vita è anche uno dei più bravi e più vecchi tatuatori italiani viventi. Al termine dello spettacolo dunque tutti a farsi tatuare l'autografo.

Per la danza il colpaccio di Giorgio Ferrara, "*li inseguivo da 3 anni...*", è la scrittura della compagnia brasiliana **Grupo Corpo**, fondata nel 1975 a Belo Horizonte e che iniziò a danzare con le musiche di **Milton Nascimento**. Dopo il [travolgente successo a Spoleto59 della israeliana Batsheva Dance Company](#), ecco arrivare per il 60esimo un ensemble di danza contemporanea dal linguaggio unico e dalla tecnica interpretativa straordinaria. Qualcosa di molto diverso dall'*etoile* che balla i classici in un Gala.

Infine l'Opera lirica in un atto *Delitto e Dovere* liberamente tratto da *Lord Arthur Savile's crime – A study of Duty* di **Oscar Wilde**, con musica e libretto di Alberto Colla e regia in tandem di Paolo Gavazzeni e Piero Maranghi, una produzione Fondazione Teatro Coccia di Novara che scambia con il Festival uno delle sue commissioni artistiche. Una novità sulla composizione contemporanea che a Spoleto è già patrimonio dei progetti commissionati dal **Teatro Lirico Sperimentale**.

AVANTI POP, IL PIENONE E' ASSICURATO

Ai punti di forza seguono invece le operazioni che noi vorremo definire, non eufemisticamente, "piacione". Giorgio Ferrara in questo è un vero maestro, riesce sempre a trasformare una compagnia di giro o una tappa di un tour europeo in "*qualcosa di assolutamente straordinario*", come ama spesso dire.

Ed è così che avremo in Piazza Duomo una tappa del Tour *Combattente* di **Fiorella Mannoia**, ma anche la *Scripted Orkestra* di **Henrik Schwarz**, luminaire della musica elettronica mescolata al Jazz e alla classica, accompagnato dall'**Orchestra Roma Sinfonietta**, e un ospite che nessuno si aspettava: **Mario Biondi**. Biondi, che ricordiamo al Festival del 2010 circondato dai suoi numerosi figli ad uno spettacolo per bambini, canterà l'unico brano inedito del concerto scritto proprio da Schwarz. Pienoni assicurati.

Altro pienone senza se e senza ma, sarà per *Van Gogh-L'odore assordante del bianco* di Stefano Massini con quel fustaccio di **Alessandro Preziosi**. Ora si da il caso che Preziosi sia davvero un ottimo attore teatrale ma scommettiamo su torme adoranti di giovanotte di belle speranze in platea con il cellulare spianato.

Sold out assicurati per **Roberto Bolle and Friends** e per *Il Mito di Medea-Omaggio a Maria Callas*, ballato da **Eleonora Abbagnato**. Due spettacoli di circuito che se si hanno i soldoni si comprano per tempo con grande soddisfazione del botteghino.

Ma il vero colpo da maestro, il guizzo di genio di Ferrara è stato un'altro in questo Spoleto60, motivo per cui si appannano tutte le altre prestazioni gloriose avute. Sarà così la prima volta al Festival della **Jackie Chan Long Yun Kung Fu Troupe**. Con il sostegno del Ministero della Cultura di Cina, avremo in scena una compagnia di ballerini-atleti personalmente scelti dal mito di Hollywood, Jackie Chan. Sì, avete letto proprio bene. Ora la speranza è che Chan venga a Spoleto. Sarebbe un trionfo che riporterebbe indietro l'orologio ai tempi dei miliardari eccentrici. Amanti delle Arti Marziali, siete avvertiti; premunitevi per tempo.

E se fin qui il tenore è tutto improntato alla "gioia e rivoluzione", non mancherà anche il momento di riflessione "piaciona" e politicamente corretta con l'arrivo di **Roberto Saviano** ed il suo *La Paranza dei Bambini*, scritto con Mario Gelardi che cura anche la regia. Una storia cruda e dura che non mancherà di suscitare attenzione.

Infine, anche se verremo molto criticati, inseriamo tra gli spettacoli Pop e piacioni, il concerto finale in Piazza Duomo diretto da Riccardo Muti. Il "maestro" ormai è oltre la dimensione dell'artista ed ha raggiunto vette di notorietà che ne fanno un divo al pari di Jackie Chan, ma senza il Kung Fu. E' lo stesso Ferrara, un pò contrito, che dice alla platea presente a Roma "*Non sappiamo ancora il programma esatto del concerto, ma sappiamo che verranno eseguite musiche di Verdi e Beethoven*". Tutto molto Pop e straordinario, naturalmente.

TEATRO MON AMOUR

Questo è un settore del Festival che prima della “cura Ferrara” era sempre rimasto un pò in sordina. Ma Giorgio Ferrara non poteva tenerlo in secondo piano ed è così che saranno molte, come sempre, le aperture di sipario sulle piece teatrali originali che a Spoleto trovano spazio oltre ogni possibile immaginazione. Citiamo solo il ritorno del bravissimo **Geppi Gleijeses** come protagonista de *Le cinque rose di Jennifer* di Annibale Ruccello, autore di culto napoletano morto solo a 30 anni. [Per il programma completo del settore Teatro CLICCA QUI](#)

GLI SPONSOR- Chi entra e chi esce

Qualche novità di programma è da segnalare anche tra gli sponsor. Tra i grandi riconfermati troviamo gli ormai solidi **Fondazione cassa di Risparmio di Spoleto** (main supporter), **Fondazione Carla Fendi** (main partner), e **Banca Popolare di Spoleto-Gruppo Banco Desio** (premium partner). Sale direttamente dal ‘si ringrazia’ dell’anno scorso alla nuova posizione di premium supporter **Intesa San Paolo, già Casse dell’Umbria**. Tra le new entry troviamo ancora un altro istituto bancario, Mediolanum, in posizione ‘sponsor’ (sarà a sua cura lo spettacolo *Una Stanza Viola* con la famosa ballerina **Simona Atzori**) dove rientra anche Emu.

Avantune si inserisce tra i technological partner dove si sposta anche Comcom, mentre fanno capolino tra gli sponsor tecnici La Liquirizia Amarelli (forse a beneficio delle uogle dei cantanti) e la Sartoria Fg Roma. Confermati tutti i grandi marchi da sempre a fianco della kermesse, due su tutti l’olio **Monini** e le cantine D’Amico.

Ma come di solito accade a destare maggior curiosità sono i supporter che invece lasciano il Festival. Tra gli sponsor scompare Solgenia, mentre tra i project partner, figura non più presente tra le varie posizioni a supporto si defilano: le Assicurazioni UnipolSai, Banco Popolare e BRT corriere espresso, per non parlare della Camera di Commercio di Perugia. Tra gli istituzionali si nota l’assenza anche di SIAE e INPS. Resta l’IMAIE con il relativo premio artistico.

Tra i media partner mancherà la voce di AD, Vogue, del Corriere dell’Umbria, Tiscali e Affaritaliani.it. C’è da dire che la RAI ha riconfermato la sua forte presenza sui canali Radio3, News24 e Cultura, mentre sarà potenziato il rapporto e la collaborazione con Repubblica che curerà Un caffè con gli artisti del Festival e con il Messaggero.

Infine, una decina gli sponsor tecnici che si defilano, rispetto allo scorso anno, tra cui spicca MontBlanc e insieme al quale scompare anche uno dei premi storici, nel cartellone del Festival.

GLI EVENTI

Saranno molti al solito gli appuntamenti di cornice a Spoleto60. Ricordiamo i seguitissimi incontri organizzati dal *Gruppo Hdrà* di **Mauro Luchetti** con il giornalista **Paolo Mieli**. Quest’anno il tema sarà *Spoleto città ideale-Laboratorio di idee a confronto*, il cui scopo finale sarà la creazione di una **Carta di Spoleto**, un manifesto programmatico per lo sviluppo della città.

[Per il programma completo degli Eventi CLICCA QUI](#)

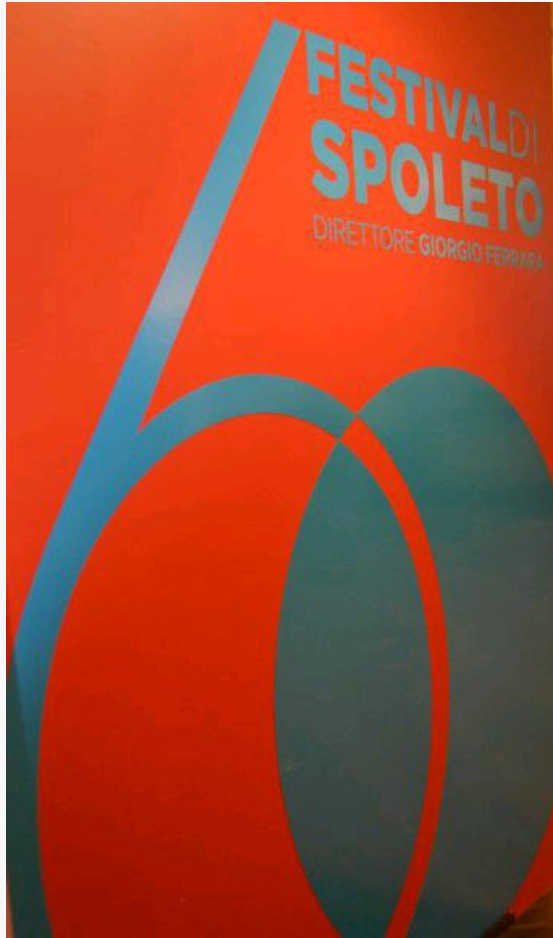
Il programma completo di Spoleto60 è consultabile sul sito ufficiale del [Festival dei Due Mondi \(CLICCA QUI\)](#)

Ha collaborato: Sara Cipriani

Riproduzione riservata

Foto: Tuttoggi.info (Leonardo Perini e Carlo Vantaggioli)





DATA giovedì 4 maggio 2017

SITO WEB tuttoggi.info

INDIRIZZO <http://tuttoggi.info/festival-due-mondi-presentata-al-mibac-spoleto60-avanti-pop-arriva-kung-fu-jackie-chan/392956/>





Festival Due Mondi, presentata al Mibac Spoleto60 | Avanti Pop, arriva il Kung Fu di Jackie Chan

Borletti Buitoni, "Spoleto esempio di grande vocazione per cultura e arte" | Ferrara, "Allargare i confini dei due mondi al mondo intero"

Carlo Vantaggioli - 03 maggio 2017 - 0 Commenti



Sessanta anni e non li dimostra. Anzi a ben guardare il **Festival dei Due Mondi**, nel 10° anno della gestione **Giorgio Ferrara**, dimostra una vitalità insospettabilmente camaleontica. Per una curiosa assonanza del destino il 60° anno della kermesse festivaliera viene infatti celebrato con un programma dalla forte impronta **Pop**. Quel genere di cultura musicale e sociale che iniziò a prendere piede in Italia proprio negli anni '60. Ancora una volta, dunque, sollevando mugugni ma anche sincera curiosità.

In verità Giorgio Ferrara a Spoleto è stato fin da subito un formidabile animale da palcoscenico dotato di fiuto eccezionale per l'ambiente che lo circondava. E chi lo ha sempre contestato deve pur ammettere che anche di fronte a scelte considerate nella migliore delle ipotesi originali, per non dire strambe, il direttore artistico del Due Mondi ha sempre tagliato e cucito la manifestazione, non soltanto con la stoffa che aveva a disposizione, ma soprattutto su misura per il pubblico ed il contesto sociale ed economico del momento. Il tutto senza debiti e pagando tutti nei tempi dovuti.

Ed è proprio di questa affidabilità che ha parlato con entusiasmo oggi, 3 maggio, presso la *Sala Spadolini* del Mibac, il Sottosegretario al Ministero dei Beni Culturali, **Ilaria Borletti Buitoni** (assente per impegni istituzionali il Ministro Dario Franceschini), in occasione della presentazione ufficiale del programma di **Spoleto60**.

"Tramite il Festival la cultura del mondo arriva a Spoleto e da Spoleto si diffonde nel mondo", sostiene il Sottosegretario Borletti Buitoni. Ed ancora, *"Spoleto è un esempio di grande vocazione per la cultura e per l'arte"*.

Cerca nel Sito

Search here..

La VETRINA Di TuttOggi.Info

Che Tempo Fa A Spoleto

Speciale Vaporetti 2017



Vaporetti, sport e solidarietà | A Scheggino la presentazione di equipaggi e miss

Redazione
- 21 aprile 2017 - 22:53 -

Spesso e volentieri sport, agonismo, competizione, sono accompagnati da atti significativi di fratellanza e di...

Leggi Tutto

Spoletto: dal Fo cinese a Muti tutte le sorprese del Festival dei due mondi



Uno spettacolo notturno del Festival dei due mondi di Spoleto

Una doppia anima per un doppio festeggiamento e un augurio per il tempo a venire. Quando ai festival viene negata l'aria e la cultura non è trattata come si deve, reinventarsi un palcoscenico è un po' come rinascere. Il Festival dei Due Mondi di Spoleto (30 giugno-16 luglio) compie sessant'anni e dieci da quando Giorgio Ferrara ne ha preso le redini. Tanto è cambiato da quando Menotti ebbe la felice intuizione, ma incredibilmente molto di più in questo decennio.

Così si è imposto un ripensamento che comprendesse l'attenzione a un territorio martoriato dai terremoti e una apertura maggiore alle proposte internazionali: «Voglio presentare gli spettacoli più straordinari che ci sono in giro per il mondo - dice Ferrara - perchè il concetto dei "Due mondi" non regge più. L'asse Italia-America sa di passato, adesso voglio che il mondo si rappresenti qui. Siamo in una fase di declino inarrestabile e la cultura è la prima a uscirne penalizzata. E con pochi soldi l'unico modo per vivere è stringere accordi con altri festival, co-produrre con fondazioni liriche, realizzare spettacoli che non restino chiusi tra quattro mura ma prendano respiro italiano e internazionale. E lo dico pensando all'incontro con i cinesi e con il Napoli Teatro Festival per alcuni spettacoli. Questo non toglie l'attenzione al territorio dove si vive: abbiamo aumentato il costo del biglietto per il Concerto in Piazza finale e con l'eccedenza dell'incasso andremo ad aiutare il Comune di Spoleto per gli interventi di ristrutturazione del dopo-terremoto».

Forte delle 80 mila presenze dello scorso anno, ecco il ventaglio di proposte che appunto spaziano dalla lirica alla concertistica, dalla prosa al balletto, fino agli incontri con i personaggi del nostro tempo e alle mostre d'arte. Tra i 90 titoli per 174 aperture di sipario, c'è, in apertura, il «Don Giovanni» di Mozart che chiude la trilogia, diretto da James Conlon per la regia di Giorgio Ferrara in nome della continuità. «La Paranza dei bambini» di Roberto Saviano, che dopo il successo del libro, ora va in scena, un progetto di Nuovo Teatro Sanità per la regia di Mario Gelardi. Andrée Ruth Shammah che da anni collabora con il Festival, dirige Adriana Asti in «Memorie di Adriana», una provocazione e una fuga di fantasia tra travestimenti e nudità.

Torna Eleonora Abbagnato con il mito di Medea in omaggio a Maria Callas a 40 anni dalla scomparsa, balletto liberamente ispirato al dramma di Euripide. Proposto dalla Fondazione Carla Fendi, main sponsor della manifestazione, nel gioiello del Teatro Caio Melisso riportato al suo originale splendore appunto dalla Fondazione, ecco «Genesi e Apocalisse», sottotitolo, «L'inizio e il compimento», una installazione-spettacolo con le suggestioni materiche di Sandro Chia per la genesi e quelle creative del regista Peter Greenaway per l'apocalisse. Alla performance parteciperanno Massimo Cacciari e Erri De Luca che indagheranno sulla sostanza di questa doppia esperienza umana.

E poi «Requiem» per coro e orchestra dedicato alla natura maligna del terremoto, una composizione di Silvia Colasanti. Una co-produzione Festival di Spoleto-Teatro biondo di Palermo per la rivisitazione di una favola del Seicento in «La Scortecata», liberamente tratto da «Lo cunto de li cunti» di Giambattista Basile, testo e regia di Emma Dante. A Spoleto anche la coppia più irriverente della scena teatrale contemporanea, Ricci-Forte che presentano «Troilo vscessida» di William Shakespeare, che smaschera la vacuità del potere.

Direttamente dalla Cina arriva un testo di Dario Fo che Ferrara ha visto rappresentato a Pechino durante un viaggio culturale con Mattarella e che da lì ha portato così com'era a Spoleto: «Dario Fo aveva due pistole

DATA giovedì 4 maggio 2017
SITO WEB www.lastampa.it
INDIRIZZO <http://www.lastampa.it/2017/05/04/spettacoli/palcoscenico/spoleto-dal-fo-cinese-a-muti-tutte-le-sorprese-del-festival-dei-due-mondi-Xze30TgdPL1UMmNgKgQUcP/pagina.html>

con gli occhi bianchi e neri», recitato ovviamente in cinese, la regia è di Meng Jinghui, primo esempio di tanti scambi a venire. Il ritorno di Robert Wilson porta in scena 80 studenti dell'Accademia d'Arte Drammatica Silvio D'amico che si proveranno su un testo del grande autore tedesco Heiner Müller: «Hamletmachine». Ancora, «Atti osceni, i tre processi di Oscar Wilde», e Geppy Gleijeses che riprende «Le cinque rose di Jennifer» capolavoro del grande autore napoletano Annibale Ruccello, morto a trent'anni. Il Concerto in Piazza sarà diretto da Riccardo Muti con l'Orchestra giovanile Luigi Cherubini.

LA STAMPA

[SPETTACOLI](#)

seguici su



Utente Cognome

sezioni

[mondo](#)

[mondo](#)

[europa](#)

[politica](#)

[economia](#)

[economia](#)

[LAVORO](#)

[FINANZA](#)

[BORSA ITALIANA](#)

[ESTERO](#)

[FONDI](#)

[OBBLIGAZIONI](#)

[VALUTE](#)

[TUTTOSOLDI](#)

[MARE](#)

[italia](#)

[italia](#)

[agricoltura](#)

[sport](#)

[sport](#)

[CALCIO](#)

[CALCIO](#)

[serie a](#)

[serie b](#)

[champions league](#)

[europa league](#)

[qui juve](#)

[qui torino](#)

[qui milan](#)

[qui inter](#)

[qui roma](#)

[qui lazio](#)

[qui novara](#)

[qui pro vercelli](#)

[qui sampdoria](#)

[qui genoa](#)

[qui napoli](#)

[BASKET](#)

[VOLLEY](#)

[F1](#)

[MOTO](#)

[VELA](#)

[SCI](#)

[SPETTACOLI](#)

[SPETTACOLI](#)

[cinema](#)

[tv](#)

[palcoscenico](#)

[MUSICA](#)

[showbiz](#)

[televisione.it](#)

[film.it](#)

[TECNOLOGIA](#)

[MOTORI](#)

[MOTORI](#)

[nuovi modelli](#)

[attualità](#)

[prove](#)

[ambiente](#)

[tecnologia](#)

[PATENTI](#)

[MOTO](#)

[Profilo](#)

[Logout](#)

Spoleto: dal Fo cinese a Muti tutte le sorprese del Festival dei due mondi



Dal 30 giugno la grande manifestazione che giunge quest'anno alla sessantesima edizione con novanta titoli e 174 aperture di sipario. Nel 2016 le presenze furono 80 mila

Una doppia anima per un doppio festeggiamento e un augurio per il tempo a venire. Quando ai festival viene negata l'aria e la cultura non è trattata come si deve, reinventarsi un palcoscenico è un po' come rinascere. Il Festival dei Due Mondi di Spoleto (30 giugno-16 luglio) compie sessant'anni e dieci da quando Giorgio Ferrara ne ha preso le redini. Tanto è cambiato da quando Menotti ebbe la felice intuizione, ma incredibilmente molto di più in questo decennio.

Così si è imposto un ripensamento che comprendesse l'attenzione a un territorio martoriato dai terremoti e una apertura maggiore alle proposte internazionali: «Voglio presentare gli spettacoli più straordinari che ci sono in giro per il mondo – dice Ferrara – perchè il concetto dei "Due mondi" non regge più. L'asse Italia-America sa di passato, adesso voglio che il mondo si rappresenti qui. Siamo in una fase di declino inarrestabile e la cultura è la prima a uscirne penalizzata. E con pochi soldi l'unico modo per vivere è stringere accordi con altri festival, co-produrre con fondazioni liriche, realizzare spettacoli che non restino chiusi tra quattro mura ma prendano respiro italiano e internazionale. E lo dico pensando all'incontro con i cinesi e con il Napoli Teatro Festival per alcuni spettacoli. Questo non toglie l'attenzione al territorio dove si vive: abbiamo aumentato il costo del biglietto per il Concerto in Piazza finale e con l'eccedenza dell'incasso andremo ad aiutare il Comune di Spoleto per gli interventi di ristrutturazione del dopo-terremoto».

Forte delle 80 mila presenze dello scorso anno, ecco il ventaglio di proposte che appunto spaziano dalla lirica alla concertistica, dalla prosa al balletto, fino agli incontri con i personaggi del nostro tempo e alle mostre d'arte. Tra i 90 titoli per 174 aperture di sipario, c'è, in apertura, il «Don Giovanni» di Mozart che chiude la trilogia, diretto da James Conlon per la regia di Giorgio Ferrara in nome della continuità. «La Paranza dei bambini» di Roberto Saviano, che dopo il successo del libro, ora va in scena, un progetto di Nuovo Teatro Sanità per la regia di Mario Gelardi. Andrée Ruth Shammah che da anni collabora con il Festival, dirige Adriana Asti in «Memorie di Adriana», una provocazione e una fuga di fantasia tra travestimenti e nudità.

Torna Eleonora Abbagnato con il mito di Medea in omaggio a Maria Callas a 40 anni dalla scomparsa, balletto liberamente ispirato al dramma di Euripide. Proposto dalla Fondazione Carla Fendi, main sponsor della manifestazione, nel gioiello del Teatro Caio Melisso riportato al suo originale splendore appunto dalla Fondazione, ecco «Genesi e Apocalisse», sottotitolo, «L'inizio e il compimento», una installazione-spettacolo con le suggestioni materiche di Sandro Chia per la genesi e quelle creative del regista Peter Greenaway per l'apocalisse. Alla performance parteciperanno Massimo Cacciari e Erri De Luca che indagheranno sulla sostanza di questa doppia esperienza umana.

E poi «Requiem» per coro e orchestra dedicato alla natura maligna del terremoto, una composizione di Silvia Colasanti. Una co-produzione Festival di Spoleto-Teatro biondo di Palermo per la rivisitazione di una favola del Seicento in «La Scortecata», liberamente tratto da «Lo cunto de li cunti» di Giambattista Basile, testo e regia di Emma Dante. A Spoleto anche la coppia più irriverente della scena teatrale contemporanea, Ricci-Forte che presentano «Troilo vs cressida» di William Shakespeare, che smaschera la vacuità del potere.

Direttamente dalla Cina arriva un testo di Dario Fo che Ferrara ha visto rappresentato a Pechino durante un viaggio culturale con Mattarella e che da lì ha portato così com'era a Spoleto: «Dario Fo aveva due pistole con gli occhi bianchi e neri», recitato ovviamente in cinese, la regia è di Meng Jinghui, primo esempio di tanti scambi a venire. Il ritorno di Robert Wilson porta in scena 80 studenti dell'Accademia d'Arte Drammatica Silvio D'Amico che si proveranno su un testo del grande autore tedesco Heiner Müller: «Hamletmaschine». Ancora, «Atti osceni, i tre processi di Oscar Wilde», e Geppy Gleijeses che riprende «Le cinque rose di Jennifer» capolavoro del grande autore napoletano Annibale Ruccello, morto a trent'anni. Il Concerto in Piazza sarà diretto da Riccardo Muti con l'Orchestra giovanile Luigi Cherubini.

[**Fonte articolo:** [La Stampa](#)]

9.5°C Milano giovedì, maggio 4, 2017 Accedi

Notizie Oggi

HOME MONDO POLITICA ECONOMIA SPORT TECNOLOGIA MOTORI SPETTACOLI SEZIONI

Home > Spettacoli > Palcoscenico > Spoleto: dal Fo cinese a Muti tutte le sorprese del Festival dei...

Spettacoli Palcoscenico

Spoleto: dal Fo cinese a Muti tutte le sorprese del Festival dei due mondi

4 maggio 2017

Condividi su Facebook Tweet su Twitter G+ P

SEGUICI

- 9,985 Fans MI PIACE
- 1,553 Follower SEGUI
- 9,871 Follower SEGUI
- 18,633 Follower SEGUI

POPOLARE

- Il treno assalito dai vandali 20 aprile 2017
- Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band, il ritorno del capolavoro imperfetto... 14 aprile 2017
- T-shirt con fondo in camicia – Pubblicità 24 aprile 2017
- Numerosi i progressi terapeutici: bisogna abbattere i pregiudizi 24 aprile 2017

Carica altro

RACCOMANDATA

- Mondo**
Giacca doppio petto – Pubblicità
- Cinema**
Solo gli amanti sopravvivono
- Sposa**
Il bouquet della sposa. Rosa, verde, rétro o frozen? Sette regole...
- Cinema**
Brad Pitt ammette le sue colpe "Bevevo troppo ma ora ho..."

1 2

Dal 30 giugno la grande manifestazione che giunge quest'anno alla sessantesima edizione con novanta titoli e 174 aperture di sipario. Nel 2016 le presenze furono 80 mila

Una doppia anima per un doppio festeggiamento e un augurio per il tempo a venire. Quando ai festival viene negata l'aria e la cultura non è trattata come si deve, reinventarsi un palcoscenico è un po' come rinascere. Il Festival dei Due Mondi di Spoleto (30 giugno-16 luglio) compie sessant'anni e dieci da quando Giorgio Ferrara ne ha preso le redini. Tanto è cambiato da quando Menotti ebbe la felice intuizione, ma incredibilmente molto di più in questo decennio.

Così si è imposto un ripensamento che comprendesse l'attenzione a un territorio martoriato dai terremoti e una apertura maggiore alle proposte internazionali: «Voglio presentare gli spettacoli più straordinari che ci sono in giro per il mondo – dice Ferrara – perché il concetto dei "Due mondi" non regge più. L'asse Italia-America sa di passato, adesso voglio che il mondo si rappresenti qui. Siamo in una fase di declino inarrestabile e la cultura è la prima a uscirne penalizzata. E con pochi soldi l'unico modo per vivere è stringere accordi con altri festival, co-produrre con fondazioni liriche, realizzare spettacoli che non restino chiusi tra quattro mura ma prendano respiro italiano e internazionale. E lo dico pensando all'incontro con i cinesi e con il

Spoleto: dal Fo cinese a Muti tutte le sorprese del Festival dei due mondi



Uno spettacolo notturno del Festival dei due mondi di Spoleto

Una doppia anima per un doppio festeggiamento e un augurio per il tempo a venire. Quando ai festival viene negata l'aria e la cultura non è trattata come si deve, reinventarsi un palcoscenico è un po' come rinascere. Il Festival dei Due Mondi di Spoleto (30 giugno-16 luglio) compie sessant'anni e dieci da quando Giorgio Ferrara ne ha preso le redini. Tanto è cambiato da quando Menotti ebbe la felice intuizione, ma incredibilmente molto di più in questo decennio.

Così si è imposto un ripensamento che comprendesse l'attenzione a un territorio martoriato dai terremoti e una apertura maggiore alle proposte internazionali: «Voglio presentare gli spettacoli più straordinari che ci sono in giro per il mondo - dice Ferrara - perchè il concetto dei "Due mondi" non regge più. L'asse Italia-America sa di passato, adesso voglio che il mondo si rappresenti qui. Siamo in una fase di declino inarrestabile e la cultura è la prima a uscirne penalizzata. E con pochi soldi l'unico modo per vivere è stringere accordi con altri festival, co-produrre con fondazioni liriche, realizzare spettacoli che non restino chiusi tra quattro mura ma prendano respiro italiano e internazionale. E lo dico pensando all'incontro con i cinesi e con il Napoli Teatro Festival per alcuni spettacoli. Questo non toglie l'attenzione al territorio dove si vive: abbiamo aumentato il costo del biglietto per il Concerto in Piazza finale e con l'eccedenza dell'incasso andremo ad aiutare il Comune di Spoleto per gli interventi di ristrutturazione del dopo-terremoto».

Forte delle 80 mila presenze dello scorso anno, ecco il ventaglio di proposte che appunto spaziano dalla lirica alla concertistica, dalla prosa al balletto, fino agli incontri con i personaggi del nostro tempo e alle mostre d'arte. Tra i 90 titoli per 174 aperture di sipario, c'è, in apertura, il «Don Giovanni» di Mozart che chiude la trilogia, diretto da James Conlon per la regia di Giorgio Ferrara in nome della continuità. «La Paranza dei bambini» di Roberto Saviano, che dopo il successo del libro, ora va in scena, un progetto di Nuovo Teatro Sanità per la regia di Mario Gelardi. Andrée Ruth Shammah che da anni collabora con il Festival, dirige Adriana Asti in «Memorie di Adriana», una provocazione e una fuga di fantasia tra travestimenti e nudità.

Torna Eleonora Abbagnato con il mito di Medea in omaggio a Maria Callas a 40 anni dalla scomparsa, balletto liberamente ispirato al dramma di Euripide. Proposto dalla Fondazione Carla Fendi, main sponsor della manifestazione, nel gioiello del Teatro Caio Melisso riportato al suo originale splendore appunto dalla Fondazione, ecco «Genesi e Apocalisse», sottotitolo, «L'inizio e il compimento», una installazione-spettacolo con le suggestioni materiche di Sandro Chia per la genesi e quelle creative del regista Peter Greenaway per l'apocalisse. Alla performance parteciperanno Massimo Cacciari e Erri De Luca che indagheranno sulla sostanza di questa doppia esperienza umana.

E poi «Requiem» per coro e orchestra dedicato alla natura maligna del terremoto, una composizione di Silvia Colasanti. Una co-produzione Festival di Spoleto-Teatro biondo di Palermo per la rivisitazione di una favola del Seicento in «La Scortecata», liberamente tratto da «Lo cunto de li cunti» di Giambattista Basile, testo e regia di Emma Dante. A Spoleto anche la coppia più irriverente della scena teatrale contemporanea, Ricci-Forte che presentano «Troilo vscessida» di William Shakespeare, che smaschera la vacuità del potere.

Direttamente dalla Cina arriva un testo di Dario Fo che Ferrara ha visto rappresentato a Pechino durante un viaggio culturale con Mattarella e che da lì ha portato così com'era a Spoleto: «Dario Fo aveva due pistole

DATA giovedì 4 maggio 2017
SITO WEB listino.lastampa.it
INDIRIZZO <http://listino.lastampa.it/2017/05/04/spettacoli/palcoscenico/spoleto-dal-fo-cinese-a-muti-tutte-le-sorprese-del-festival-dei-due-mondi-Xze30TgdPL1UMmNgKgQUcP/pagina.html>

con gli occhi bianchi e neri», recitato ovviamente in cinese, la regia è di Meng Jinghui, primo esempio di tanti scambi a venire. Il ritorno di Robert Wilson porta in scena 80 studenti dell'Accademia d'Arte Drammatica Silvio D'amico che si proveranno su un testo del grande autore tedesco Heiner Müller: «Hamletmachine». Ancora, «Atti osceni, i tre processi di Oscar Wilde», e Geppy Gleijeses che riprende «Le cinque rose di Jennifer» capolavoro del grande autore napoletano Annibale Ruccello, morto a trent'anni. Il Concerto in Piazza sarà diretto da Riccardo Muti con l'Orchestra giovanile Luigi Cherubini.

LA STAMPA

[SPETTACOLI](#)

seguici su



Utente Cognome

sezioni

[mondo](#)

[mondo](#)

[europa](#)

[politica](#)

[economia](#)

[economia](#)

[LAVORO](#)

[FINANZA](#)

[BORSA ITALIANA](#)

[ESTERO](#)

[FONDI](#)

[OBBLIGAZIONI](#)

[VALUTE](#)

[TUTTOSOLDI](#)

[MARE](#)

[italia](#)

[italia](#)

[agricoltura](#)

[sport](#)

[sport](#)

[CALCIO](#)

[CALCIO](#)

[serie a](#)

[serie b](#)

[champions league](#)

[europa league](#)

[qui juve](#)

[qui torino](#)

[qui milan](#)

[qui inter](#)

[qui roma](#)

[qui lazio](#)

[qui novara](#)

[qui pro vercelli](#)

[qui sampdoria](#)

[qui genoa](#)

[qui napoli](#)

[BASKET](#)

[VOLLEY](#)

[F1](#)

[MOTO](#)

[VELA](#)

[SCI](#)

[SPETTACOLI](#)

[SPETTACOLI](#)

[cinema](#)

[tv](#)

[palcoscenico](#)

[MUSICA](#)

[showbiz](#)

[televisione.it](#)

[film.it](#)

[TECNOLOGIA](#)

[MOTORI](#)

[MOTORI](#)

[nuovi modelli](#)

[attualità](#)

[prove](#)

[ambiente](#)

[tecnologia](#)

[PATENTI](#)

[MOTO](#)

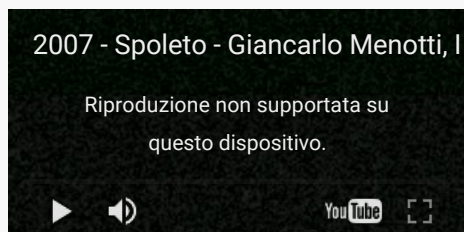
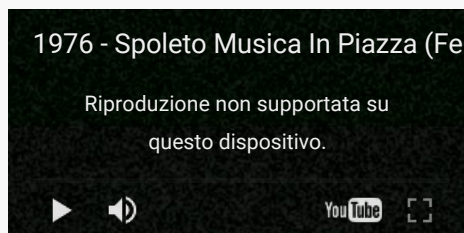
[Profilo](#)

[Logout](#)

IL FESTIVAL DI SPOLETO DIMENTICA MENOTTI - CAPPELLI: "CI SARA' LO SPETTACOLO DELLA MOGLIE DEL DIRETTORE GIORGIO FERRARA MA NON C'E' ALCUNA MEMORIA DEL FONDATORE DEL "FESTIVAL DEI DUE MONDI" - SENZA LA SUA INTUIZIONE 60 ANNI FA, IERI AL MINISTERO DEI BENI CULTURALI NON SI SAREBBE PARLATO DELLA RASSEGNA DI SPOLETO... - VIDEO



[Prossimo articolo](#)[Articolo precedente](#)



Valerio Cappelli per il [Corriere della Sera](#)

C'è lo spettacolo Memorie di Adriana, ovvero Adriana Asti, moglie del direttore artistico del Festival di Spoleto Giorgio Ferrara; ma non c'è alcuna memoria di Gian Carlo Menotti. E ricorre un anniversario importante. Infatti sono passati dieci anni dalla morte del fondatore della rassegna. Senza la genialità di un musicista che nel mezzo del nulla (il nulla di una splendida cittadina umbra piena di teatri ma vuota di proposte), realizzò il centro dei talenti più geniali di tutto il mondo, con spettacoli innovativi che solo a Spoleto potevi vedere. Senza scomodare Luchino Visconti, in Italia si sono conosciuti grazie a Spoleto Joshua Bell e Yo Yo Ma, Shirley Verrett e Jessye Norman...

Il bello è che Ferrara dice che la sua sfida è stata quella di «riaccendere il dialogo tra passato e presente, nuove idee e grande memoria». E parlando di un omaggio a Dario Fo recitato in cinese, con acrobati, canti e

balli, afferma che «in questo Paese appena muore qualcuno tutti se lo scordano». Ferrara ha vivacizzato un festival che era agonizzante, nelle mani del figlio adottivo del fondatore. Ma ha cancellato la mission di scoprire nuovi talenti: al loro posto vecchi gloriosi maestri, quasi sempre gli stessi. In programma il 30 giugno c'è il Don Giovanni di Mozart: regia di Giorgio Ferrara, luci di Giorgio Ferrara, drammaturgia di Giorgio Ferrara. Non essendo un libero adattamento, ma l'opera di Mozart così com'è, c'è bisogno di rimettere mano a un capolavoro come il libretto d'opera di Lorenzo Da Ponte?

Menotti è diventato il Convitato di pietra, presenza invisibile ma incombente. Gli spoletini lo amano. E il Festival di Spoleto, un feudo senza più gioia e freschezza, aveva il dovere artistico e morale di ricordarlo (tanto più che il 7 luglio, sotto Festival, è il compleanno di Gian Carlo Menotti). Se non ci fosse stata la sua intuizione artistica, sessant'anni fa, ieri al ministero dei Beni culturali non si sarebbe parlato del Festival dei due Mondi.

SPOLETO, CHIUDE MUTI IN UN MARE DI PROSA

Valerio Cappelli per il [Corriere della Sera - Roma](#)

Il Festival di Spoleto apre il 30 giugno col Don Giovanni di Mozart: regia, luci e drammaturgia di Giorgio Ferrara, da una decina di anni direttore artistico della rassegna. Il nome del librettista Lorenzo Da Ponte resta indicato nel programma, ma poiché il direttore artistico Ferrara ha detto che quella di ieri era una presentazione e non una conferenza stampa (l'invito però diceva il contrario), non ha accettato domande, e dunque non si sa in cosa consista la sua rilettura del capolavoro di Mozart-Da Ponte, non proprio un libretto qualsiasi.

Il ciclo «italiano» di Mozart si conclude con gli stessi protagonisti, direttore James Conlon, scenografia di Dante Ferretti e Francesca Lo Schiavo. L'appuntamento musicale di maggiore richiamo è il concerto del 16 luglio in piazza Duomo, con Riccardo Muti alla guida della sua Orchestra «Cherubini» (Beethoven e Verdi). Ancora in piazza il Requiem che Silvia Colasanti (compositrice romana di grande talento) ha scritto per i terremotati del centro Italia.

Nelle fauci di Piazza Duomo gli spettacoli più ghiotti della sessantesima edizione: il 15 luglio il gala di Roberto Bolle. Poi al Teatro Romano Eleonora Abbagnato nel balletto sul Mito di Medea, che è un omaggio a Maria Callas.

In piazza non si dovrebbero lavare i panni sporchi, ma ieri nemmeno nel chiuso del ministero dei Beni Culturali si è riuscito a capire il mistero del perché il decimo anniversario della morte del fondatore del festival, Gian Carlo Menotti, sia stato completamente ignorato. Tanto più che Ferrara ha detto che il suo incarico è stata una sfida «per riaccendere il dialogo tra passato e presente», e a proposito di un omaggio a Dario Fo in lingua cinese, «in questo paese appena muore qualcuno tutti se lo scordano». Ferrara ha rivitalizzato un festival che, nelle mani del figlio adottivo di Menotti, era agonizzante. Ma la spinta iniziale si è smorzata. E sulle cifre bisogna essere precisi come un ufficiale sabaudo: mesi fa si sono dichiarati 70 mila biglietti venduti nell'edizione 2016, ieri per la stessa edizione sono diventati 80 mila.

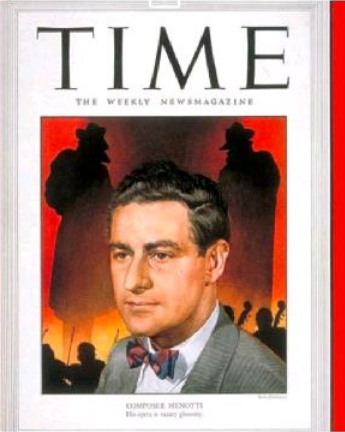
Se non si è contato male, ci sono ben dodici spettacoli italiani di teatro di prosa, «la sezione che ci appassiona molto», dice il direttore artistico, «che ho resuscitato in questi anni, è la disciplina più vicina alla gente e ai giovani».

Cita lo spettacolo di sua moglie Adriana Asti, Memorie di Adriana, da un'idea di Andrée Ruth Shammah. Quindi La paranza dei bambini di Roberto Saviano e Mario Gelardi (i bambini napoletani che sparano, spacciano); il bravo attore Alessandro Preziosi nel thriller psicologico Van Gogh - L'odore assordante del bianco; La scortecata di Giambattista Basile su testo e regia di Emma Dante, che torna a Spoleto (è uno degli episodi, ma rielaborato, che raccontò Matteo Garrone nel film Il racconto dei racconti); il capolavoro dell'indimenticato Annibale Ruccello, Le cinque rose di Jennifer, con Geppy e Lorenzo Gleijeses.

Torna come ogni anno il regista Bob Wilson per Hamletmachine con gli allievi della «Silvio D'Amico». Ci sarà Paolo Mieli in Era d'ottobre, dedicato alla Rivoluzione bolscevica.

Genesi Apocalisse. L'inizio e il compimento è lo spettacolo prodotto dalla Fondazione Carla Fendi, progetto e regia di Quirino Conti. La Genesi è raccontata dalle suggestioni dell'artista Sandro Chia, mentre l'Apocalisse è affidata al regista Peter Greenaway.

[Prossimo articolo](#)[Articolo precedente](#)



CERCA... 🔍

DAGOHOT

VITA, SESSO, SUCCESSI, INCONTRI E BISCHERATE DI ANDREA RONCATO: "CI PROVAVO CON TUTTE: NON NE PERDEVO UNA. E PER SOLDI ERO PRONTO A TUTTO, NON RIFIUTAVO NULLA"; "IO E MOANA CI SIAMO CONOSCIUTI QUANDO AN...

2 MAG 13:23

LA 'CNN' SCOPRE 'L'ISOLA DELLE ORGE', DOVE IL MARCHESE CASATI STAMPA FACEVA ACCOPPIARE LA MOGLIE CON GIOVANI MANZI, PRIMA DI AMMAZZARE LEI, L'AMANTE, E SUICIDARSI - NELLA VILLA DI ZANNONE, DI FRONTE A P...

21 APR 19:14

1. GLI AMORI, IL SUCCESSO, IL FIGLIO MAI AVUTO: FRANCESCA DELLERA RACCONTA LA SUA VITA "ESAGERATA" 2. I PALPEGGIAMENTI DI TINTO BRASS, I MAZZI DI FIORI DI ALAIN DELON E CASTELLITTO CHE NON AVEVA "LA STE...

4 MAG 2017 15:12

IL FESTIVAL DI SPOLETO DIMENTICA MENOTTI - CAPPELLI: "CI SARA' LO SPETTACOLO DELLA MOGLIE DEL DIRETTORE GIORGIO FERRARA MA NON C'E' ALCUNA MEMORIA DEL FONDATORE DEL "FESTIVAL DEI DUE MONDI" - SENZA LA SUA INTUIZIONE 60 ANNI FA, IERI AL MINISTERO DEI BENI CULTURALI NON SI SAREBBE PARLATO DELLA RASSEGNA DI SPOLETO... - VIDEO

Condividi questo articolo



Si è verificato un errore.

Prova a guardare il video su www.youtube.com oppure attiva JavaScript se è disabilitato nel browser.



Si è verificato un errore.

Prova a guardare il video su www.youtube.com oppure attiva JavaScript se è disabilitato nel browser.



Riccardo Muti sul podio per i 60 anni del Festival dei Due Mondi

[News](#)



Pubblicato il maggio 5th, 2017 | da Stefano Pellone

Il **Festival dei Due Mondi di Spoleto** festeggia quest'anno le sua 60esima edizione dal 30 giugno al 16 luglio con 17 giorni di spettacoli, 90 titoli e 174 aperture di sipario, più un volume, una mostra diffusa e una tavola rotonda in occasione del compleanno. In più ci sarà un ospite d'eccezione, il **Maestro Riccardo Muti per la prima volta sul podio di Piazza Duomo per il tradizionale Concerto finale con l'Orchestra giovanile Luigi Cherubini da lui fondata**: riservatissimo il programma anche se si vocifera che sarà Beethoven e Verdi.

Il direttore artistico **Giorgio Ferrara** parla della manifestazione: *“Avremmo voluto un'edizione ancora più celebrativa, ma la natura maligna che ha segnato il centro Italia ci ha convinto a dedicare più sforzi a chi è stato colpito. Ci sarà il Requiem di Silvia Colasanti per onorare le vittime del sisma e ospiteremo il Coro S. Benedetto di Norcia aumentando il prezzo dei biglietti del concerto finale: la parte in più andrà al Comune di Spoleto.”*



Riccardo Muti

La 60esima edizione del Festival vedrà anche il ritorno di un ormai immancabile Bob Wilson con **“Hamlet Machine”** di Muller in italiano, in scena con gli allievi dell'Accademia nazionale d'arte drammatica, **“La paranza dei bambini”** dal best seller da Roberto Saviano, Emma Dante con **“La scortecata”** da “Lo cunto de li cunti”, **Roberto Bolle e Fiorella Mannoia** in concerto, fino al re delle arti marziali **Jackie Chan** e i suoi 11 Warriors. Quest'anno il Festival vanta anche un protocollo d'intesa con la Cina, di cui ospiterà l'omaggio a **Dario Fo** con un **“Aveva due pistole con gli occhi bianchi e neri”** in cinese diretto da Meng Jinghui. Per il teatro ci sarà Adriana Asti nelle **“Memorie di Adriana”** dirette da Andrée Ruth Shammah, Geppy Gleijeses ne **“Le cinque rose di Jennifer”** di Annibale Ruccello, Alessandro Preziosi nel **“Van Gogh”** di Stefano Massini, **“Troilo vs Cressida”** di Ricci/Forte, **“Intorno ad Ifigenia”** di Carmelo Rifici, **“Atti Osceni con i tre processi a Oscar Wilde”** secondo Ferdinando Bruni e Francesco Frongia. La Fondazione Carla Fendi installerà invece una mostra e spettacolo itinerante, tra la Genesi nelle suggestioni materiche del maestro **Sandro Chia** e un'Apocalisse affidata a **Peter Greenaway con Saskia Boddeke**. E ancora, l'Opera con **“Delitto e dovere”**

di Wilde su musica e libretto di Alberto Colla, la danza di **Eleonora Abbagnato** per “**Il mito di Medea**”, il cinema, **le bande di Esercito, Guardia di Finanza e Marina Militare** insieme e il giornalismo tra **Paolo Mieli, Corrado Augias, Mario Calabresi, Francesco Merlo e Tommaso Cerno**.

È anche il momento di tracciare un bilancio del Festival che è stato finanziato con 3 milioni dal Mibact con le parole del sottosegretario Ilaria Borletti Buitoni: *“È un mondo, non solo una serie di eventi, con un programma ‘altro’, ma accessibile. Rilanciare una manifestazione con già 50 anni alle spalle era una sfida ardua. Abbiamo superato le annose difficoltà degli anni precedenti, recuperato le relazioni con privati e media, consolidato l’immagine del festival come evento da non perdere ed eccellenza artistica internazionale. Oggi possiamo guardare con fiducia al futuro.”*



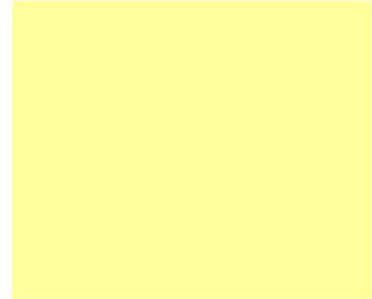
Publicato il maggio 5th, 2017 | da Stefano Pellone

Riccardo Muti sul podio per i 60 anni del Festival dei Due Mondi

f Facebook t Twitter G+ Google+

Il Festival dei Due Mondi di Spoleto festeggia quest'anno le sua 60esima edizione dal 30 giugno al 16 luglio con 17 giorni di spettacoli, 90 titoli e 174 aperture di sipario, più un volume, una mostra diffusa e una tavola rotonda in occasione del compleanno. In più ci sarà un ospite d'eccezione, il Maestro Riccardo Muti per la prima volta sul podio di Piazza Duomo per il tradizionale Concerto finale con l'Orchestra giovanile Luigi Cherubini da lui fondata: riservatissimo il programma anche se si vocifererà che sarà Beethoven e Verdi.

Il direttore artistico Giorgio Ferrara parla della manifestazione: "Avremmo voluto un'edizione ancora più celebrativa, ma la natura maligna che ha segnato il centro Italia ci ha convinto a dedicare più sforzi a chi è stato colpito. Ci sarà il Requiem di Silvia Colasanti per onorare le vittime del sisma e ospiteremo il Coro S. Benedetto di Norcia aumentando il prezzo dei biglietti del concerto finale: la parte in più andrà al Comune di Spoleto."



MelodicaMente Social



Gli Album Migliori

- ★ David Bowie: Black Star "★". La recensione
- Leonard Cohen: "You want it darker". La recensione
- Andrea Di Cesare: "Big Bang". La recensione
- Dream Theater: "Dream Theater". La recensione
- Nick Cave and The Bad Seeds: "Skeleton Tree". La recensione

Articoli più letti

- Le voci delle aquile: la classifica delle voci più alte nella musica posted on agosto 20, 2016
- Elton John annulla alcuni concerti per una grave infezione batterica posted on aprile 28, 2017
- Roger Waters: "Smell the roses" è il primo singolo svelato posted on aprile 21, 2017
- Modà, "Come l'acqua dentro il mare". Testo

Giorgio Ferrara uno e trino, fa e disfa mentre la Fondazione se ne sta a guardare

E' uno e trino: curerà la regia, le luci e la drammaturgia del Don Giovanni di Mozart con cui s'inaugura questa edizione del Festival. Non ha curato i costumi perché non ha trovato il ditale adatto al medio della mano sinistra: troppo grosso per calzarne uno di quelli disponibili. Comunque, se avrà tempo

staccherà pure i biglietti. Risparmiando sul personale. Non su se stesso. Giorgio Ferrara si sta facendo in quattro pur di tirare la cinghia. Non la sua, che ha semmai bisogno di buchi. Ma se l'opera di Mozart non è un libero adattamento, ma è rappresentazione filologicamente ineccepibile, dove sta il lavoro di drammatizzazione? E' quanto ha osservato Valerio Cappelli sul Corriere della Sera, all'indomani della presentazione del programma. Ma tant'è. A Spoleto può succedere di tutto. La Fondazione Festival assiste ad ogni scelta con la coda tra le gambe. Anche perché in materia artistica non ha diritto di parola. Solo sulla gestione dei contributi. Che il ministero competente non ha mai lesinato. Il sindaco Fabrizio Cardarelli, a nome della città, avrebbe dovuto pretendere che oltre a Memorie di Adriana (Adriana Asti, moglie di Ferrara) venisse dedicato uno spettacolo in memoria di Giancarlo Menotti. Il cui solo nome fa venire a Ferrara l'orticaria. Ma Menotti è Menotti. Ha reso celebre nel mondo, col suo Festival, una cittadina di cui prima non si sapeva neanche dove stesse. E gli spoletini gliene sono grati. Se poi un suo successore ha preso il testimone della direzione artistica del Festival ed è convinto di averlo rifondato, questa è un'altra storia.

Un lettore lo scorso anno mi ha rimbrottato: non si può vivere di nostalgia. Aveva ragione da vendere. Ma la nostalgia è sempre una resa dei conti con il passato. E il dialogo con l'era Menotti, sostenuto da Ferrara, di fatto non c'è mai stato. Altrimenti non si spiegherebbe il contenitore di spettacoli diretti sempre dagli stessi registi e rappresentati dalle stesse facce, come nel caso di Adriana Asti. E poi c'è di tutto: ben tre bande delle forze armate (dell'Esercito, dei Carabinieri e della Guardia di Finanza) e un appuntamento di musica leggera (Fiorella Mannoia). Mancano le gare di ruzzolone e briscola perché il minestrone fosse completo. Se qualcuno avesse osato proporle, avrebbe avuto buone chances che venissero ammesse nel cartellone.

Ormai, checché se ne dica, il Festival dei Due Mondi resiste per il suo marchio. E' solo una rassegna di spettacoli già rappresentati. Non è uno spazio per nuovi talenti. La grande violinista Yo Yo Ma è stata scoperta al teatro Caio Melisso nei Concerti di Mezzogiorno; il ballerino Joaquin Cortes era un perfetto sconosciuto prima della sua esibizione al teatro Romano. Steven Mercurio, il grande direttore d'orchestra, da quando è salito sul palco di piazza Duomo, per il concerto finale, la sua agenda è fitta di appuntamenti nei teatri più prestigiosi. La lista di stelle internazionali nate a Spoleto è piuttosto lunga. E ciò per dire che il Festival era un luogo di sorprese. Se i Concerti di Mezzogiorno sono tenuti dalla solita orchestra e non ci sono più estri che possano rompere la crisalide dell'anonimato di fronte ad un pubblico che rimane a bocca aperta, non saranno certo i brani di Mozart o Beethoven a fungere da attrazione.

La carta vincente di Menotti era l'inedito. Ciò che si vedeva a Spoleto, si poteva vedere solo qui. Menotti, per valorizzare il suo festival, aveva rinunciato persino ad immettere nei circuiti dei grandi teatri le opere di maggiore successo. La Manon diretta da Schippers e con la regia di Visconti era stata chiesta dai più grandi teatri al mondo. Menotti si oppose. Era la sua filosofia: o venite qui a Spoleto ad assistere allo spettacolo e non lo rivedrete mai più.

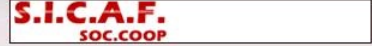
Poi mi si rimprovera di vivere di nostalgia. Di non capire che il mondo è cambiato. Tutto vero. Però non chiamatelo Festival. Il dialogo col passato è solo una burla. Escogitato per mantenere viva, si fa per dire, una tradizione che non ha nulla che fare con gli anni menottiani. E' tutta un'altra cosa. Che vive furbescamente di luce riflessa. E colmo dell'ingratitudine: neanche un lumino acceso alla memoria di Giancarlo Menotti. Che squallore!



Spoletto **Online**
l'altra informazione



home spoletto foligno perugia terni valnerina area vasta eventi necrologi pubblicità contatti



**SPECIALE
SISMA**

Categorie [+]
Rubriche [+]
Social [+]
Perugia Online

PC@Work
computer solutions

- VENDITA
- ASSISTENZA
- CONSULENZA

Via dei Filosofi 2
Spoleto (PG)
Tel./Fax 0743.225672

**THE FRIENDS
PUB**

OGNI LUNEDÌ
IL PUB
THE FRIENDS
OSPITA

INFO & PRENOTAZIONI:
3-4602168-41

**CIVICO
53
MANGIA & BEVI**

Corso Giuseppe
Garibaldi, 53



**AROF
Spoleto**
professionalità e discrezione

Spoletto - **CRONICARIO**, 05 Maggio 2017 alle 23:11:55

STAMPA

GIORGIO FERRARA UNO E TRINO, FA E DISFA MENTRE LA FONDAZIONE SE NE STA A GUARDARE

Alfonso Marchese

E' uno e trino: curerà la regia, le luci e la drammaturgia del Don Giovanni di Mozart con cui s'inaugura questa edizione del Festival. Non ha curato i costumi perché non ha trovato il ditale adatto al medio della mano sinistra: troppo grosso per calzare uno di quelli disponibili. Comunque, se avrà tempo



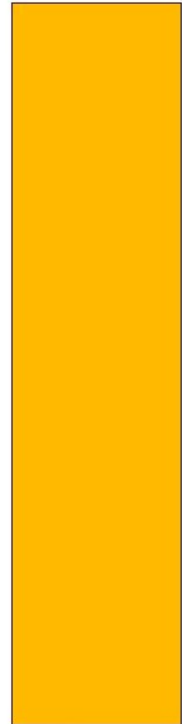
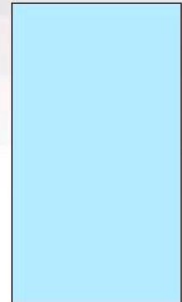
staccherà pure i biglietti. Risparmiando sul personale. Non su se stesso. Giorgio Ferrara si sta facendo in quattro pur di tirare la cinghia. Non la sua, che ha semmai bisogno di buchi. Ma se l'opera di Mozart non è un

libero adattamento, ma è rappresentazione filologicamente ineccepibile, dove sta il lavoro di drammatizzazione? E' quanto ha osservato Valerio Cappelli sul Corriere della Sera, all'indomani della presentazione del programma. Ma tant'è. A Spoleto può succedere di tutto. La Fondazione Festival assiste ad ogni scelta con la coda tra le gambe. Anche perché in materia artistica non ha diritto di parola. Solo sulla gestione dei contributi. Che il ministero competente non ha mai lesinato. Il sindaco Fabrizio Cardarelli, a nome della città, avrebbe dovuto pretendere che oltre a Memorie di Adriana (Adriana Asti, moglie di Ferrara) venisse dedicato uno spettacolo in memoria di Giancarlo Menotti. Il cui solo nome fa venire a Ferrara l'orticaria. Ma Menotti è Menotti. Ha reso celebre nel mondo, col suo Festival, una cittadina di cui prima non si sapeva neanche dove stesse. E gli spoletini gliene sono grati. Se poi un suo successore ha preso il testimone della direzione artistica del Festival ed è convinto di averlo rifondato, questa è un'altra storia.

Un lettore lo scorso anno mi ha rimproverato: non si può vivere di nostalgia. Aveva ragione da vendere. Ma la nostalgia è sempre una resa dei conti con il passato. E il dialogo con l'era Menotti, sostenuto da Ferrara, di fatto non c'è mai stato. Altrimenti non si spiegherebbe il contenitore di spettacoli diretti sempre dagli stessi registi e rappresentati dalle stesse facce, come nel caso di Adriana Asti. E poi c'è di tutto: ben tre bande delle forze armate (dell'Esercito, dei Carabinieri e della Guardia di Finanza) e un appuntamento di musica leggera (Fiorella Mannoia). Mancano le gare di ruzzolone e briscola perché il minestrone fosse completo. Se qualcuno avesse osato proporle, avrebbe avuto buone chances che venissero ammesse nel cartellone.

Ormai, checché se ne dica, il Festival dei Due Mondi resiste per il suo marchio. E' solo una rassegna di spettacoli già rappresentati. Non è uno spazio per nuovi talenti. La grande violinista Yo Yo Ma è stata scoperta al teatro Caio Melisso nei Concerti di Mezzogiorno; il ballerino Joaquin Cortes era un perfetto sconosciuto prima della sua esibizione al teatro Romano. Steven Mercurio, il grande direttore d'orchestra, da quando è salito sul palco di piazza Duomo, per il concerto finale, la sua agenda è fitta di appuntamenti nei teatri più prestigiosi. La lista di stelle internazionali nate a Spoleto è piuttosto lunga. E ciò per dire che il Festival era un luogo di sorprese. Se i Concerti di Mezzogiorno sono tenuti dalla solita orchestra e non ci sono più estri che possano rompere la crisalide dell'anonimato di fronte ad un pubblico che rimane a bocca aperta, non saranno certo i brani di Mozart o Beethoven a fungere da attrazione.

La carta vincente di Menotti era l'inedito. Ciò che si vedeva a Spoleto, si poteva vedere solo qui. Menotti, per valorizzare il suo festival, aveva rinunciato persino ad immettere nei circuiti dei grandi teatri le opere di maggiore successo. La Manon diretta da Schippers e con la regia di Visconti era stata chiesta dai più grandi teatri al mondo. Menotti si oppose. Era la sua filosofia: o venite qui a



STILE CREZIONI

BIGIOTTERIA
ARTIGIANALE

ACCESSORI MODA

SPOLETO-VIA CERQUIGLIA, 102

ALDO MORETTI S.r.l.
IMPRESA EDILE RISTRUTTURAZIONI

Il grande Riccardo Muti a Spoleto per i 60 anni del Festival dei Due Mondi



Per i 60 anni del Festival dei Due Mondi di Spoleto il grande conduttore Riccardo Muti salirà sul podio per il tradizionale concerto finale.

Il pubblico del **Festival dei Due Mondi** è in trepida attesa del grande **Riccardo Muti**, che salirà i per la prima volta sul podio di Piazza Duomo per il tradizionale **concerto finale**. **Tra i più grandi conduttori del panorama musicale internazionale** Riccardo Muti, nel corso della sua straordinaria carriera, **ha diretto molte tra le più prestigiose orchestre del mondo**: dai **Berliner Philharmoniker** alla **Bayerischen Rundfunk**, dalla **New York Philharmonic** all'**Orchestre National de France** alla **Philharmonia di Londra** e, naturalmente, i **Wiener Philharmoniker**, ai quali lo lega un rapporto assiduo e particolarmente significativo, e con i quali si esibisce al **Festival di Salisburgo** dal 1971.

Invitato sul podio in occasione del concerto celebrativo dei 150 anni della grande orchestra viennese, **Muti ha ricevuto l'Anello d'Oro**, onorificenza concessa dai Wiener in segno di speciale ammirazione e affetto. **Ha diretto per ben quattro volte il prestigioso Concerto di Capodanno a Vienna** nel 1993, 1997, 2000 e 2004. Dal 1986 al 2005 è stato **direttore musicale del Teatro alla Scala** e nel 2004 ha fondato l'**Orchestra Giovanile "Luigi Cherubini"** formata da giovani musicisti selezionati da una commissione internazionale, fra **oltre 600 strumentisti** provenienti da tutte le regioni italiane.

Un ospite più che illustre per uno dei più importanti Festival che quest'anno celebra i suoi **60 anni di attività**, ossia sessanta edizioni, dieci per il direttore artistico **Giorgio Ferrara**. Quest'anno il Festival torna **dal 30 giugno al 16 luglio**, con **17 giorni di spettacoli**, **90 titoli** e **174 aperture di sipario**, più **un volume**, **una mostra** diffusa e **una tavola rotonda** in occasione del compleanno. **Avremmo voluto un'edizione ancora più celebrativa** – afferma il direttore artistico **Giorgio Ferrara**, che firma anche la regia del **Don Giovanni** di **Mozart**, che apre il programma con il maestro **James Conlon** – **Ma la natura maligna che ha segnato il Centro Italia ci ha convinto a dedicare più sforzi a chi è stato colpito**. **Con la produzione del Requiem di Silvia Colasanti per onorare le vittime del sisma, ospitando il Coro S. Benedetto di Norcia e aumentando il prezzo dei biglietti del concerto finale: la parte in più andrà al Comune di Spoleto.**



Forte delle 80.000 presenze del 2016, quest'anno il Festival vanta anche un protocollo d'intesa con la Cina, di cui ospiterà l'[omaggio a Dario Fo con un *Aveva due pistole con gli occhi bianchi e neri* in cinese, diretto da Meng Jinghui](#). Per il teatro, ecco poi [Adriana Asti nelle *Memorie di Adriana* dirette da Andrée Ruth Shammah](#), [Geppy Gleijeses 30 anni dopo ne *Le cinque rose di Jennifer* di Annibale Ruccello](#), [Alessandro Preziosi nel *Van Gogh* di Stefano Massini](#), [Troilo vs Cressida di Ricci/Forte](#), [Intorno ad Ifigenia di Carmelo Rifici](#), [Atti Osceni con i tre processi a Oscar Wilde secondo Ferdinando Bruni e Francesco Frongia](#).

La [Fondazione Carla Fendi](#) presenta [una mostra e spettacolo itinerante](#), tra la [Genesi](#) nelle suggestioni materiche del maestro [Sandro Chia](#) e un'[Apocalisse](#) affidata a [Peter Greenaway](#) con [Saskia Boddeke](#). E ancora, l'[Opera con delitto e dovere](#) ancora da Wilde su musica e libretto di [Alberto Colla](#), la danza di [Eleonora Abbagnato](#) per Il mito di Medea, il cinema, le [bande di Esercito](#), [Guardia di Finanza e Marina Militare](#) insieme e il giornalismo tra [Paolo Mieli](#), [Corrado Augias](#), [Mario Calabresi](#), [Francesco Merlo](#), [Tommaso Cerno](#).



[Photo Credits: Facebook](#)

Cerca ...

Il grande Riccardo Muti a Spoleto per i 60 anni del Festival dei Due Mondi

Senza categoria



Per i 60 anni del Festival dei Due Mondi di Spoleto il grande conduttore Riccardo Muti salirà sul podio per il tradizionale concerto finale.



Il pubblico del **Festival dei Due**

Mondi è in trepida attesa del grande **Riccardo Muti**, che salirà i per la prima volta sul podio di Piazza Duomo per il tradizionale **concerto finale**. **Tra i più grandi conduttori del panorama musicale internazionale** Riccardo Muti, nel corso della sua straordinaria carriera, **ha diretto molte tra le più prestigiose orchestre del mondo**: dai **Berliner Philharmoniker** alla **Bayerischen Rundfunk**, dalla **New York Philharmonic** all'**Orchestre National de France** alla **Philharmonia di Londra** e, naturalmente, i **Wiener Philharmoniker**, ai quali lo lega un rapporto assiduo e particolarmente significativo, e con i quali si esibisce al **Festival di Salisburgo** dal 1971.

Invitato sul podio in occasione del concerto celebrativo dei 150 anni della grande orchestra viennese, **Muti ha ricevuto l'Anello d'Oro**, onorificenza concessa dai Wiener in segno di speciale ammirazione e affetto. **Ha diretto per ben quattro volte il prestigioso Concerto di Capodanno a Vienna** nel 1993, 1997, 2000 e 2004. Dal 1986 al 2005 è stato **direttore musicale del Teatro alla Scala** e nel 2004 ha fondato l'**Orchestra Giovanile "Luigi Cherubini"** formata da giovani musicisti selezionati da una commissione internazionale, fra **oltre 600 strumentisti** provenienti da tutte le regioni italiane.



Un ospite più che illustre per uno dei più importanti Festival che quest'anno celebra i suoi **60 anni di attività**, ossia sessanta edizioni, dieci per il direttore artistico **Giorgio Ferrara**. Quest'anno il Festival torna **dal 30 giugno al 16 luglio**, con **17 giorni di spettacoli**, **90 titoli** e **174 aperture di sipario**, più un **volume**, una mostra diffusa e una **tavola rotonda** in occasione del

ARTE – I 60 ANNI DEL FESTIVAL DEI DUE MONDI DI SPOLETO CON RICCARDO MUTI

Riccardo Muti per la prima volta sul Podio di Piazza Duomo per il tradizionale Concerto finale. Il ritorno di un ormai immancabile come Bob Wilson con Hamlet Machine di Muller in italiano, in scena con gli Allievi dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica.

Ma anche La paranza dei bambini dal best seller da Roberto Saviano, Emma Dante con La scortecata da Lo cunto de li cunti, Roberto Bolle e Fiorella Mannoia in concerto, fino al re delle arti marziali Jackie Chan e i suoi 11 Warriors.

Il Festival dei Due Mondi di Spoleto festeggia le sue prime 60 Edizioni, dieci per il Direttore Artistico Giorgio Ferrara, e torna, dal 30 Giugno al 16 Luglio, con 17 giorni di Spettacoli, 90 Titoli e 174 Aperture di Sipario, più un volume, una Mostra diffusa e una tavola rotonda in occasione del compleanno.

"Avremmo voluto un'Edizione ancora più celebrativa", dice Ferrara, che firma anche la Regia dell'apertura, con il Don Giovanni di Mozart diretto dal Maestro James Conlon su Scenografie di Dante Ferretti e Francesca Lo Schiavo.

"Ma la natura maligna che ha segnato il centro Italia - spiega - ci ha convinto a dedicare più sforzi a chi è stato colpito". Con la Produzione del Requiem di Silvia Colasanti "per onorare le vittime del sisma", ospitando il Coro S. Benedetto di Norcia e "aumentando il prezzo dei biglietti del Concerto finale: la parte in più andrà al Comune di Spoleto".

Grande Star, il Maestro Muti che al Festival è venuto solo un'altra volta "per un Evento privato". Il programma che eseguirà con l'Orchestra giovanile Luigi Cherubini da lui fondata, dice Ferrara, "secondo indiscrezioni sarà Beethoven e Verdi".

Forte delle "80 mila presenze del 2016", quest'anno il Festival vanta anche un protocollo d'intesa con la Cina, di cui ospiterà l'omaggio a Dario Fo con un Aveva due pistole con gli occhi bianchi e neri, in cinese, diretto da Meng Jinghui.

Per il Teatro, ecco poi Adriana Asti nelle Memorie di Adriana dirette da Andrée Ruth Shammah, Geppy Gleijeses 30 anni dopo ne Le cinque rose di Jennifer di Annibale Ruccello, Alessandro Preziosi nel Van Gogh di Stefano Massini, Troilo vs Cresssidra di Ricci/Forte, Intorno ad Ifigenia di Carmelo Rifici, Atti Osceni con i tre processi a Oscar Wilde secondo Ferdinando Bruni e Francesco Frongia.

La Fondazione Carla Fendi si dedica invece a una Mostra e Spettacolo itinerante, tra la Genesi nelle suggestioni materiche del Maestro Sandro Chia e un'Apocalisse affidata a Peter Greenaway con Saskia Boddeke.

E ancora, l'Opera con Delitto e dovere ancora da Wilde su Musica e Libretto di Alberto Colla, la Danza di Eleonora Abbagnato per Il mito di Medea, il Cinema, le Bande di Esercito, Guardia di Finanza e Marina Militare insieme e il giornalismo tra Paolo Mieli, Corrado Augias, Mario Calabresi, Francesco Merlo, Tommaso Cerno.



IL MUSICISTA-LOGGIONISTA

Blog dedicato all'Arte, alla Letteratura, all'Opera, alla Musica, al Teatro..... da parte del Sottoscritto : Stefano Villa

Lettori fissi

domenica 7 maggio 2017

Visualizzazioni
totali

ARTE – I 60 ANNI DEL FESTIVAL DEI DUE MONDI DI SPOLETO CON RICCARDO MUTI

Riccardo Muti per la prima volta sul Podio di Piazza Duomo per il tradizionale Concerto finale. Il ritorno di un ormai immancabile come Bob Wilson con Hamlet Machine di Muller in italiano, in scena con gli Allievi dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica.

Ma anche La paranza dei bambini dal best seller da Roberto Saviano, Emma Dante con La scortecata da Lo cunto de li cunti, Roberto Bolle e Fiorella Mannoia in concerto, fino al re delle arti marziali Jackie Chan e i suoi 11 Warriors.

Il Festival dei Due Mondi di Spoleto festeggia le sue prime 60 Edizioni, dieci per il Direttore Artistico Giorgio Ferrara, e torna, dal 30 Giugno al 16 Luglio, con 17 giorni di Spettacoli, 90 Titoli e 174 Aperture di Sipario, più un volume, una Mostra diffusa e una tavola rotonda in occasione del compleanno.

"Avremmo voluto un'Edizione ancora più celebrativa", dice Ferrara, che firma anche la Regia dell'apertura, con il Don Giovanni di Mozart diretto dal Maestro James Conlon su Scenografie di Dante Ferretti e Francesca Lo Schiavo.

"Ma la natura maligna che ha segnato il centro Italia - spiega - ci ha convinto a dedicare più sforzi a chi è stato colpito". Con la Produzione del Requiem di Silvia Colasanti "per onorare le vittime del sisma", ospitando il Coro S. Benedetto di Norcia e "aumentando il prezzo dei biglietti del Concerto finale: la parte in più andrà al Comune di Spoleto".

Grande Star, il Maestro Muti che al Festival è venuto solo un'altra volta "per un Evento privato". Il programma che eseguirà con l'Orchestra giovanile Luigi Cherubini da lui fondata, dice Ferrara, "secondo indiscrezioni sarà Beethoven e Verdi".

Forte delle "80 mila presenze del 2016", quest'anno il Festival vanta anche un protocollo d'intesa con la Cina, di cui ospiterà l'omaggio a Dario Fo con un Aveva due pistole con gli occhi bianchi e neri, in cinese, diretto da Meng Jinghui.

Per il Teatro, ecco poi Adriana Asti nelle Memorie di Adriana dirette da Andrée Ruth Shammah, Geppy Glejjeses 30 anni dopo ne Le cinque rose di Jennifer di Annibale Ruccello, Alessandro Preziosi nel Van Gogh di Stefano Massini, Troilo vs Cressidra di Ricci/Forte, Intorno ad Ifigenia di Carmelo Rifici, Atti Osceni con i tre processi a Oscar Wilde secondo Ferdinando Bruni e Francesco Frongia.

La Fondazione Carla Fendi si dedica invece a una Mostra e Spettacolo itinerante, tra la Genesi nelle suggestioni materiche del Maestro Sandro Chia e un'Apocalisse affidata a Peter Greenaway con Saskia Boddeke.

E ancora, l'Opera con Delitto e dovere ancora da Wilde su Musica e Libretto di Alberto Colla, la Danza di Eleonora Abbagnato per Il mito di Medea, il Cinema, le Bande di Esercito, Guardia di Finanza e Marina Militare insieme e il giornalismo tra Paolo Mielei, Corrado Augias, Mario Calabresi, Francesco Merlo, Tommaso Cerno.



Cerca nel
blog

 Cerca

Pagine

[LINKS CONSIGLIATI](#)

Translate

Informazioni
personali



[Stefano Villa](#)

[Visualizza il mio
profilo completo](#)

Archivio blog

- ▼ 2017 (2009)
- [maggio \(117\)](#)
- [aprile \(457\)](#)
- [marzo \(514\)](#)
- [febbraio \(446\)](#)
- [gennaio \(475\)](#)
- ▶ 2016 (4584)
- ▶ 2015 (1645)
- ▶ 2014 (654)
- ▶ 2013 (61)
- ▶ 2012 (6)
- ▶ 2011 (22)

[Segnala una
violazione](#)

Teatro Quirino: "Lasciati Sedurre", presentata la stagione 2017/18



Dopo una stagione che sta per concludersi tra grandi successi, lunedì 8 maggio è stato presentato il nuovo cartellone del **Teatro Quirino**. Una varietà di generi caratterizzata dall'eccellenza e dal professionismo, che spazia dalla tragedia di Euripide ai romanzi di Agatha Christie passando per Woody Allen, Strindberg e Pierre Chesnot. Tra i protagonisti, i grandi nomi di **Monica Guerritore**, **Gabriele Lavia**, **Massimo Ranieri** e **Mariangela D'Abbraccio**, e giovani interpreti come **Marianella Bargilli**, **Vanessa Gravina**, **Ruben Rigillo** e **Francesco Bonomo**.

Dopo l'introduzione dell'Amministratore delegato **Rosario Coppolino**, i responsabili artistici, **Geppy Gleijeses** e **Guglielmo Ferro**, iniziano la presentazione degli spettacoli in cartellone, preceduta da sentite e provocatorie osservazioni sulla triste situazione attuale dei teatri italiani riguardo ai finanziamenti pubblici. La stagione che si sta concludendo ha registrato notevoli successi per il teatro Quirino che, a quanto dimostrato dai dati SIAE, sarebbe da considerarsi il primo teatro di prosa della capitale e secondo teatro privato d'Italia.

Dopo il trionfo di pubblico e critica dello scorso anno, torna **"Filumena Marturano"**, con **Mariangela D'Abbraccio** e Geppy Gleijeses (Premio Flaiano come migliore interprete nella stagione 2016/17) per la regia di **Liliana Cavani**, qui al suo battesimo nella prosa.

Anche la tradizione siciliana torna protagonista con **Enrico Guarneri** diretto da **Guglielmo Ferro**: dopo le opere verghiane della passata stagione, quest'anno verrà celebrato il centocinquantenario dalla nascita di Pirandello, con i due atti unici **"La giara"** e **"La patente"** e, in chiusura, con **"Il piacere dell'onestà"**, anch'esso diretto dalla Cavani, con Gleijeses, **Vanessa Gravina** e **Magda Mercatali**.

Ad aprire la stagione, invece, saranno **Massimo Ghini** e **Francesco Bonomo** con il debutto teatrale di **"Ciao"** di **Walter Veltroni**, con la regia di **Piero Maccarinelli**. Arrivano al Quirino anche **"Medea"** di **Ronconi**, con la regia ripresa da **Daniele Salvo** e con l'interpretazione di **Franco Branciaroli**, **"Il padre"** di **Strindberg** nella visione di **Gabriele Lavia**, **Adriana Asti** e il suo **"Memorie di Adriana"**, con la regia di **Andrée Ruth Shammah** e **"Intrigo e amore"** di **Schiller**, diretto da **Marco Sciaccaluga**.

Tra gli altri attesi spettacoli **"Sorelle Materassi"**, l'adattamento teatrale di **Ugo Chiti** dal romanzo di **Palazzeschi**, con la regia di Gleijeses e l'interpretazione di **Lucia Poli**, **Milena Vukotic** e **Marilù Prati**, e ancora **"Mariti e mogli"**, dal film omonimo di **Woody Allen**, scritto e diretto da **Monica Guerritore**, qui anche attrice insieme a **Francesca Reggiani**, **Pietro Bontempo** e **Antonio Zavatteri**.

Ricard Reguant dirige **"Dieci piccoli indiani... e non ne rimase nessuno"**, portando per la prima volta sul palco il vero finale del romanzo di **Agatha Christie**: il progetto, ideato da **Gianluca Ramazzotti**, vede in scena, tra gli altri, **Ivana Monti**, **Mattia Sbragia**, **Luciano Virgilio** e **Carlo Simoni**.

Matteo Tarasco presenta al Quirino la sua versione de **"La signora delle camelie"**, con **Marianella Bargilli**, **Ruben Rigillo** e **Silvia Siravo**, mentre **Patrick Rossi Gastaldi** dirige **Debora Caprioglio** e **Gianfranco Iannuzzo** nella commedia del francese **Chesnot** **"Alla faccia vostra"**.

Altro appuntamento imperdibile, **“Malia”**, progetto di **Massimo Ranieri** che coinvolge cinque grandi musicisti jazz, **Enrico Rava** (tromba e flicorno), **Stefano Di Battista** (sax alto e sax soprano), **Rita Marcotulli** (pianoforte), **Riccardo Fioravanti** (contrabbasso) e **Stefano Bagnoli** (batteria), in un'interessante rivisitazione di canzoni napoletane a cavallo tra gli anni Cinquanta e Sessanta.

Un altro progetto interessante è **“Il lago dei cigni (ovvero il canto)”**, diretto da **Fabrizio Monteverde** che elabora, con il **Balletto di Roma**, una coreografia che unisce le musiche di **Čajkovskij** alla drammaturgia čecoviana de **“Il canto del cigno”**.

10.22 ottobre

Fondazione Teatro della Toscana
in collaborazione con Q Academy

MASSIMO GHINI**FRANCESCO BONOMO****CIAO**di **Walter Veltroni**

scene e costumi Maurizio Balò

luci Umile Vainieri

regia **PIERO MACCARINELLI****24 ottobre 5 novembre**

CTB Centro Teatrale Bresciano

Teatro de Gli Incamminati

Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa

FRANCO BRANCIAROLI è**MEDEA**di **Euripide**traduzione **Umberto Albini**

con Alfonso Veneroso, Antonio Zanoletti, Tommaso Cardarelli, Livio Remuzzi, Elena Polic Greco, Elisabetta Scarano, Serena Mattace Raso, Arianna di Stefano, Francesca Mària, Odette Piscitelli, Alessandra Salamida, Raffaele Bisegna, Matteo Bisegna

scene Francesco Calcagnini riprese da Antonella Conte

costumi Jaques Reynaud ripresi da Gianluca Sbicca

luci Sergio Rossi riprese da Cesare Agoni

regia **LUCA RONCONI** ripresa da **Daniele Salvo****7.19 novembre**

Associazione Culturale ABC

ENRICO GUARNERI**LA GIARA E LA PATENTE**di **Luigi Pirandello**

cast in via di definizione

scene Salvo Manciangli

costumi Dora Argento

regia **GUGLIELMO FERRO****21 novembre 3 dicembre**

Gitiessse Artisti Riuniti

in collaborazione con Festival Teatrale di Borgio Verezzi

LUCIA POLI e MILENA VUKOTICcon **MARILÙ PRATI****SORELLE MATERASSI**libero adattamento di **Ugo Chiti**dal romanzo di **Aldo Palazzeschi**

con Gabriele Anagni, Sandra Garuglieri, Gian Luca Mandarini, Roberta Lucca

scene Roberto Crea

costumi Ilaria Salgarella Clara Gonzalez Liz Ccahua

coordinate da Andrea Viotti

(Accademia Costume&Moda, Roma - 1964)

luci Gigi Ascione

musiche Mario Incudine
regia **GEPPY GLEIJESES**

5.17 dicembre

Artisti Associati - Pierfrancesco Pisani – Parmaconcerti

**MONICA GUERRITORE, FRANCESCA REGGIANI, PIETRO BONTEMPO e ANTONIO ZAVATTERI
MARITI E MOGLI**

tratto dall'omonimo film di **Woody Allen**

e con Alice Spisa, Enzo Curcurù, Lucilla Mininno e Angelo Zampieri

scene Giovanni Licheri e Alida Cappellini

costumi Valter Azzini

luci Paolo Meglio

adattato e diretto da **MONICA GUERRITORE**

18.31 dicembre

Rama 2000 International

MASSIMO RANIERI

MALÌA

Enrico Rava tromba e filicorno

Stefano Di Battista sax alto e sax soprano

pianoforte Rita Marcotulli

Riccardo Fioravanti contrabbasso

Stefano Bagnoli batteria

light designer Maurizio Fabretti

organizzazione generale Marco De Antoniis

2.7 gennaio

Gitiesse Artisti Riuniti

in coproduzione con "Spoleto 59"

MARIANGELA D'ABBRACCIO e GEPPY GLEIJESES

FILUMENA MARTURANO

di **Eduardo De Filippo**

con Nunzia Schiano e Mimmo Mignemi

e con Fabio Pappacena, Ylenia Oliviero, Elisabetta Mirra, Agostino Pannone, Gregorio Maria De Paola ed

Eduardo Scarpetta

scene e costumi Raimonda Gaetani

musiche Teho Teardo

luci Gigi Ascione

assistente alla regia Marina Bianchi

regia **LILIANA CAVANI**

9.21 gennaio

Gianluca Ramazzotti per Ginevra

DIECI PICCOLI INDIANI

... E NON RIMASE NESSUNO!

due atti di **Agatha Christie**

traduzione **Edoardo Erba**

progetto artistico di Gianluca Ramazzotti e Ricard Reguant

con in ordine di apparizione

Giulia Morgani, Tommaso Minniti, Caterina Misasi, Pietro Bontempo, Leonardo Sbragia, Mattia Sbragia, Ivana

Monti, Luciano Virgilio, Alarico Salaroli e Carlo Simoni

scene Alessandro Chiti

costumi Adele Bargilli

luci Stefano Lattavo

direzione tecnica Stefano Orsini

regia **RICARD REGUANT**

23 gennaio 4 febbraio

Fondazione Teatro della Toscana

GABRIELE LAVIA

IL PADRE

di **August Strindberg**
con Federica Di Martino
cast in via di definizione
scene Alessandro Camera
realizzate nei Laboratori del Teatro della Pergola
costumi Elena Bianchini
luci Michelangelo Vitullo
musiche Giordano Corapi
regia **GABRIELE LAVIA**

6.11 febbraio

Teatro Stabile di Genova

INTRIGO E AMORE

di **Friedrich Schiller**

versione italiana **Danilo Macrì**

con Roberto Alinghieri, Alice Arcuri, Enrico Campanati, Andrea Nicolini, Orietta Notari, Tommaso Ragno, Simone Toni, Mariangeles Torres, Marco Avogadro, Daniela Duchi, Nicolò Giacalone
scene e costumi Catherine Rankl
musiche Andrea Nicolini
luci Marco D'Andrea
regia **MARCO SCIACCALUGA**

13.18 febbraio

Direzione Artistica Roberto Casarotto

Luciano Carratoni presenta

BALLETTO DI ROMA

IL LAGO DEI CIGNI

ovvero Il canto

liberamente ispirato al balletto *Il lago dei cigni*
e all'atto unico di **Anton Čechov Il canto del cigno**

musiche **P. I. Čajkovskij**

costumi Santi Rinciari

light designer Emanuele De Maria

allestimento scenico Fabrizio Monteverde

assistente alle coreografie Sarah Taylor

costumi realizzati da Opificio della Moda e del Costume

maschere realizzate da Crea FX effetti speciali

video realizzati da Matteo Carratoni e Michele Innocente

coreografia e regia **FABRIZIO MONTEVERDE**

20.25 febbraio

Teatro Franco Parenti

in collaborazione con Festival di Spoleto 60

ADRIANA ASTI

MEMORIE DI ADRIANA

un'idea di **Andrée Ruth Shammah**

di **Adriana Asti**

tratto dal libro *Ricordare e dimenticare*, conversazione tra Adriana Asti e René De Ceccatty
drammaturgia **Federica Di Rosa**

con Andrea Soffiantini e Andrea Narsi

scene e costumi Gian Maurizio Fercioni

adattamento teatrale e regia **ANDRÉE RUTH SHAMMAH**

27 febbraio 11 marzo

Gitiesse Artisti Riuniti

MARIANELLA BARGILLI, RUBEN RIGILLO e SILVIA SIRAVO

con **CARLO GRECO**

LA SIGNORA DELLE CAMELIE

da **Alexander Dumas fils**

costumi Accademia Costume&Moda, Roma - 1964
diretta da Andrea Viotti
musiche Mario Incudine
luci Gigi Ascione
adattamento scene e regia **MATTEO TARASCO**

13.25 marzo

Compagnia Molière
GIANFRANCO JANNUZZO e **DEBORA CAPRIOGLIO**
ALLA FACCIA VOSTRA
di **Pierre Chesnot**
con Antonella Piccolo
e con Roberto D'Alessandro, Antonio Rampino, Erika Puddu, Antonio Fulfaro
scene Andrea Bianchi
light designer Mirko Oteri
costumi Valentina De Merulis
traduzione adattamento e regia **PATRICK ROSSI GASTALDI**

3.22 aprile

Gitiesse Artisti Riuniti
Fondazione Teatro della Toscana
GEPPY GLEIJESES
con **VANESSA GRAVINA**
e con **MAGDA MERCATALI**
IL PIACERE DELL'ONESTÀ
di **Luigi Pirandello**
scene Leila Fteita
costumi Lina Nerli Taviani
luci Gigi Ascione
assistente alla regia Marina Bianchi
regia **LILIANA CAVANI**

Articolo di: Chiara Bencivenga



SaltinAria.it → [TEATRO](#) → [News](#) → Teatro Quirino: "Lasciati Sedurre", presentata la stagione 2017/18



Teatro Quirino: "Lasciati Sedurre", presentata la stagione 2017/18

 [VAI](#)

Scritto da [Chiara Bencivenga](#) Lunedì, 08 Maggio 2017

[Aggiungi un commento](#)



Dopo una stagione che sta per concludersi tra grandi successi, lunedì 8 maggio è stato presentato il nuovo cartellone del **Teatro Quirino**. Una varietà di generi caratterizzata dall'eccellenza e dal professionismo, che spazia dalla tragedia di Euripide ai romanzi di Agatha Christie passando per Woody Allen, Strindberg e Pierre Chesnot. Tra i protagonisti, i grandi nomi di **Monica Guerritore**, **Gabriele Lavia**, **Massimo Ranieri** e **Mariangela D'Abbraccio**, e giovani interpreti come **Marianella Bargilli**, **Vanessa Gravina**, **Ruben Rigillo** e **Francesco Bonomo**.

Dopo l'introduzione dell'Amministratore delegato **Rosario Coppolino**, i responsabili artistici, **Geppy Gleijeses** e **Guglielmo Ferro**, iniziano la presentazione degli spettacoli in cartellone, preceduta da sentite e provocatorie osservazioni sulla triste situazione attuale dei teatri italiani riguardo ai finanziamenti pubblici. La stagione che si sta concludendo ha registrato notevoli successi per il teatro Quirino che, a quanto dimostrato dai dati SIAE, sarebbe da considerarsi il primo teatro di prosa della capitale e secondo teatro privato d'Italia.

Dopo il trionfo di pubblico e critica dello scorso anno, torna "**Filumena Marturano**", con **Mariangela D'Abbraccio** e Geppy Gleijeses (Premio Flaiano come migliore interprete nella stagione 2016/17) per la regia di **Liliana Cavani**, qui al suo battesimo nella prosa.

Anche la tradizione siciliana torna protagonista con **Enrico Guarneri** diretto da **Guglielmo Ferro**: dopo le opere verghiane della passata stagione, quest'anno verrà celebrato il centocinquantenario dalla nascita di Pirandello, con i due atti unici "**La giara**" e "**La patente**" e, in chiusura, con "**Il piacere dell'onestà**", anch'esso diretto dalla Cavani, con Gleijeses, **Vanessa Gravina** e **Magda Mercatali**.

Ad aprire la stagione, invece, saranno **Massimo Ghini** e **Francesco Bonomo** con il debutto teatrale di "**Ciao**" di **Walter Veltroni**, con la regia di **Piero Maccarinelli**. Arrivano al Quirino anche "**Medea**" di **Ronconi**, con la regia ripresa da **Daniele Salvo** e con l'interpretazione di **Franco Branciaroli**, "**Il padre**" di **Strindberg** nella visione di **Gabriele Lavia**, **Adriana Asti** e il suo "**Memorie di Adriana**", con la regia di **Andrée Ruth Shammah** e "**Intrigo e amore**" di **Schiller**, diretto da **Marco Sciaccaluga**.

Tra gli altri attesi spettacoli "**Sorelle Materassi**", l'adattamento teatrale di **Ugo Chiti** dal romanzo di **Palazzeschi**, con la regia di Gleijeses e l'interpretazione di **Lucia Poli**, **Milena Vukotic** e **Marilù Prati**, e ancora "**Mariti e mogli**", dal film omonimo di **Woody Allen**, scritto e diretto da **Monica Guerritore**, qui anche attrice insieme a **Francesca Reggiani**, **Pietro Bontempo** e **Antonio Zavatteri**.

Ricard Reguant dirige "**Dieci piccoli indiani... e non ne rimase nessuno**", portando per la prima volta sul palco il vero finale del romanzo di **Agatha Christie**: il progetto, ideato da **Gianluca Ramazzotti**, vede in scena, tra gli altri, **Ivana Monti**, **Mattia Sbragia**, **Luciano Virgilio** e **Carlo Simoni**.

Matteo Tarasco presenta al Quirino la sua versione de "**La signora delle camelie**", con **Marianella**

Il Festival di Spoleto, presentata la nuova edizione: gli appuntamenti per i 60 anni



“Eravamo due mondi, ora siamo uno intero”, lo ribadisce più volte **Giorgio Ferrara**, direttore del **Festival di Spoleto**, durante la presentazione romana della rassegna che quest’anno festeggia un compleanno speciale: i 60 anni.

Dal 30 giugno al 16 luglio grandi nomi e artisti emergenti calcheranno i palcoscenici della città umbra per offrire un repertorio attento alla tradizione ma anche alle produzioni originali. Centosettantaquattro aperture di sipario, novanta titoli e 17 giorni di grande spettacolo per un ventaglio di proposte che spaziano dalla prosa al balletto, dal teatro alle mostre d’arte fino alla lirica e alla concertistica. E proprio la musica aprirà e chiuderà il Festival. Ferrara, alla guida della kermesse da dieci anni, cura la regia dell’allestimento inaugurale del Don Giovanni di Mozart, diretto da James Conlon; mentre cresce l’attesa per il gran finale con l’Orchestra Giovanile Luigi Cherubini diretta dal maestro **Riccardo Muti**, per la prima volta in Piazza Duomo. Parte dell’incasso sarà devoluta alla ricostruzione dopo il terremoto del Centro-Italia. Il sisma ha provocato una ferita anche al cuore di Spoleto, con alcuni dei suoi beni architettonici chiusi per ragioni di sicurezza, e inciso irrimediabilmente su questa edizione. “Avevamo pensato a grandi celebrazioni perché il Festival dei Due Mondi compie sessant’anni, ma con quello che è accaduto abbiamo voluto destinare le nostre energie a chi è stato colpito”. In ricordo delle vittime anche un requiem civile composto da Silvia Colasanti.

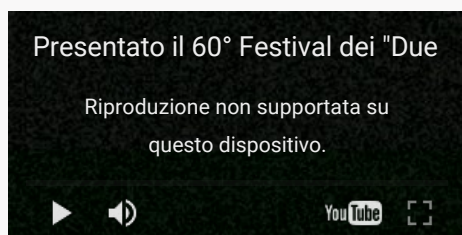
Con un occhio al passato e un sguardo verso il futuro la storica manifestazione si riconferma luogo di incontro tra culture diverse e vetrina dal prestigio internazionale. Suscita particolare curiosità la presenza della Cina che, nell’omaggio a Dario Fo, sembra perseguire la fusione con il repertorio italiano, e nelle arti marziali di Jackie Chan la volontà di stupire. Occhi puntati, inoltre, sul drammaturgo e regista statunitense **Robert Wilson**, che porta in scena, in collaborazione con gli allievi attori dell’**Accademia Nazionale d’Arte Drammatica Silvio D’Amico**, “Hamletmaschine”, il dramma postmoderno di Heiner Müller.



La cittadina, memore delle 80mila presenze dello scorso anno, continua a essere un palcoscenico a cielo

aperto con due spazi all'italiana: una piazza e un teatro romano intatto, entrambi rivolti a una platea sotto le stelle. In sessant'anni - tra i vicoli e le strade del centro storico - appassionati e addetti ai lavori hanno potuto ammirare Luca Ronconi, che con il suo Orlando Furioso ha fatto la storia del teatro contemporaneo, Nureyev che ha sedotto l'Italia in punta di piedi, e ancora il mattatore Vittorio Gassman e una carovana di performer e intellettuali.

Spoletto è ancora lo specchio dell'offerta culturale del Paese, nel programma ci sono autori come Stefano Massini, al Festival con un thriller psicologico sulla vita di Van Gogh; a vestire i panni di uno dei pittori più grandi e tormentati di tutti i tempi sarà **Alessandro Preziosi**. Al loro debutto a Spoleto si ricordano **Roberto Saviano** con "La Paranza dei Bambini", diretto da Mario Gelardi, e il duo più irriverente della scena teatrale contemporanea Ricci/Forte. **Emma Dante**, invece, torna con "La Scortecata", una rivisitazione di una favola del Seicento tratta da "Lo cunto de li cunti" di Giambattista Basile.



Tra gli appuntamenti, "Memorie di Adriana" con **Adriana Asti** diretta da Andrée Ruth Shammah e "Le cinque rose di Jennifer", dal testo di Annibale Ruccello per la regia di Geppy Gleijeses. Immane nella danza la presenza di Eleonora Abbagnato, nel ruolo di Medea, e del ballerino Roberto Bolle. E ancora molta musica con il concerto di Fiorella Mannoia e incontri con importanti giornalisti italiani, da Corrado Augias a Mario Calabresi, da Federico Rampini a Michele Serra e da Natalia Aspesi a Leonetta Bentivoglio.

L'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico arricchisce il programma con un vasto repertorio che comprende i migliori saggi del 2017. Tra questi, il progetto a cura di **Arturo Cirillo** "Non c'è amore senza dolore", che coinvolge alcuni allievi registi in tre studi su Fassbinder: "Un anno con tredici lune", "Katzelmacher" e "Le lacrime amare di Petra Von Kant"; titoli selezionati per spiegare l'amore come il più puro dei bisogni, una dimensione profonda che trova il suo compimento attraverso il dolore. **Lorenzo Salvetti** dirige "Il Cavaliere del Pestello Ardente" e **Giorgio Barberio Corsetti** cura "Tre paesaggi: Studi su Heiner Muller". Spettacoli come "Notturmo di donna con ospiti", per la regia di **Mario Scandale**, e "Un ricordo d'inverno" di **Lorenzo Collalti** inaugurano, invece, l'attività della Compagnia dell'Accademia, mentre una mostra fotografica racconta i lavori che gli allievi della scuola hanno realizzato a Spoleto dal 2009. Confermata anche quest'anno, infine, la performance itinerante "Mask 4", diretta da **Michele Monetta**, con cui i giovani allievi del primo anno animeranno le vie della città. "Ho messo l'innovazione nelle mani dei giovani dell'Accademia Silvio D'Amico - spiega Ferrara commentando l'imminente scadenza del suo mandato e l'auspicio a continuare il suo progetto - sono loro il futuro del nostro mestiere".

CHI SIAMO CONTATTI Cerca...

Su questo sito utilizziamo cookie tecnici e, previo tuo consenso, cookie di profilazione, nostri e di terze parti, per proporti pubblicità in linea con le tue preferenze. Se vuoi saperne di più o prestare il consenso solo ad alcuni utilizzi [clicca qui](#).

Cliccando in un punto qualsiasi dello schermo, effettuando un'azione di scroll o chiudendo questo banner premendo il pulsante celeste, invece, presti il consenso all'uso di tutti i cookie

Recensito
quotidiano di cultura e spettacolo

HOME NEWS TEATRO CINEMA MUSICA TELEVISIONE RUBRICHE ARCHIVIO REDAZIONE

IL FESTIVAL DI SPOLETO, PRESENTATA LA NUOVA EDIZIONE: GLI APPUNTAMENTI PER I 60 ANNI

[Stampa](#)



"Eravamo due mondi, ora siamo uno intero", lo ribadisce più volte **Giorgio Ferrara**, direttore del **Festival di Spoleto**, durante la presentazione romana della rassegna che quest'anno festeggia un compleanno speciale: i 60 anni. **Dal 30 giugno al 16 luglio** grandi nomi e artisti emergenti calcheranno i palcoscenici della città umbra per offrire un repertorio attento alla tradizione ma anche alle produzioni originali. Centosettantaquattro aperture di sipario, novanta titoli e 17 giorni di grande spettacolo per un ventaglio di proposte che spaziano dalla prosa al balletto, dal teatro alle mostre d'arte fino alla lirica e alla concertistica. E proprio la musica aprirà e chiuderà il Festival. Ferrara, alla guida della kermesse da dieci anni, cura la regia dell'allestimento inaugurale del Don Giovanni di Mozart, diretto da James Conlon; mentre cresce l'attesa per il gran finale con l'Orchestra Giovanile Luigi Cherubini diretta dal maestro **Riccardo Muti**, per la prima volta in Piazza Duomo. Parte dell'incasso sarà devoluta alla ricostruzione dopo il terremoto del Centro-Italia. Il sisma ha provocato una ferita anche al cuore di Spoleto, con alcuni dei suoi beni architettonici chiusi per ragioni di sicurezza, e inciso irrimediabilmente su questa edizione. "Avevamo pensato a grandi celebrazioni perché il Festival dei Due Mondi compie sessant'anni, ma con quello che è accaduto abbiamo voluto destinare le nostre energie a chi è stato colpito". In ricordo delle vittime anche un requiem civile composto da Silvia Colasanti.

Con un occhio al passato e un sguardo verso il futuro la storica manifestazione si riconferma luogo di incontro tra culture diverse e vetrina dal prestigio internazionale. Suscita particolare curiosità la presenza della Cina che, nell'omaggio a Dario Fo, sembra perseguire la fusione con il repertorio italiano, e nelle arti marziali di Jackie Chan la volontà di stupire. Occhi puntati, inoltre, sul drammaturgo e regista statunitense **Robert Wilson**, che porta in scena, in collaborazione con gli allievi attori dell'**Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico**, "Hamletmaschine", il dramma postmoderno di Heiner Müller.

La cittadina, memore delle 80mila presenze dello scorso anno, continua a essere un palcoscenico a cielo aperto con due spazi all'italiana: una piazza e un teatro romano intatto, entrambi rivolti a una platea sotto le stelle. In sessant'anni - tra i vicoli e le strade del centro storico - appassionati e addetti ai lavori hanno potuto ammirare Luca Ronconi, che con il suo Orlando Furioso ha fatto la storia del teatro contemporaneo, Nureyev che ha sedotto l'Italia in punta di piedi, e ancora il mattatore Vittorio Gassman e una carovana di performer e intellettuali.



Spoleto è ancora lo specchio dell'offerta culturale del Paese, nel programma ci sono autori come Stefano Massini, al Festival con un thriller psicologico sulla vita di Van Gogh; a vestire i panni di uno dei pittori più grandi e tormentati di tutti i tempi sarà **Alessandro Preziosi**. Al loro debutto a Spoleto si ricordano **Roberto Saviano** con "La Paranza dei Bambini", diretto da Mario Gelardi, e il duo più irriverente della scena teatrale contemporanea Ricci/Forte. **Emma Dante**, invece, torna con "La Scortecata", una rivisitazione di una favola del Seicento tratta da "Lo cunto de li cunti" di Giambattista Basile.

Si è verificato un errore.

LIBRO DELLA SETTIMANA



"Inspirati incontri": il nuovo, polifonico libro di Silvio Perrella

<I primi incontri, quelli con i familiari e poi con gli amici, sono avvenuti nella naturalezza dell'inizio. Poi quell'inizio si è frantumato [...]. E iniziato..."

FACEBOOK

[Recensito](#)

FORMAZIONE



Accademia nazionale d'arte drammatica **Silvio d'Amico**

MASTER IN CRITICA GIORNALISTICA
TEATRO
CINEMA
TELEVISIONE
MUSICA

Spoletto festeggia i 60 anni del “Festival dei Due Mondi”, Riccardo Muti guest star del concerto finale

Il “Festival dei Due Mondi” di Spoleto compie 60 anni. E quale modo migliore di festeggiare il traguardo se non con una grande eccellenza italiana, riconosciuta a livello internazionale, quale è il maestro Riccardo Muti che per la prima volta salirà sul podio di Piazza Duomo per dirigere il tradizionale Concerto finale? Un Festival che si preannuncia ricco di artisti, come Bob Wilson con “Hamlet Machine” di Muller in italiano, in scena con gli allievi dell’Accademia nazionale d’arte drammatica. Ma si darà anche spazio al romanzo, con “La paranza dei bambini”, best seller di Roberto Saviano. Non mancherà la danza e la musica, con due grandi esponenti: Roberto Bolle e Fiorella Mannoia in concerto, fino al più importante rappresentante delle arti marziali: Jackie Chan e i suoi 11 guerrieri. E’ questa, in sintesi, la rassegna di Spoleto che andrà in scena nella cittadina umbra dal 30 giugno al 16 luglio, con 17 giorni di spettacoli, 90 titoli e 174 aperture di sipario, più un volume, una mostra diffusa e una tavola rotonda in occasione del compleanno.

Un’edizione celebrativa

“Avremmo voluto un’edizione ancora più celebrativa”, dice Ferrara, che firma anche la regia dello spettacolo d’apertura, il “Don Giovanni” di Mozart diretto dal maestro James Conlon su scenografie di Dante Ferretti e Francesca Lo Schiavo. “Ma la natura maligna che ha segnato il centro Italia – spiega – ci ha convinto a dedicare più sforzi a chi è stato colpito”. Con la produzione del “Requiem” di Silvia Colasanti “per onorare le vittime del sisma”, ospitando il Coro S. Benedetto di Norcia e “aumentando il prezzo dei biglietti del concerto finale: la parte in più andrà al Comune di Spoleto”. Grande star, il Maestro Muti che al Festival è venuto solo un’altra volta “per un evento privato”. Il programma che eseguirà con l’Orchestra giovanile Luigi Cherubini da lui fondata, dice Ferrara, “secondo indiscrezioni sarà Beethoven e Verdi”.

Rilanciare la manifestazione

Ma la 60/a edizione, con il manifesto firmato da una star come Anish Kapoor e “3 milioni di finanziamenti dal Mibact”, è anche l’occasione per un bilancio di un festival, che, dice il sottosegretario Ilaria Borletti Buitoni, “è un mondo, non solo una serie di eventi” con “un programma ‘altro’, ma accessibile”. “Rilanciare una manifestazione con già 50 anni alle spalle – dice Ferrara – era una sfida ardua. Abbiamo superato le annose difficoltà degli anni precedenti, recuperato le relazioni con privati e media, consolidato l’immagine del festival come evento da non perdere ed eccellenza artistica internazionale. Oggi possiamo guardare con fiducia al futuro”.



L’omaggio della Cina a Dario Fo

Forte delle 80 mila presenze del 2016, quest’anno il Festival vanta anche un protocollo d’intesa con la Cina, di cui ospiterà l’omaggio a Dario Fo con “Aveva due pistole con gli occhi bianchi e neri”, in cinese, diretto da Meng Jinghui. Per il teatro, ecco poi Adriana Asti nelle “Memorie di Adriana” dirette da Andrée Ruth Shammah, Geppy Gleijeses 30 anni dopo ne “Le cinque rose di Jennifer”, di Annibale Ruccello, Alessandro Preziosi nel “Van Gogh” di Stefano Massini, “Troilo vs Cresssidra” di Ricci e Forte, “Intorno ad Ifigenia” di Carmelo Rifici, “Atti Osceni con i tre processi a Oscar Wilde” secondo Ferdinando Bruni e Francesco Frongia. La Fondazione “Carla Fendi”, invece, si dedica a una mostra-spettacolo itinerante, tra la “Genesi nelle suggestioni materiche” del maestro Sandro Chia e un’“Apocalisse” affidata a Peter Greenaway con Saskia Boddeke.

L’articolo Spoleto festeggia i 60 anni del “Festival dei Due Mondi”, Riccardo Muti guest star del concerto finale sembra essere il primo su In Terris – News on line.

Cerca ...

Spoleto festeggia i 60 anni del "Festival dei Due Mondi", Riccardo Muti guest star del concerto finale

Senza categoria



Il "Festival dei Due Mondi" di Spoleto compie 60 anni. E quale modo migliore di festeggiare il traguardo se non con una grande eccellenza italiana, riconosciuta a livello internazionale, quale è il maestro Riccardo Muti che per la prima volta salirà sul podio di Piazza Duomo per dirigere il tradizionale Concerto finale? Un Festival che si preannuncia ricco di artisti, come Bob Wilson con "Hamlet Machine" di Muller in italiano, in scena con gli allievi dell'Accademia nazionale d'arte drammatica. Ma si darà anche spazio al romanzo, con "La paranza dei bambini", best seller di Roberto Saviano. Non mancherà la danza e la musica, con due grandi esponenti: Roberto Bolle e Fiorella Mannoia in concerto, fino al più importante rappresentante delle arti marziali: Jackie Chan e i suoi 11 guerrieri. E' questa, in sintesi, la rassegna di Spoleto che andrà in scena nella cittadina umbra dal 30 giugno al 16 luglio, con 17 giorni di spettacoli, 90 titoli e 174 aperture di sipario, più un volume, una mostra diffusa e una tavola rotonda in occasione del compleanno.

Un'edizione celebrativa

"Avremmo voluto un'edizione ancora più celebrativa", dice Ferrara, che firma anche la regia dello spettacolo d'apertura, il "Don Giovanni" di Mozart diretto dal maestro James Conlon su scenografie di Dante Ferretti e Francesca Lo Schiavo. "Ma la natura maligna che ha segnato il centro Italia – spiega – ci ha convinto a dedicare più sforzi a chi è stato colpito". Con la produzione del "Requiem" di Silvia Colasanti "per onorare le vittime del sisma", ospitando il Coro S. Benedetto di Norcia e "aumentando il prezzo dei biglietti del concerto finale: la parte in più andrà al Comune di Spoleto". Grande star, il Maestro Muti che al Festival è venuto solo un'altra volta "per un evento privato". Il programma che eseguirà con l'Orchestra giovanile Luigi Cherubini da lui fondata, dice Ferrara, "secondo indiscrezioni sarà Beethoven e Verdi".

Rilanciare la manifestazione

Ma la 60/a edizione, con il manifesto firmato da una star come Anish Kapoor e "3 milioni di finanziamenti dal Mibact", è anche l'occasione per un bilancio di un festival, che, dice il sottosegretario Ilaria Borletti Buitoni, "è un mondo, non solo una serie di eventi" con "un programma 'altro', ma accessibile". "Rilanciare una manifestazione con già 50 anni alle spalle – dice Ferrara – era una sfida ardua. Abbiamo superato le annose difficoltà degli anni precedenti, recuperato le relazioni con privati e media, consolidato l'immagine del festival come evento da non perdere ed eccellenza artistica internazionale. Oggi possiamo guardare con fiducia al futuro".

[Comunicato stampa Giunta regionale Umbria]

+T -T

presentati a roma i festival in umbria; paparelli e cecchini: "l'umbria con i suoi festival continua ad emozionare"

Si è aperta con un pensiero dedicato al presidente onorario della Fondazione Festival dei due Mondi Spoleto, Carla Fendi, la presentazione dei Festivals in Umbria che si è tenuta, oggi, al museo Maxxi di Roma, a cui hanno partecipato il vice presidente della Giunta regionale e assessore al turismo, Fabio Paparelli, l'assessore alla cultura, Fernanda Cecchini, e in rappresentanza dei diversi Festival umbri, Giuliano Giubilei (Festival delle Nazioni), Renzo Arbore (Umbria Jazz), Eugenio Guarducci (Todi festival), Anna Calabro (Sagra Musicale Umbra) e Giorgio Ferrara (Festival di Spoleto). Presente la vicepresidente della Camera, Marina Sereni.

"É morta una delle più forti e grandi nostre alleate - ha detto il direttore del Festival dei Due Mondi, Giorgio Ferrara - ma soprattutto, una grande donna e una mecenate straordinaria. In lei c'era un'attenzione particolare per tutte le iniziative che promuoveva ed appoggiava ed era completamente coinvolta in questa straordinaria opera di mecenatismo". Al ricordo di Ferrara è seguito un minuto di silenzio per poi entrare nel vivo della presentazione dopo aver visto il video "Scoprendo l'Umbria".

"L'Umbria è una regione accogliente e autentica - ha detto il vice presidente della Giunta regionale dell'Umbria e assessore al turismo Fabio Paparelli dopo aver ringraziato i direttori artistici e gli organizzatori dei Festivals per il loro appassionato lavoro - Un po' come i suoi Festival è una terra che sa emozionare attraverso l'esperienza della bellezza ed è il luogo ideale per vivere emozioni profonde e per custodire i ricordi più intimi e speciali in un contesto accogliente e riservato e, al contempo, caldo e familiare. In Umbria - ha aggiunto il vicepresidente - è davvero possibile condividere momenti indimenticabili, immersi in un paesaggio ricco di cultura e spiritualità, impreziosito da una straordinaria ricchezza e una qualità enogastronomica in cui spiccano prodotti di eccellenza. Nel caleidoscopio di eventi presentati oggi si celebra l'arte a tutto tondo, attraverso diversi linguaggi espressivi dove i Festival sono anche straordinari strumenti di promozione culturale e turistica che riescono a muovere importanti flussi divenuti fondamentali per il nostro tessuto economico. Sono quindi un bene da preservare e custodire nel tempo - ha proseguito - Alle istituzioni pubbliche e private spetta il compito di valorizzare queste eccellenze umbre con l'obiettivo di far emergere un profilo chiaro e riconoscibile di cosa è la 'destinazione Umbria', ovvero un luogo unico e speciale, in grado di esprimere valenze e situazioni non altrimenti riscontrabili in altri luoghi. È questa la nostra forza - ha concluso - e i Festival ne sono l'espressione più alta".

"Il ventaglio di proposte artistiche che presentiamo oggi rappresenta un ulteriore tassello di quel patrimonio culturale che è uno dei tratti distintivi dell'Umbria" - ha detto l'assessore regionale ai grandi eventi, Fernanda Cecchini - Un patrimonio - ha proseguito - che rappresenta una delle ricchezze che l'Umbria offre, senza riserve, a quanti vogliono scoprirla, grazie a quella capacità di accogliere e condividere che è propria del carattere della nostra gente. Alle bellezze paesaggistiche e naturalistiche presenti sul territorio, alle straordinarie bellezze architettoniche e culturali, alla spettacolarità dei suoi centri storici, l'Umbria offre infatti al visitatore anche un ricco 'carnet' di appuntamenti di elevata qualità artistica: dalla danza, al teatro, alla musica, di cui i Festival presentati oggi rappresentano l'eccellenza. È in questa capacità della regione di mantenere stretto il legame con la propria storia e le proprie radici e nello stesso tempo di aprirsi, attraverso l'arte dello spettacolo, al mondo intero che sta la specificità di questa terra. I Festival dell'Umbria, queste cinque perle, - ha concluso Cecchini - sono tutte manifestazioni di lunga e prestigiosa tradizione che hanno saputo innovarsi e che costellano l'estate in Umbria. Si tratta di eventi che attraggono, per la qualità delle proposte, un pubblico variegato ed internazionale e sono certamente un fattore di crescita e sviluppo per l'intera regione insieme ai beni museali perfettamente fruibili e aperti ai visitatori. In proposito voglio ricordare là Museo Card che a Spoleto permetterà di seguire i festival abbinando anche la visita ai tesori nascosti della Valnerina".

I festival: “Il Festival di Spoleto si svolge quest’anno dal 30 giugno al 16 luglio, 17 giorni di grande spettacolo, con 90 titoli e 174 aperture di sipario: opera, musica, danza, teatro, numerosi eventi speciali e mostre d’arte. Storico luogo di incontro tra culture diverse, offre una vetrina d’eccellenza ai grandi artisti e a quelli emergenti ed è promotore ogni anno di nuove creazioni. Negli ultimi anni il Festival è cresciuto come è cresciuto il suo pubblico che ha contato, nel 2016, 80.000 presenze. I suoi confini si sono sempre di più aperti con spettacoli da tutto il mondo. In occasione della 60a edizione del Festival, fondato nel 1958 da Gian Carlo Menotti, molte manifestazioni sono dedicate a questo anniversario. Avremmo voluto essere ancor più celebrativi, ma la “natura maligna” che ha colpito il centro Italia ci ha indotto a dedicare più attenzione alle gravi problematiche del territorio con una serie di iniziative. Il Festival ha commissionato a Silvia Colasanti un Requiem che risuonerà in Piazza Duomo per onorare le vittime del sisma e dare un segnale di speranza ai vivi.

Fra gli highlights: l’opera inaugurale, il Don Giovanni di Mozart, di cui ho curato io stesso la regia, direttore James Conlon, scenografia di Dante Ferretti e Francesca Lo Schiavo; il Concerto finale diretto da Riccardo Muti; Robert Wilson con gli allievi dell’Accademia d’Arte Drammatica Silvio d’Amico in Hamletmachine di Müller; Rimas Tuminas con Oedipus Rex; due spettacoli dalla Cina, Aveva due pistole con gli occhi bianchi e neri di Dario Fo, regia di Meng Jinghui, e gli 11Worriors di Jackie Chan; Roberto Bolle, Eleonora Abbagnato, la compagnia Grupo Corpo dal Brasile; Emma Dante con La scortecata; tre pièce teatrali di autori italiani cult quali Ruccello, Saviano e Massini; Adriana Asti in Memorie di Adriana; ricci/forte con TroilusvsCressida; i concerti di Fiorella Mannoia e di Henrik Schwarz; inoltre saranno con noi, con spettacoli di “giornalismo teatrale” e incontri, molti giornalisti, fra i quali Corrado Augias, Paolo Mieli, Mario Calabresi, Ernesto Galli della Loggia, Federico Rampini, Michele Serra, Leonetta Bentivoglio, Natalia Aspesi, Tommaso Cerno, Claudia Arletti, Francesco Merlo.”

“Il Festival delle Nazioni (29 agosto/9 settembre) quest’anno celebra la sua cinquantesima edizione – ha ricordato il presidente del Festival delle Nazioni, Giuliano Giubilei. Un compleanno che per tutti noi che lavoriamo per questa manifestazione, ma io credo anche per il pubblico e per la città, rappresenta un’occasione davvero speciale. Anche la scelta della Nazione ospite enfatizza questo anniversario, non solo perché la Germania è tra i Paesi che hanno dato di più alla musica, ma perché con la Germania si completa una programmazione triennale che ha visto il tema della Grande Guerra al centro di eventi artistici e di riflessioni culturali particolarmente coinvolgenti. Si conferma la qualità artistica del programma: basta citare il Quartetto e l’Orchestra da camera dei Berliner Philharmoniker, la partecipazione di personalità dall’alto profilo artistico come Ute Lemper e il ritorno di Michael Nyman e della sua orchestra, che riscosse un grande successo nel 2013. Il cinquantesimo compleanno del Festival coincide anche con altre speciali ricorrenze: dopo il centenario di Burri nel 2015, quest’anno festeggeremo il settantesimo compleanno di un altro illustre tifemate – in questo caso di adozione, ma non per questo meno amato – come Salvatore Sciarrino, cui dedicheremo un concerto nelle stesse sale degli Ex Seccatoi del tabacco che l’anno scorso ospitarono il suo omaggio a Burri. Compire cinquant’anni – ha concluso - ci stimola a proseguire su questa strada tracciata e a proiettarci con fiducia nel futuro delle prossime edizioni”.

Per il Direttore artistico del Todi festival (23 agosto 3 settembre) Eugenio Guarducci “il Todi Festival, con questa edizione, vuole dare una accelerazione su tre direzioni con molte proposte e in diversi luoghi: la prima riguarda un’attenta riflessione sul teatro contemporaneo e di ricerca attraverso la creazione di un propria e vera sezione alla quale abbiamo dato il nome di Todi Off. La seconda, invece, punta ad un maggior coinvolgimento dei protagonisti della produzione culturale umbra che si mescolano armonicamente alle importanti presenze nazionali ed internazionali. Infine, il terzo fronte – ha aggiunto - riguarda il dialogo, sempre più ritmico, con il tessuto socio culturale della città e del suo territorio circostante, attraverso un approfondimento dell’uso di spazi alternativi, e con un ottimo connubio con la cultura materiale che questo territorio sa esprimere attraverso le proprie produzioni agroalimentari”.

“Se Benjamin Britten definiva la musica come un triangolo costituito da compositore, esecutore e ascoltatore, per la Sagra Musicale Umbra (7/17 settembre) dovremo aggiungere un altro lato: quello del luogo. Lo sforzo della Sagra Musicale Umbra – ha detto la presidente Fondazione Perugia Musica Classica, Anna Calabro - anche quest’anno è quello di coniugare la Musica dello Spirito con le meraviglie artistiche dell’Umbria: Perugia, Acquasparta, Assisi, Montefalco, Panicale, Passignano sul Trasimeno, San Gemini, Trevi, Torgiano. Tra questi luoghi non poteva mancare Norcia per affidare alla Musica un segnale di conforto e di speranza. Il titolo ‘Fratres’ – ha aggiunto Calabro - si coniuga con questa intenzione, allargando l’idea della Fratellanza alla comune radice cristiana che dalla terra di San Benedetto e San Francesco considera proprio la Musica il ponte ideale che riconcilia l’Europa dalle sue ferite storiche. Il Quinto Centenario della Riforma protestante – ha concluso - offre l’occasione per ripensare attraverso testimoni altissimi dell’arte musicale, all’unità dei cristiani”.

DATA martedì 20 giugno 2017

SITO WEB www.regioni.it

INDIRIZZO <http://www.regioni.it/dalleregioni/2017/06/20/presentati-a-roma-i-festival-in-umbria-paparelli-e-cecchini-lumbria-con-i-suoi-festival-continua-ad-emozionare-519218/>

“Non sarà un'Umbria Jazz (7/16 luglio) come le altre – ha detto il presidente della Fondazione di Partecipazione Umbria Jazz, Renzo Arbore. La manifestazione deve infatti rappresentare la rifioritura dell'Umbria che si mette alle spalle il terremoto e con la musica riporta allegria, voglia di stare insieme e cultura. Ecco perché prima ci sarà il week end a Norcia (1/2 luglio), dove suonerò con l'Orchestra Italiana, e dove invito tutti a venire. Sarà come tornare alla prima Umbria Jazz in piazza e gratuita – ha proseguito il presidente. E poi, il solito programma di stelle a Perugia, con tanti artisti internazionali, tante artiste (anzi, mai così tante) e con i più grandi musicisti italiani”.

“Umbria Jazz – ha detto ancora - si conferma una certezza nello scenario internazionale dei grandi festival, con musica per tutti i gusti, per accontentare i jazzofili dal palato fine ed i non specialisti. Di tutto, insomma, ma sempre di altissima qualità e quell'atmosfera unica che solo qui si può trovare”.

 Mi piace 0  Condividi



- Riforme
- Economia
- UE-Esteri
- Territorio
- Ambiente-Energia
- Cultura
- Sanità
- Sociale
- Scuola-Lavoro
- Agricoltura
- Attività produttive
- Protezione civile
- Agenda digitale
- Migrazioni
- Turismo



[Comunicato stampa Giunta regionale Umbria] presentati a roma i festival in umbria; paparelli e cecchini: "l'umbria con i suoi festival continua ad emozionare"

martedì 20 giugno 2017

Si è aperta con un pensiero dedicato al presidente onorario della Fondazione Festival dei due Mondi Spoleto, Carla Fendi, la presentazione dei Festivals in Umbria che si è tenuta, oggi, al museo Maxxi di Roma, a cui hanno partecipato il vice presidente della Giunta regionale e assessore al turismo, Fabio Paparelli, l'assessore alla cultura, Fernanda Cecchini, e in rappresentanza dei diversi Festival umbri, Giuliano Giubilei (Festival delle Nazioni), Renzo Arbore (Umbria Jazz), Eugenio Guarducci (Todi festival), Anna Calabro (Sagra Musicale Umbra) e Giorgio Ferrara (Festival di Spoleto). Presente la vicepresidente della Camera, Marina Sereni.

"È morta una delle più forti e grandi nostre alleate - ha detto il direttore del Festival dei Due Mondi, Giorgio Ferrara - ma soprattutto, una grande donna e una mecenate straordinaria. In lei c'era un'attenzione particolare per tutte le iniziative che promuoveva ed appoggiava ed era completamente coinvolta in questa straordinaria opera di mecenatismo". Al ricordo di Ferrara è seguito un minuto di silenzio per poi entrare nel vivo della presentazione dopo aver visto il video "Scoprendo l'Umbria".

"L'Umbria è una regione accogliente e autentica - ha detto il vice presidente della Giunta regionale dell'Umbria e assessore al turismo Fabio Paparelli dopo aver ringraziato i direttori artistici e gli organizzatori dei Festivals per il loro appassionato lavoro - Un po' come i suoi Festival è una terra che sa emozionare attraverso l'esperienza della bellezza ed è il luogo ideale per vivere emozioni profonde e per custodire i ricordi più intimi e speciali in un contesto accogliente e riservato e, al contempo, caldo e familiare. In Umbria - ha aggiunto il vicepresidente - è davvero possibile condividere momenti indimenticabili, immersi in un paesaggio ricco di cultura e spiritualità, impreziosito da una straordinaria ricchezza e una qualità enogastronomica in cui spiccano prodotti di eccellenza. Nel caleidoscopio di eventi presentati oggi si celebra l'arte a tutto tondo, attraverso diversi linguaggi espressivi dove i Festival sono anche straordinari strumenti di promozione culturale e turistica che riescono a muovere importanti flussi divenuti fondamentali per il nostro tessuto economico. Sono quindi un bene da preservare e custodire nel tempo - ha proseguito - Alle istituzioni pubbliche e private spetta il compito di valorizzare queste eccellenze umbre con l'obiettivo di far emergere un profilo chiaro e riconoscibile di cosa è la 'destinazione Umbria', ovvero un luogo unico e speciale, in grado di esprimere valenze e situazioni non altrimenti riscontrabili in altri luoghi. E questa la nostra forza - ha concluso - e i Festival ne sono l'espressione più alta".

"Il ventaglio di proposte artistiche che presentiamo oggi rappresenta un ulteriore tassello di quel patrimonio culturale che è uno dei tratti distintivi dell'Umbria" - ha detto l'assessore regionale ai grandi eventi, Fernanda Cecchini - Un patrimonio - ha proseguito - che rappresenta una delle ricchezze che l'Umbria offre, senza riserve, a quanti vogliono scoprirla, grazie a quella capacità di accogliere e condividere che è propria del carattere della nostra gente. Alle bellezze paesaggistiche e naturalistiche presenti sul territorio, alle straordinarie bellezze architettoniche e culturali, alla spettacolarità dei suoi centri storici, l'Umbria offre infatti al visitatore anche un ricco "carnet" di appuntamenti di elevata qualità artistica: dalla danza, al teatro, alla musica, di cui i Festival presentati oggi rappresentano l'eccellenza. È in questa capacità della regione di mantenere stretto il legame con la propria storia e le proprie radici e nello stesso tempo di aprirsi, attraverso l'arte dello spettacolo, al mondo intero che sta la specificità di questa terra. I Festival dell'Umbria, queste cinque perle, - ha concluso Cecchini - sono tutte manifestazioni di lunga e prestigiosa tradizione che hanno saputo innovarsi e che - costellano l'estate in Umbria. Si tratta di eventi che attraggono, per la qualità delle proposte, un pubblico variegato ed internazionale e sono certamente un fattore di crescita e sviluppo per l'intera regione insieme ai beni museali perfettamente fruibili e aperti ai visitatori. In proposito voglio ricordare la Museo Card che a Spoleto permetterà di seguire i festival abbinando anche la visita ai tesori nascosti della Valnerina".

I festival: "Il Festival di Spoleto si svolge quest'anno dal 30 giugno al 16 luglio, 17 giorni di grande spettacolo, con 90 titoli e 174 aperture di sipario: opera, musica, danza, teatro, numerosi eventi speciali e mostre d'arte. Storico luogo di incontro tra culture diverse, offre una vetrina d'eccellenza ai grandi artisti e a quelli emergenti ed è promotore ogni anno di nuove creazioni. Negli ultimi anni il Festival è cresciuto come è cresciuto il suo pubblico che ha contato, nel 2016, 80.000 presenze. I suoi confini si sono sempre di più aperti con spettacoli da tutto il mondo. In occasione della 60a edizione del Festival, fondato nel 1958 da Gian Carlo Menotti, molte manifestazioni sono dedicate a questo anniversario. Avremmo voluto essere ancor più celebrativi, ma la "natura maligna" che ha colpito il centro Italia ci ha indotto a dedicare più attenzione alle gravi problematiche del territorio con una serie di iniziative. Il Festival ha commissionato a Silvia Colasanti un Requiem che risuonerà in Piazza Duomo per onorare le vittime del sisma e dare un segnale di speranza ai vivi.

Fra gli highlights: l'opera inaugurale, il Don Giovanni di Mozart, di cui ho curato io stesso la regia, direttore James Conlon, scenografia di Dante Ferretti e Francesca Lo Schiavo; il Concerto finale diretto da Riccardo Muti; Robert Wilson con gli allievi dell'Accademia d'Arte Drammatica Silvio d'Amico in Hamletmaschine di Müller; Rimas Tuminas con Oedipus Rex; due spettacoli dalla Cina, Aveva due pistole con gli occhi bianchi e neri di Dario Fo, regia di Meng Jinghui, e gli 11 Warriors di Jackie Chan; Roberto Bolle, Eleonora Abbagnato, la compagnia Grupo Corpo dal Brasile; Emma Dante con La scortecata; tre pièce teatrali di autori italiani cult quali Rucello, Saviano e Massini; Adriana Asti in Memorie di Adriana; Ricci/Forte con TroilusvsCressida; i concerti di Fiorella Mannoia e di Henrik Schwarz; inoltre saranno con noi, con spettacoli di "giornalismo teatrale" e incontri, molti giornalisti, fra i quali Corrado Augias, Paolo Mieli, Mario Calabresi, Ernesto Galli della Loggia, Federico Rampini, Michele Serra, Leonetta Bentivoglio, Natalia Aspesi, Tommaso Cerno, Claudia Arletti, Francesco Merlo."

"Il Festival delle Nazioni (29 agosto/9 settembre) quest'anno celebra la sua cinquantesima edizione - ha ricordato il presidente del Festival delle Nazioni, Giuliano Giubilei. Un compleanno che per tutti noi che lavoriamo per questa manifestazione, ma io credo anche per il pubblico e per la città, rappresenta un'occasione davvero speciale. Anche la scelta della Nazione ospite enfatizza questo anniversario, non solo perché la Germania è tra i Paesi che hanno dato di più alla musica, ma perché con la Germania si completa una programmazione triennale che ha visto il tema della Grande Guerra al centro di eventi artistici e di riflessioni culturali particolarmente coinvolgenti. Si conferma la qualità artistica del programma: basta citare il Quartetto e l'Orchestra da camera dei Berliner Philharmoniker, la partecipazione di personalità dall'alto profilo artistico come Ute Lemper e il ritorno di Michael Nyman e della sua orchestra, che riscosse un grande successo nel 2013. Il cinquantesimo compleanno del Festival coincide anche con altre speciali ricorrenze: dopo il centenario di Burri nel 2015, quest'anno festeggeremo il settantesimo compleanno di un altro illustre tifernate - in questo caso di adozione, ma non per questo meno amato - come Salvatore Sciarrino, cui dedicheremo un concerto nelle stesse sale degli Ex Seccatoi del tabacco che l'anno scorso ospitarono il suo omaggio a Burri. Compiere

Regioni.it
Iscriviti
Puoi ricevere via e-mail nei giorni feriali a newsletter Regioni.it, che pubblica documenti e notizie sul sistema delle autonomie e delle regioni.
Per iscriverti [clicca qui](#)

Aggiornati anche su Facebook cliccando "mi piace" sulla pagina FB di Regioni.it

Oppure segui @regioni_it su Twitter

Seminari Cinsedo

feed RSS

widget

Scarica APP

Eventi, presentati a Roma i cinque Festival umbri: tutti gli appuntamenti

ROMA – Si è aperta con un pensiero dedicato al presidente onorario della Fondazione Festival dei due Mondi Spoleto, Carla Fendi, la presentazione dei Festival in Umbria che si è tenuta, oggi, al museo Maxxi di Roma, a cui hanno partecipato il vice presidente della Giunta regionale e assessore al turismo, Fabio Paparelli, l'assessore alla cultura, Fernanda Cecchini, e in rappresentanza dei diversi Festival umbri, Giuliano Giubilei (Festival delle Nazioni), Renzo Arbore (Umbria Jazz), Eugenio Guarducci (Todi festival), Anna Calabro (Sagra Musicale Umbra) e Giorgio Ferrara (Festival di Spoleto). Presente la vicepresidente della Camera, Marina Sereni. "È morta una delle più forti e grandi nostre alleate – ha detto il direttore del Festival dei Due Mondi, Giorgio Ferrara – ma soprattutto, una grande donna e una mecenate straordinaria. In lei c'era un'attenzione particolare per tutte le iniziative che promuoveva ed appoggiava ed era completamente coinvolta in questa straordinaria opera di mecenatismo". Al ricordo di Ferrara è seguito un minuto di silenzio per poi entrare nel vivo della presentazione dopo aver visto il video "Scoprendo l'Umbria".

La forza di emozionare "L'Umbria è una regione accogliente e autentica – ha detto il vice presidente della Giunta regionale dell'Umbria e assessore al turismo Fabio Paparelli dopo aver ringraziato i direttori artistici e gli organizzatori dei Festival per il loro appassionato lavoro – Un po' come i suoi Festival è una terra che sa emozionare attraverso l'esperienza della bellezza ed è il luogo ideale per vivere emozioni profonde e per custodire i ricordi più intimi e speciali in un contesto accogliente e riservato e, al contempo, caldo e familiare. In Umbria – ha aggiunto il vicepresidente – è davvero possibile condividere momenti indimenticabili, immersi in un paesaggio ricco di cultura e spiritualità, impreziosito da una straordinaria ricchezza e una qualità enogastronomica in cui spiccano prodotti di eccellenza. Nel caleidoscopio di eventi presentati oggi si celebra l'arte a tutto tondo, attraverso diversi linguaggi espressivi dove i Festival sono anche straordinari strumenti di promozione culturale e turistica che riescono a muovere importanti flussi divenuti fondamentali per il nostro tessuto economico. Sono quindi un bene da preservare e custodire nel tempo – ha proseguito- Alle istituzioni pubbliche e private spetta il compito di valorizzare queste eccellenze umbre con l'obiettivo di far emergere un profilo chiaro e riconoscibile di cosa è la 'destinazione Umbria', ovvero un luogo unico e speciale, in grado di esprimere valenze e situazioni non altrimenti riscontrabili in altri luoghi. È questa la nostra forza – ha concluso – e i Festival ne sono l'espressione più alta".

Cinque perle "Il ventaglio di proposte artistiche che presentiamo oggi rappresenta un ulteriore tassello di quel patrimonio culturale che è uno dei tratti distintivi dell'Umbria" - ha detto l'assessore regionale ai grandi eventi, Fernanda Cecchini – Un patrimonio – ha proseguito – che rappresenta una delle ricchezze che l'Umbria offre, senza riserve, a quanti vogliono scoprirla, grazie a quella capacità di accogliere e condividere che è propria del carattere della nostra gente. Alle bellezze paesaggistiche e naturalistiche presenti sul territorio, alle straordinarie bellezze architettoniche e culturali, alla spettacolarità dei suoi centri storici, l'Umbria offre infatti al visitatore anche un ricco 'carnet' di appuntamenti di elevata qualità artistica: dalla danza, al teatro, alla musica, di cui i Festival presentati oggi rappresentano l'eccellenza. È in questa capacità della regione di mantenere stretto il legame con la propria storia e le proprie radici e nello stesso tempo di aprirsi, attraverso l'arte dello spettacolo, al mondo intero che sta la specificità di questa terra. I Festival dell'Umbria, queste cinque perle, – ha concluso Cecchini – sono tutte manifestazioni di lunga e prestigiosa tradizione che hanno saputo innovarsi e che costellano l'estate in Umbria. Si tratta di eventi che attraggono, per la qualità delle proposte, un pubblico variegato ed internazionale e sono certamente un fattore di crescita e sviluppo per l'intera regione insieme ai beni museali perfettamente fruibili e aperti ai visitatori. In proposito voglio ricordare il Museo Card che a Spoleto permetterà di seguire i festival abbinando anche la visita ai tesori nascosti della Valnerina".

Festival dei Due Mondi "Il Festival di Spoleto si svolge quest'anno dal 30 giugno al 16 luglio – ha ricordato il direttore artistico della kermesse spoletina, Giorgio Ferrara -, 17 giorni di grande spettacolo, con 90 titoli e 174 aperture di sipario: opera, musica, danza, teatro, numerosi eventi speciali e mostre d'arte. Storico luogo di incontro tra culture diverse, offre una vetrina d'eccellenza ai grandi artisti e a quelli emergenti ed è promotore ogni anno di nuove creazioni. Negli ultimi anni il Festival è cresciuto come è cresciuto il suo pubblico che ha contato, nel 2016, 80.000 presenze. I suoi confini si sono sempre di più aperti con spettacoli da tutto il mondo". In occasione della 60a edizione del Festival, fondato nel 1958 da Gian Carlo Menotti, molte manifestazioni sono dedicate a questo anniversario. Avremmo voluto essere ancor più celebrativi, ma la

“natura maligna” che ha colpito il centro Italia ci ha indotto a dedicare più attenzione alle gravi problematiche del territorio con una serie di iniziative. Il Festival ha commissionato a Silvia Colasanti un Requiem che risuonerà in Piazza Duomo per onorare le vittime del sisma e dare un segnale di speranza ai vivi. Fra gli highlights: l'opera inaugurale, il Don Giovanni di Mozart, direttore James Conlon, scenografia di Dante Ferretti e Francesca Lo Schiavo; il Concerto finale diretto da Riccardo Muti; Robert Wilson con gli allievi dell'Accademia d'Arte Drammatica Silvio d'Amico in Hamletmachine di Müller; Rimas Tuminas con Oedipus Rex; due spettacoli dalla Cina, Aveva due pistole con gli occhi bianchi e neri di Dario Fo, regia di Meng Jinghui, e gli 11Warriors di Jackie Chan; Roberto Bolle, Eleonora Abbagnato, la compagnia Grupo Corpo dal Brasile; Emma Dante con La scortecata; tre pièce teatrali di autori italiani cult quali Ruccello, Saviano e Massini; Adriana Asti in Memorie di Adriana; ricci/forte con TroilusvsCressida; i concerti di Fiorella Mannoia e di Henrik Schwarz; inoltre saranno con noi, con spettacoli di “giornalismo teatrale” e incontri, molti giornalisti, fra i quali Corrado Augias, Paolo Mieli, Mario Calabresi, Ernesto Galli della Loggia, Federico Rampini, Michele Serra, Leonetta Bentivoglio, Natalia Aspesi, Tommaso Cerno, Claudia Arletti, Francesco Merlo.”

Festival delle Nazioni “Quest'anno celebra la sua cinquantesima edizione – ha ricordato il presidente del Festival delle Nazioni, Giuliano Giubilei. Un compleanno che per tutti noi che lavoriamo per questa manifestazione, ma io credo anche per il pubblico e per la città, rappresenta un'occasione davvero speciale. Anche la scelta della Nazione ospite enfatizza questo anniversario, non solo perché la Germania è tra i Paesi che hanno dato di più alla musica, ma perché con la Germania si completa una programmazione triennale che ha visto il tema della Grande Guerra al centro di eventi artistici e di riflessioni culturali particolarmente coinvolgenti. Si conferma la qualità artistica del programma: basta citare il Quartetto e l'Orchestra da camera dei Berliner Philharmoniker, la partecipazione di personalità dall'alto profilo artistico come Ute Lemper e il ritorno di Michael Nyman e della sua orchestra, che riscosse un grande successo nel 2013. Il cinquantesimo compleanno del Festival coincide anche con altre speciali ricorrenze: dopo il centenario di Burri nel 2015, quest'anno festeggeremo il settantesimo compleanno di un altro illustre tifernate – in questo caso di adozione, ma non per questo meno amato – come Salvatore Sciarrino, cui dedicheremo un concerto nelle stesse sale degli Ex Seccatoi del tabacco che l'anno scorso ospitarono il suo omaggio a Burri. Compiere cinquant'anni – ha concluso – ci stimola a proseguire su questa strada tracciata e a proiettarci con fiducia nel futuro delle prossime edizioni”.

Todi Festival Per il direttore artistico del Todi festival (23 agosto 3 settembre) Eugenio Guarducci “il Todi Festival, con questa edizione, vuole dare una accelerazione su tre direzioni con molte proposte e in diversi luoghi: la prima riguarda un'attenta riflessione sul teatro contemporaneo e di ricerca attraverso la creazione di una propria e vera sezione alla quale abbiamo dato il nome di Todi Off. La seconda, invece, punta ad un maggior coinvolgimento dei protagonisti della produzione culturale umbra che si mescolano armonicamente alle importanti presenze nazionali ed internazionali. Infine, il terzo fronte – ha aggiunto – riguarda il dialogo, sempre più ritmico, con il tessuto socio culturale della città e del suo territorio circostante, attraverso un approfondimento dell'uso di spazi alternativi, e con un ottimo connubio con la cultura materiale che questo territorio sa esprimere attraverso le proprie produzioni agroalimentari”.

Sagra Musicale Umbra “Se Benjamin Britten definiva la musica come un triangolo costituito da compositore, esecutore e ascoltatore, per la Sagra Musicale Umbra (7/17 settembre) dovremo aggiungere un altro lato: quello del luogo. Lo sforzo della Sagra Musicale Umbra – ha detto la presidente Fondazione Perugia Musica Classica, Anna Calabro – anche quest'anno è quello di coniugare la Musica dello Spirito con le meraviglie artistiche dell'Umbria: Perugia, Acquasparta, Assisi, Montefalco, Panicale, Passignano sul Trasimeno, San Gemini, Trevi, Torgiano. Tra questi luoghi non poteva mancare Norcia per affidare alla Musica un segnale di conforto e di speranza. Il titolo ‘Fratres’ – ha aggiunto Calabro – si coniuga con questa intenzione, allargando l'idea della Fratellanza alla comune radice cristiana che dalla terra di San Benedetto e San Francesco considera proprio la Musica il ponte ideale che riconcilia l'Europa dalle sue ferite storiche. Il Quinto Centenario della Riforma protestante – ha concluso – offre l'occasione per ripensare attraverso testimoni altissimi dell'arte musicale, all'unità dei cristiani”.

Umbria Jazz “Non sarà un'Umbria Jazz (7/16 luglio) come le altre – ha detto il presidente della Fondazione di Partecipazione Umbria Jazz, Renzo Arbore. La manifestazione deve infatti rappresentare la rifioritura dell'Umbria che si mette alle spalle il terremoto e con la musica riporta allegria, voglia di stare insieme e cultura. Ecco perché prima ci sarà il week end a Norcia (1/2 luglio), dove suonerò con l'Orchestra Italiana, e dove invito tutti a venire. Sarà come tornare alla prima Umbria Jazz in piazza e gratuita – ha proseguito il presidente. E poi, il solito programma di stelle a Perugia, con tanti artisti internazionali, tante artiste (anzi, mai così tante) e con i più grandi musicisti italiani”. “Umbria Jazz – ha detto ancora – si conferma una certezza nello scenario internazionale dei grandi festival, con musica per tutti i gusti, per accontentare i jazzofili dal

palato fine ed i non specialisti. Di tutto, insomma, ma sempre di altissima qualità e quell'atmosfera unica che solo qui si può trovare".

martedì, giugno 20, 2017 Area riservata Redazione Pubblicità

RILANCIA **lanotiziaquotidiana** cronache e opinioni dall'Umbria RILANCIA

HOME SCEGLI CITTÀ CRONACA POLITICA ECONOMIA SPORT CULTURA E SPETTACOLO NOTIZIA QUOTIDIANA TV INTERVISTE

Home » Città » Alta Umbria » Eventi, presentati a Roma i cinque Festival umbri: tutti gli appuntamenti

Alta Umbria Assisi Città **Cultura e Spettacolo** **Eventi** EVIDENZA2 Extra
Foligno Spoleto Marsciano Todi Deruta Narni Orvieto Amelia Perugia Terni
Trasimeno

Ultimissime

Eventi, presentati a Roma i cinque Festival umbri: tutti gli appuntamenti

Svelate al Maxxi le edizioni 2017 di Festival dei Due Mondi, Umbria Jazz, Festival delle Nazioni, Todi Festival e Sagra Musicale Umbra. Paparelli e Cecchini: "L'Umbria continua a emozionare"

Da **Redazione cultura** - 20 giugno 2017 14:34

Comune Terni, disco verde dal Viminale per il piano anti-predissesto
Andrea Giuli - 20 giugno 2017 13:03

I GRANDI AFFARI D'ESTATE 30% 40% 50% FINO AL 28 GIUGNO ipercoop

ROMA – Si è aperta con un pensiero dedicato al presidente onorario della Fondazione Festival dei due Mondi Spoleto, Carla Fendi, la presentazione dei Festival in Umbria che si è tenuta, oggi, al museo Maxxi di Roma, a cui hanno partecipato il vice presidente della Giunta regionale e assessore al turismo, Fabio Paparelli, l'assessore alla cultura, Fernanda Cecchini, e in rappresentanza dei diversi Festival umbri, Giuliano Giubilei (Festival delle Nazioni), Renzo Arbore (Umbria Jazz), Eugenio Guarducci (Todi festival), Anna Calabro (Sagra Musicale Umbra) e Giorgio Ferrara (Festival di Spoleto). Presente la vicepresidente della Camera, Marina Sereni. "È morta una delle più forti e grandi nostre alleate – ha detto il direttore del Festival dei Due Mondi, Giorgio Ferrara – ma soprattutto, una grande donna e una mecenate straordinaria. In lei c'era un'attenzione particolare per tutte le iniziative che promuoveva ed appoggiava ed era completamente coinvolta in questa straordinaria opera di mecenatismo". Al ricordo di Ferrara è seguito un minuto di silenzio per poi entrare nel vivo della presentazione dopo aver visto il video "Scoprendo l'Umbria".

La forza di emozionare "L'Umbria è una regione accogliente e autentica – ha detto il vice presidente della Giunta regionale dell'Umbria e assessore al turismo Fabio Paparelli dopo aver ringraziato i direttori artistici e gli organizzatori dei Festival per il loro appassionato lavoro – Un po' come i suoi Festival è una terra che sa emozionare attraverso l'esperienza della bellezza ed è il luogo ideale per vivere emozioni profonde e per custodire i ricordi più intimi e speciali in un contesto accogliente e riservato e, al contempo, caldo e familiare. In Umbria – ha aggiunto il vicepresidente – è davvero possibile condividere momenti indimenticabili, immersi in un paesaggio ricco di cultura e

Eventi, presentati a Roma i cinque Festival umbri: tutti gli appuntamenti
Redazione cultura - 20 giugno 2017 14:34
ROMA - Si è aperta con un pensiero dedicato al presidente onorario della Fondazione Festival dei due Mondi Spoleto, Carla Fendi, la presentazione dei Festival in...
in...
Ricostruzione, a Norcia aprirà i battenti lo

Presentati a Roma i Festival in Umbria, il Cuore Verde continua ad emozionare



festival 10

Presentati a Roma i Festival in Umbria, il Cuore Verde continua ad emozionare

ROMA – Si è aperta con un pensiero dedicato al presidente onorario della Fondazione Festival dei due Mondi Spoleto, Carla Fendi, la presentazione dei Festivals in Umbria che si è tenuta, oggi, al museo Maxxi di Roma, a cui hanno partecipato il vice presidente della Giunta regionale e assessore al turismo, Fabio Paparelli, l'assessore alla cultura, Fernanda Cecchini, e in rappresentanza dei diversi Festival umbri, Giuliano Giubilei (**Festival delle Nazioni**), Renzo Arbore (**Umbria Jazz**), Eugenio Guarducci (**Todi festival**), Anna Calabro (**Sagra Musicale Umbra**) e Giorgio Ferrara (**Festival di Spoleto**). Presente la vicepresidente della Camera, Marina Sereni. “È morta una delle più forti e grandi nostre alleate – ha detto il direttore del Festival dei Due Mondi, Giorgio Ferrara – ma soprattutto, una grande donna e una mecenate straordinaria. In lei c'era un'attenzione particolare per tutte le iniziative che promuoveva ed appoggiava ed era completamente coinvolta in questa straordinaria opera di mecenatismo”. Al ricordo di Ferrara è seguito un minuto di silenzio per poi entrare nel vivo della presentazione dopo aver visto il video “Scoprendo l'Umbria”.

“L'Umbria è una regione accogliente e autentica – ha detto il vice presidente della Giunta regionale dell'Umbria e assessore al turismo Fabio Paparelli dopo aver ringraziato i direttori artistici e gli organizzatori dei Festivals per il loro appassionato lavoro – Un po' come i suoi Festival è una terra che sa emozionare attraverso l'esperienza della bellezza ed è il luogo ideale per vivere emozioni profonde e per custodire i ricordi più intimi e speciali in un contesto accogliente e riservato e, al contempo, caldo e familiare. In Umbria – ha aggiunto il vicepresidente – è davvero possibile condividere momenti indimenticabili, immersi in un paesaggio ricco di cultura e spiritualità, impreziosito da una straordinaria ricchezza e una qualità enogastronomica in cui spiccano prodotti di eccellenza. Nel caleidoscopio di eventi presentati oggi si celebra l'arte a tutto tondo, attraverso diversi linguaggi espressivi dove i Festival sono anche straordinari strumenti di promozione culturale e turistica che riescono a muovere importanti flussi divenuti fondamentali per il nostro tessuto economico. Sono quindi un bene da preservare e custodire nel tempo – ha proseguito- Alle istituzioni pubbliche e private spetta il compito di valorizzare queste eccellenze umbre con l'obiettivo di far emergere un profilo chiaro e riconoscibile di cosa è la 'destinazione Umbria', ovvero un luogo unico e speciale, in grado di esprimere valenze e situazioni non altrimenti riscontrabili in altri luoghi. È questa la nostra forza – ha concluso – e i Festival ne sono l'espressione più alta”.

“Il ventaglio di proposte artistiche che presentiamo oggi rappresenta un ulteriore tassello di quel patrimonio culturale che è uno dei tratti distintivi dell'Umbria”- ha detto l'assessore regionale ai grandi eventi, Fernanda Cecchini – Un patrimonio – ha proseguito – che rappresenta una delle ricchezze che l'Umbria offre, senza riserve, a quanti vogliono scoprirla, grazie a quella capacità di accogliere e condividere che è propria del carattere della nostra gente.

Alle bellezze paesaggistiche e naturalistiche presenti sul territorio, alle straordinarie bellezze

architettoniche e culturali, alla spettacolarità dei suoi centri storici, l'Umbria offre infatti al visitatore anche un ricco 'carnet' di appuntamenti di elevata qualità artistica: dalla danza, al teatro, alla musica, di cui i Festival presentati oggi rappresentano l'eccellenza. È in questa capacità della regione di mantenere stretto il legame con la propria storia e le proprie radici e nello stesso tempo di aprirsi, attraverso l'arte dello spettacolo, al mondo intero che sta la specificità di questa terra. I Festival dell'Umbria, queste cinque perle, – ha concluso Cecchini – sono tutte manifestazioni di lunga e prestigiosa tradizione che hanno saputo innovarsi e che costellano l'estate in Umbria. Si tratta di eventi che attraggono, per la qualità delle proposte, un pubblico variegato ed internazionale e sono certamente un fattore di crescita e sviluppo per l'intera regione insieme ai beni museali perfettamente fruibili e aperti ai visitatori. In proposito voglio ricordare là Museo Card che a Spoleto permetterà di seguire i festival abbinando anche la visita ai tesori nascosti della Valnerina”.

I festival: “Il Festival di Spoleto si svolge quest'anno dal 30 giugno al 16 luglio, 17 giorni di grande spettacolo, con 90 titoli e 174 aperture di sipario: opera, musica, danza, teatro, numerosi eventi speciali e mostre d'arte. Storico luogo di incontro tra culture diverse, offre una vetrina d'eccellenza ai grandi artisti e a quelli emergenti ed è promotore ogni anno di nuove creazioni. Negli ultimi anni il Festival è cresciuto come è cresciuto il suo pubblico che ha contato, nel 2016, 80.000 presenze. I suoi confini si sono sempre di più aperti con spettacoli da tutto il mondo. In occasione della 60a edizione del Festival, fondato nel 1958 da Gian Carlo Menotti, molte manifestazioni sono dedicate a questo anniversario. Avremmo voluto essere ancor più celebrativi, ma la “natura maligna” che ha colpito il centro Italia ci ha indotto a dedicare più attenzione alle gravi problematiche del territorio con una serie di iniziative. Il Festival ha commissionato a Silvia Colasanti un Requiem che risuonerà in Piazza Duomo per onorare le vittime del sisma e dare un segnale di speranza ai vivi.

Fra gli highlights: l'opera inaugurale, il Don Giovanni di Mozart, di cui ho curato io stesso la regia, direttore James Conlon, scenografia di Dante Ferretti e Francesca Lo Schiavo; il Concerto finale diretto da Riccardo Muti; Robert Wilson con gli allievi dell'Accademia d'Arte Drammatica Silvio d'Amico in Hamletmachine di Müller; Rimas Tuminas con Oedipus Rex; due spettacoli dalla Cina, Aveva due pistole con gli occhi bianchi e neri di Dario Fo, regia di Meng Jinghui, e gli 11Worriors di Jackie Chan; Roberto Bolle, Eleonora Abbagnato, la compagnia Grupo Corpo dal Brasile; Emma Dante con La scortecata; tre pièce teatrali di autori italiani cult quali Ruccello, Saviano e Massini; Adriana Asti in Memorie di Adriana; ricci/forte con TroilusvsCressida; i concerti di Fiorella Mannoia e di Henrik Schwarz; inoltre saranno con noi, con spettacoli di “giornalismo teatrale” e incontri, molti giornalisti, fra i quali Corrado Augias, Paolo Mieli, Mario Calabresi, Ernesto Galli della Loggia, Federico Rampini, Michele Serra, Leonetta Bentivoglio, Natalia Aspesi, Tommaso Cerno, Claudia Arletti, Francesco Merlo.”

“Il Festival delle Nazioni (29 agosto/9 settembre) quest'anno celebra la sua cinquantesima edizione – ha ricordato il presidente del Festival delle Nazioni, Giuliano Giubilei. Un compleanno che per tutti noi che lavoriamo per questa manifestazione, ma io credo anche per il pubblico e per la città, rappresenta un'occasione davvero speciale. Anche la scelta della Nazione ospite enfatizza questo anniversario, non solo perché la Germania è tra i Paesi che hanno dato di più alla musica, ma perché con la Germania si completa una programmazione triennale che ha visto il tema della Grande Guerra al centro di eventi artistici e di riflessioni culturali particolarmente coinvolgenti. Si conferma la qualità artistica del programma: basta citare il Quartetto e l'Orchestra da camera dei Berliner Philharmoniker, la partecipazione di personalità dall'alto profilo artistico come Ute Lemper e il ritorno di Michael Nyman e della sua orchestra, che riscosse un grande successo nel 2013.

Il cinquantesimo compleanno del Festival coincide anche con altre speciali ricorrenze: dopo il centenario di Burri nel 2015, quest'anno festeggeremo il settantesimo compleanno di un altro illustre tifernate – in questo caso di adozione, ma non per questo meno amato – come Salvatore Sciarrino, cui dedicheremo un concerto nelle stesse sale degli Ex Seccatoi del tabacco che l'anno scorso ospitarono il suo omaggio a Burri. Compiere cinquant'anni – ha concluso – ci stimola a proseguire su questa strada tracciata e a proiettarci con fiducia nel futuro delle prossime edizioni”.

Per il Direttore artistico del Todi festival (23 agosto 3 settembre) Eugenio Guarducci “il Todi Festival, con questa edizione, vuole dare una accelerazione su tre direzioni con molte proposte e in diversi luoghi: la prima riguarda un'attenta riflessione sul teatro contemporaneo e di ricerca attraverso la creazione di una propria e vera sezione alla quale abbiamo dato il nome di Todi Off. La seconda, invece, punta ad un maggior coinvolgimento dei protagonisti della produzione culturale umbra che si mescolano armonicamente alle importanti presenze nazionali ed internazionali. Infine, il terzo fronte – ha aggiunto – riguarda il dialogo, sempre più ritmico, con il tessuto socio culturale della città e del suo territorio circostante, attraverso un approfondimento dell'uso di spazi alternativi, e con un ottimo connubio con la cultura materiale che questo

territorio sa esprimere attraverso le proprie produzione agroalimentari”.

“Se Benjamin Britten definiva la musica come un triangolo costituito da compositore, esecutore e ascoltatore, per la Sagra Musicale Umbra (7/17 settembre) dovremo aggiungere un altro lato: quello del luogo. Lo sforzo della Sagra Musicale Umbra – ha detto la presidente Fondazione Perugia Musica Classica, Anna Calabro – anche quest’anno è quello di coniugare la Musica dello Spirito con le meraviglie artistiche dell’Umbria: Perugia, Acquasparta, Assisi, Montefalco, Panicale, Passignano sul Trasimeno, San Gemini, Trevi, Torgiano. Tra questi luoghi non poteva mancare Norcia per affidare alla Musica un segnale di conforto e di speranza. Il titolo ‘Fratres’ – ha aggiunto Calabro – si coniuga con questa intenzione, allargando l’idea della Fratellanza alla comune radice cristiana che dalla terra di San Benedetto e San Francesco considera proprio la Musica il ponte ideale che riconcilia l’Europa dalle sue ferite storiche. Il Quinto Centenario della Riforma protestante – ha concluso – offre l’occasione per ripensare attraverso testimoni altissimi dell’arte musicale, all’unità dei cristiani”.

“Non sarà un’Umbria Jazz (7/16 luglio) come le altre – ha detto il presidente della Fondazione di Partecipazione Umbria Jazz, Renzo Arbore. La manifestazione deve infatti rappresentare la rifioritura dell’Umbria che si mette alle spalle il terremoto e con la musica riporta allegria, voglia di stare insieme e cultura. Ecco perché prima ci sarà il week end a Norcia (1/2 luglio), dove suonerò con l’Orchestra Italiana, e dove invito tutti a venire. Sarà come tornare alla prima Umbria Jazz in piazza e gratuita – ha proseguito il presidente. E poi, il solito programma di stelle a Perugia, con tanti artisti internazionali, tante artiste (anzi, mai così tante) e con i più grandi musicisti italiani”.

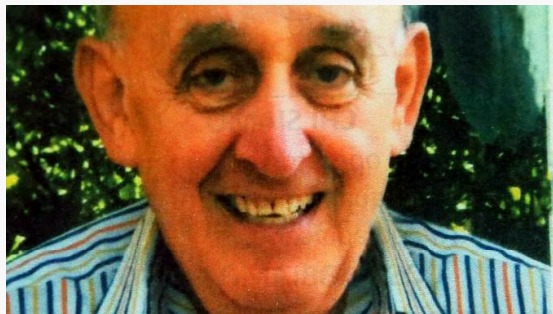
“Umbria Jazz – ha detto ancora – si conferma una certezza nello scenario internazionale dei grandi festival, con musica per tutti i gusti, per accontentare i jazzofili dal palato fine ed i non specialisti. Di tutto, insomma, ma sempre di altissima qualità e quell’atmosfera unica che solo qui si può trovare”.



[È partita la quinta edizione de ‘i giorni delle rose’](#)



[Terrorismo, espulso l'imam di via dei Priori a Perugia](#)

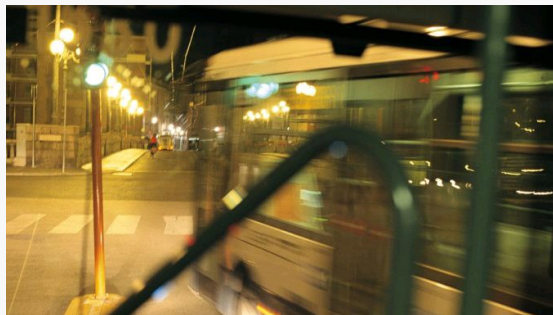




[Musica, a Piazza Umbra di Trevi arrivano i The Kolors](#)



[Successo per la “Caccia ai Tesori della città di Gubbio”](#)







dal 2004
UmbriaJournal
Gruppo Editoriale UmbriaJournal

NOTIZIE CULTURA ECONOMIA ISTITUZIONI ISTRUZIONE POLITICA RELIGIONI SOCIALE SANITÀ SPORT CONTATTI

UMBRIAJOURNALTV




LA TV ALTO CHIASCIO ALTO TEVERE ASSISI BASTIA CONCA TERNANA FOLIGNO MEDIO TEVERE SPELLO CANNARA SPOLETO
TRASIMENO VALNERINA SPORT UMBRIA

NEWS TICKER > [20 giugno 2017] Lega Nord, Valerio Mancini, comunità islamica rissosa al suo interno > APERTURA

Presentati a Roma i Festival in Umbria, il Cuore Verde continua ad emozionare

PRESENTE LA VICEPRESIDENTE DELLA CAMERA, MARINA SERENI

20 giugno 2017 Apertura, Arte e cultura, Notizia in rilievo 0



ULTIMI COMMENTI

Presentati a Roma i Festival in Umbria, il Cuore Verde continua ad emozionare

ROMA – Si è aperta con un pensiero dedicato al presidente onorario della Fondazione Festival dei due Mondi Spoleto, Carla Fendi, la presentazione dei Festivals in Umbria che si è tenuta, oggi, al museo Maxxi di Roma, a cui hanno partecipato il vice presidente della Giunta regionale e assessore al turismo, Fabio Paparelli, l'assessore alla cultura, Fernanda Cecchini, e in rappresentanza dei diversi Festival umbri, Giuliano Giubilei (**Festival delle Nazioni**), Renzo Arbore (**Umbria Jazz**), Eugenio Guarducci (**Todi festival**), Anna Calabro (**Sagra Musicale Umbra**) e Giorgio Ferrara (**Festival di Spoleto**). Presente la vicepresidente della Camera, Marina Sereni. “È morta una delle più forti e grandi nostre alleate – ha detto il direttore del Festival dei Due Mondi, Giorgio Ferrara – ma soprattutto, una grande donna e una mecenate straordinaria. In lei c’era un’attenzione particolare per tutte le iniziative che promuoveva ed appoggiava ed era completamente

L'Umbria riparte dai Festival, a Roma la presentazione



Si è aperta con un pensiero dedicato al presidente onorario della Fondazione Festival dei due Mondi Spoleto, Carla Fendi, la presentazione dei Festival in Umbria che si è tenuta, oggi, al museo Maxxi di Roma, a cui hanno partecipato il vice presidente della Giunta regionale e assessore al turismo, Fabio Paparelli, l'assessore alla cultura, Fernanda Cecchini, e in rappresentanza dei diversi Festival umbri, Giuliano Giubilei (Festival delle Nazioni), Renzo Arbore (Umbria Jazz), Eugenio Guarducci (Todi festival), Anna Calabro (Sagra Musicale Umbra) e Giorgio Ferrara (Festival di Spoleto). Presente la vicepresidente della Camera, Marina Sereni.

“É morta una delle più forti e grandi nostre alleate – ha detto il direttore del Festival dei Due Mondi, Giorgio Ferrara – ma soprattutto, una grande donna e una mecenate straordinaria. In lei c'era un'attenzione particolare per tutte le iniziative che promuoveva ed appoggiava ed era completamente coinvolta in questa straordinaria opera di mecenatismo”. Al ricordo di Ferrara è seguito un minuto di silenzio per poi entrare nel vivo della presentazione dopo aver visto il video “Scoprendo l'Umbria”.

“L'Umbria è una regione accogliente e autentica – ha detto il vice presidente della Giunta regionale dell'Umbria e assessore al turismo Fabio Paparelli dopo aver ringraziato i direttori artistici e gli organizzatori dei Festivals per il loro appassionato lavoro – Un po' come i suoi Festival è una terra che sa emozionare attraverso l'esperienza della bellezza ed è il luogo ideale per vivere emozioni profonde e per custodire i ricordi più intimi e speciali in un contesto accogliente e riservato e, al contempo, caldo e familiare. In Umbria – ha aggiunto il vicepresidente – è davvero possibile condividere momenti indimenticabili, immersi in un paesaggio ricco di cultura e spiritualità, impreziosito da una straordinaria ricchezza e una qualità enogastronomica in cui spiccano prodotti di eccellenza. Nel caleidoscopio di eventi presentati oggi si celebra l'arte a tutto tondo, attraverso diversi linguaggi espressivi dove i Festival sono anche straordinari strumenti di promozione culturale e turistica che riescono a muovere importanti flussi divenuti fondamentali per il nostro tessuto economico. Sono quindi un bene da preservare e custodire nel tempo – ha proseguito- Alle istituzioni pubbliche e private spetta il compito di valorizzare queste eccellenze umbre con l'obiettivo di far emergere un profilo chiaro e riconoscibile di cosa è la 'destinazione Umbria', ovvero un luogo unico e speciale, in grado di esprimere valenze e situazioni non altrimenti riscontrabili in altri luoghi.

“Il ventaglio di proposte artistiche che presentiamo oggi rappresenta un ulteriore tassello di quel patrimonio culturale che è uno dei tratti distintivi dell'Umbria”- ha detto l'assessore regionale ai grandi eventi, Fernanda Cecchini – Un patrimonio – ha proseguito – che rappresenta una delle ricchezze che l'Umbria offre, senza riserve, a quanti vogliono scoprirla, grazie a quella capacità di accogliere e condividere che è propria del carattere della nostra gente. Alle bellezze paesaggistiche e naturalistiche presenti sul territorio, alle straordinarie bellezze architettoniche e culturali, alla spettacolarità dei suoi centri storici, l'Umbria offre infatti al visitatore anche un ricco 'carnet' di appuntamenti di elevata qualità artistica: dalla danza, al teatro, alla musica, di cui i Festival presentati oggi rappresentano l'eccellenza. È in questa capacità della regione di mantenere stretto il legame con la propria storia e le proprie radici e nello stesso tempo di aprirsi, attraverso l'arte dello spettacolo, al mondo intero che sta la specificità di questa terra. I Festival dell'Umbria, queste cinque perle, – ha concluso Cecchini – sono tutte manifestazioni di lunga e prestigiosa tradizione che hanno saputo innovarsi e che costellano l'estate in Umbria. Si tratta di eventi che attraggono, per la qualità delle proposte, un pubblico variegato ed internazionale e sono certamente un fattore di crescita e sviluppo per l'intera regione insieme ai

beni museali perfettamente fruibili e aperti ai visitatori. In proposito voglio ricordare là Museo Card che a Spoleto permetterà di seguire i festival abbinando anche la visita ai tesori nascosti della Valnerina”.

I festival: “Il Festival di Spoleto si svolge quest’anno dal 30 giugno al 16 luglio, 17 giorni di grande spettacolo, con 90 titoli e 174 aperture di sipario: opera, musica, danza, teatro, numerosi eventi speciali e mostre d’arte. Storico luogo di incontro tra culture diverse, offre una vetrina d’eccellenza ai grandi artisti e a quelli emergenti ed è promotore ogni anno di nuove creazioni. Negli ultimi anni il Festival è cresciuto come è cresciuto il suo pubblico che ha contato, nel 2016, 80.000 presenze. I suoi confini si sono sempre di più aperti con spettacoli da tutto il mondo. In occasione della 60a edizione del Festival, fondato nel 1958 da Gian Carlo Menotti, molte manifestazioni sono dedicate a questo anniversario. Avremmo voluto essere ancor più celebrativi, ma la “natura maligna” che ha colpito il centro Italia ci ha indotto a dedicare più attenzione alle gravi problematiche del territorio con una serie di iniziative. Il Festival ha commissionato a Silvia Colasanti un Requiem che risuonerà in Piazza Duomo per onorare le vittime del sisma e dare un segnale di speranza ai vivi.

Fra gli highlights: l’opera inaugurale, il Don Giovanni di Mozart, di cui ho curato io stesso la regia, direttore James Conlon, scenografia di Dante Ferretti e Francesca Lo Schiavo; il Concerto finale diretto da Riccardo Muti; Robert Wilson con gli allievi dell’Accademia d’Arte Drammatica Silvio d’Amico in Hamletmachine di Müller; Rimas Tuminas con Oedipus Rex; due spettacoli dalla Cina, Aveva due pistole con gli occhi bianchi e neri di Dario Fo, regia di Meng Jinghui, e gli 11Worriors di Jackie Chan; Roberto Bolle, Eleonora Abbagnato, la compagnia Grupo Corpo dal Brasile; Emma Dante con La scortecata; tre pièce teatrali di autori italiani cult quali Ruccello, Saviano e Massini; Adriana Asti in Memorie di Adriana; ricci/forte con TroilusvsCressida; i concerti di Fiorella Mannoia e di Henrik Schwarz; inoltre saranno con noi, con spettacoli di “giornalismo teatrale” e incontri, molti giornalisti, fra i quali Corrado Augias, Paolo Mieli, Mario Calabresi, Ernesto Galli della Loggia, Federico Rampini, Michele Serra, Leonetta Bentivoglio, Natalia Aspesi, Tommaso Cerno, Claudia Arletti, Francesco Merlo.”

“Il Festival delle Nazioni (29 agosto/9 settembre) quest’anno celebra la sua cinquantesima edizione – ha ricordato il presidente del Festival delle Nazioni, Giuliano Giubilei. Un compleanno che per tutti noi che lavoriamo per questa manifestazione, ma io credo anche per il pubblico e per la città, rappresenta un’occasione davvero speciale. Anche la scelta della Nazione ospite enfatizza questo anniversario, non solo perché la Germania è tra i Paesi che hanno dato di più alla musica, ma perché con la Germania si completa una programmazione triennale che ha visto il tema della Grande Guerra al centro di eventi artistici e di riflessioni culturali particolarmente coinvolgenti. Si conferma la qualità artistica del programma: basta citare il Quartetto e l’Orchestra da camera dei Berliner Philharmoniker, la partecipazione di personalità dall’alto profilo artistico come Ute Lemper e il ritorno di Michael Nyman e della sua orchestra, che riscosse un grande successo nel 2013. Il cinquantesimo compleanno del Festival coincide anche con altre speciali ricorrenze: dopo il centenario di Burri nel 2015, quest’anno festeggeremo il settantesimo compleanno di un altro illustre tifernate – in questo caso di adozione, ma non per questo meno amato – come Salvatore Sciarrino, cui dedicheremo un concerto nelle stesse sale degli Ex Seccatoi del tabacco che l’anno scorso ospitarono il suo omaggio a Burri. Compiere cinquant’anni – ha concluso – ci stimola a proseguire su questa strada tracciata e a proiettarci con fiducia nel futuro delle prossime edizioni”.

Per il Direttore artistico del Todi festival (23 agosto 3 settembre) Eugenio Guarducci “il Todi Festival, con questa edizione, vuole dare una accelerazione su tre direzioni con molte proposte e in diversi luoghi: la prima riguarda un’attenta riflessione sul teatro contemporaneo e di ricerca attraverso la creazione di un propria e vera sezione alla quale abbiamo dato il nome di Todi Off. La seconda, invece, punta ad un maggior coinvolgimento dei protagonisti della produzione culturale umbra che si mescolano armonicamente alle importanti presenze nazionali ed internazionali. Infine, il terzo fronte – ha aggiunto – riguarda il dialogo, sempre più ritmico, con il tessuto socio culturale della città e del suo territorio circostante, attraverso un approfondimento dell’uso di spazi alternativi, e con un ottimo connubio con la cultura materiale che questo territorio sa esprimere attraverso le proprie produzioni agroalimentari”.

“Se Benjamin Britten definiva la musica come un triangolo costituito da compositore, esecutore e ascoltatore, per la Sagra Musicale Umbra (7/17 settembre) dovremo aggiungere un altro lato: quello del luogo. Lo sforzo della Sagra Musicale Umbra – ha detto la presidente Fondazione Perugia Musica Classica, Anna Calabro – anche quest’anno è quello di coniugare la Musica dello Spirito con le meraviglie artistiche dell’Umbria: Perugia, Acquasparta, Assisi, Montefalco, Panicale, Passignano sul Trasimeno, San Gemini, Trevi, Torgiano. Tra questi luoghi non poteva mancare Norcia per affidare alla Musica un segnale di conforto e di speranza. Il titolo ‘Fratres’ – ha aggiunto Calabro – si coniuga con questa intenzione, allargando l’idea della Fratellanza alla comune radice cristiana che dalla terra di San Benedetto e San Francesco considera proprio

la Musica il ponte ideale che riconcilia l'Europa dalle sue ferite storiche. Il Quinto Centenario della Riforma protestante – ha concluso – offre l'occasione per ripensare attraverso testimoni altissimi dell'arte musicale, all'unità dei cristiani”.

“Non sarà un'Umbria Jazz (7/16 luglio) come le altre – ha detto il presidente della Fondazione di Partecipazione Umbria Jazz, Renzo Arbore. La manifestazione deve infatti rappresentare la rifioritura dell'Umbria che si mette alle spalle il terremoto e con la musica riporta allegria, voglia di stare insieme e cultura. Ecco perché prima ci sarà il week end a Norcia (1/2 luglio), dove suonerò con l'Orchestra Italiana, e dove invito tutti a venire. Sarà come tornare alla prima Umbria Jazz in piazza e gratuita – ha proseguito il presidente. E poi, il solito programma di stelle a Perugia, con tanti artisti internazionali, tante artiste (anzi, mai così tante) e con i più grandi musicisti italiani”.

“Umbria Jazz – ha detto ancora – si conferma una certezza nello scenario internazionale dei grandi festival, con musica per tutti i gusti, per accontentare i jazzofili dal palato fine ed i non specialisti. Di tutto, insomma, ma sempre di altissima qualità e quell'atmosfera unica che solo qui si può trovare”.

L'Umbria riparte dai Festival, a Roma la presentazione

Svelati i programmi dei grandi eventi estivi e la campagna "Scopriamo l'Umbria"

giu 20, 2017 [Perugia, Spoleto, Umbria](#) [Nessun commento](#)



Marina Sereni.

"È morta una delle più forti e grandi nostre alleate – ha detto il direttore del Festival dei Due Mondi Spoleto, Carla Fendi, la presentazione dei Festival in Umbria che si è tenuta, oggi, al museo Maxxi di Roma, a cui hanno partecipato il vice presidente della Giunta regionale e assessore al turismo, Fabio Paparelli, l'assessore alla cultura, Fernanda Cecchini, e in rappresentanza dei diversi Festival umbri, Giuliano Giubilei (Festival delle Nazioni), Renzo Arbore (Umbria Jazz), Eugenio Guarducci (Todi festival), Anna Calabro (Sagra Musicale Umbra) e Giorgio Ferrara (Festival di Spoleto). Presente la vicepresidente della Camera,

"L'Umbria è una regione accogliente e autentica – ha detto il vice presidente della Giunta regionale dell'Umbria e assessore al turismo Fabio Paparelli dopo aver ringraziato i direttori artistici e gli organizzatori dei Festivals per il loro appassionato lavoro – Un po' come i suoi Festival è una terra che sa emozionare attraverso l'esperienza della bellezza ed è il luogo ideale per vivere emozioni profonde e per custodire i ricordi più intimi e speciali in un contesto accogliente e riservato e, al contempo, caldo e familiare. In Umbria – ha aggiunto il vicepresidente – è davvero possibile condividere momenti indimenticabili, immersi in un paesaggio ricco di cultura e spiritualità, impreziosito da una straordinaria ricchezza e una qualità enogastronomica in cui spiccano prodotti di eccellenza. Nel caleidoscopio di eventi presentati oggi si celebra l'arte a tutto tondo, attraverso diversi linguaggi espressivi dove i Festival sono anche straordinari strumenti di promozione culturale e turistica che riescono a muovere importanti flussi divenuti fondamentali per il nostro tessuto economico. Sono quindi un bene da preservare e custodire nel tempo – ha proseguito- Alle istituzioni pubbliche e private spetta il compito di valorizzare queste eccellenze umbre con l'obiettivo di far emergere un profilo chiaro e riconoscibile di cosa è la 'destinazione Umbria', ovvero un luogo unico e speciale, in grado di esprimere valenze e situazioni non altrimenti riscontrabili in altri luoghi.

"Il ventaglio di proposte artistiche che presentiamo oggi rappresenta un ulteriore tassello di quel patrimonio culturale che è uno dei tratti distintivi dell'Umbria"- ha detto l'assessore regionale ai grandi eventi, Fernanda Cecchini – Un patrimonio – ha proseguito – che rappresenta una delle ricchezze che l'Umbria offre, senza riserve, a quanti vogliono scoprirla, grazie a quella capacità di accogliere e condividere che è propria del carattere della nostra gente. Alle bellezze paesaggistiche e naturalistiche presenti sul territorio, alle straordinarie bellezze architettoniche e culturali, alla spettacolarità dei suoi centri storici, l'Umbria offre infatti al visitatore anche un ricco 'carnet' di appuntamenti di elevata qualità artistica: dalla danza, al teatro, alla musica, di cui i Festival presentati oggi rappresentano l'eccellenza. È in questa capacità della regione di mantenere stretto il legame con la propria storia e le proprie radici e nello stesso tempo di aprirsi, attraverso l'arte dello spettacolo, al mondo intero che sta la specificità di questa terra. I Festival dell'Umbria, queste cinque perle, – ha concluso Cecchini – sono tutte manifestazioni di lunga e prestigiosa tradizione che hanno saputo innovarsi e che costellano l'estate in Umbria. Si tratta di eventi che attraggono, per la qualità delle proposte, un pubblico variegato ed internazionale e sono certamente un fattore di crescita e sviluppo per l'intera regione insieme ai beni museali perfettamente fruibili e aperti ai visitatori. In proposito voglio ricordare la Museo Card che a Spoleto permetterà di seguire i festival abbinando anche la visita ai tesori nascosti della Valnerina".

I festival: "Il Festival di Spoleto si svolge quest'anno dal 30 giugno al 16 luglio, 17 giorni di grande spettacolo,

Presentati a Roma i festival in Umbria; Paparelli e Cecchini: “l’Umbria con i suoi festival continua ad emozionare”



(UNWEB) Roma. Si è aperta con un pensiero dedicato al presidente onorario della Fondazione Festival dei due Mondi Spoleto, Carla Fendi, la presentazione dei Festivals in Umbria che si è tenuta, oggi, al museo Maxxi di Roma, a cui hanno partecipato il vice presidente della Giunta regionale e assessore al turismo, Fabio Paparelli, l'assessore alla cultura, Fernanda Cecchini, e in rappresentanza dei diversi Festival umbri, Giuliano Giubilei (Festival delle Nazioni), Renzo Arbore (Umbria Jazz), Eugenio Guarducci (Todi festival), Anna Calabro (Sagra Musicale Umbra) e Giorgio Ferrara (Festival di Spoleto). Presente la vicepresidente della Camera, Marina Sereni.

“É morta una delle più forti e grandi nostre alleate - ha detto il direttore del Festival dei Due Mondi, Giorgio Ferrara - ma soprattutto, una grande donna e una mecenate straordinaria. In lei c'era un'attenzione particolare per tutte le iniziative che promuoveva ed appoggiava ed era completamente coinvolta in questa straordinaria opera di mecenatismo”. Al ricordo di Ferrara è seguito un minuto di silenzio per poi entrare nel vivo della presentazione dopo aver visto il video “Scoprendo l'Umbria”.

“L'Umbria è una regione accogliente e autentica - ha detto il vice presidente della Giunta regionale dell'Umbria e assessore al turismo Fabio Paparelli dopo aver ringraziato i direttori artistici e gli organizzatori dei Festivals per il loro appassionato lavoro - Un po' come i suoi Festival è una terra che sa emozionare attraverso l'esperienza della bellezza ed è il luogo ideale per vivere emozioni profonde e per custodire i ricordi più intimi e speciali in un contesto accogliente e riservato e, al contempo, caldo e familiare. In Umbria – ha aggiunto il vicepresidente - è davvero possibile condividere momenti indimenticabili, immersi in un paesaggio ricco di cultura e spiritualità, impreziosito da una straordinaria ricchezza e una qualità enogastronomica in cui spiccano prodotti di eccellenza. Nel caleidoscopio di eventi presentati oggi si celebra l'arte a tutto tondo, attraverso diversi linguaggi espressivi dove i Festival sono anche straordinari strumenti di promozione culturale e turistica che riescono a muovere importanti flussi divenuti fondamentali per il nostro tessuto economico. Sono quindi un bene da preservare e custodire nel tempo – ha proseguito- Alle istituzioni pubbliche e private spetta il compito di valorizzare queste eccellenze umbre con l'obiettivo di far emergere un profilo chiaro e riconoscibile di cosa è la 'destinazione Umbria', ovvero un luogo unico e speciale, in grado di esprimere valenze e situazioni non altrimenti riscontrabili in altri luoghi. È questa la nostra forza – ha concluso - e i Festival ne sono l'espressione più alta”. Ig/segue

“Il ventaglio di proposte artistiche che presentiamo oggi rappresenta un ulteriore tassello di quel patrimonio culturale che è uno dei tratti distintivi dell'Umbria”- ha detto l'assessore regionale ai grandi eventi, Fernanda Cecchini - Un patrimonio – ha proseguito - che rappresenta una delle ricchezze che l'Umbria offre, senza riserve, a quanti vogliono scoprirla, grazie a quella capacità di accogliere e condividere che è propria del carattere della nostra gente. Alle bellezze paesaggistiche e naturalistiche presenti sul territorio, alle straordinarie bellezze architettoniche e culturali, alla spettacolarità dei suoi centri storici, l'Umbria offre infatti al visitatore anche un ricco 'carnet' di appuntamenti di elevata qualità artistica: dalla danza, al teatro, alla musica, di cui i Festival presentati oggi rappresentano l'eccellenza. È in questa capacità della regione di mantenere stretto il legame con la propria storia e le proprie radici e nello stesso tempo di aprirsi, attraverso l'arte dello spettacolo, al mondo intero che sta la specificità di questa terra. I Festival dell'Umbria, queste cinque perle, –

ha concluso Cecchini – sono tutte manifestazioni di lunga e prestigiosa tradizione che hanno saputo innovarsi e che costellano l'estate in Umbria. Si tratta di eventi che attraggono, per la qualità delle proposte, un pubblico variegato ed internazionale e sono certamente un fattore di crescita e sviluppo per l'intera regione insieme ai beni museali perfettamente fruibili e aperti ai visitatori. In proposito voglio ricordare là Museo Card che a Spoleto permetterà di seguire i festival abbinando anche la visita ai tesori nascosti della Valnerina”.

I festival: “Il Festival di Spoleto si svolge quest'anno dal 30 giugno al 16 luglio, 17 giorni di grande spettacolo, con 90 titoli e 174 aperture di sipario: opera, musica, danza, teatro, numerosi eventi speciali e mostre d'arte. Storico luogo di incontro tra culture diverse, offre una vetrina d'eccellenza ai grandi artisti e a quelli emergenti ed è promotore ogni anno di nuove creazioni. Negli ultimi anni il Festival è cresciuto come è cresciuto il suo pubblico che ha contato, nel 2016, 80.000 presenze. I suoi confini si sono sempre di più aperti con spettacoli da tutto il mondo. In occasione della 60a edizione del Festival, fondato nel 1958 da Gian Carlo Menotti, molte manifestazioni sono dedicate a questo anniversario. Avremmo voluto essere ancor più celebrativi, ma la “natura maligna” che ha colpito il centro Italia ci ha indotto a dedicare più attenzione alle gravi problematiche del territorio con una serie di iniziative. Il Festival ha commissionato a Silvia Colasanti un Requiem che risuonerà in Piazza Duomo per onorare le vittime del sisma e dare un segnale di speranza ai vivi.

Fra gli highlights: l'opera inaugurale, il Don Giovanni di Mozart, di cui ho curato io stesso la regia, direttore James Conlon, scenografia di Dante Ferretti e Francesca Lo Schiavo; il Concerto finale diretto da Riccardo Muti; Robert Wilson con gli allievi dell'Accademia d'Arte Drammatica Silvio d'Amico in Hamletmachine di Müller; Rimas Tuminas con Oedipus Rex; due spettacoli dalla Cina, Aveva due pistole con gli occhi bianchi e neri di Dario Fo, regia di Meng Jinghui, e gli 11 Warriors di Jackie Chan; Roberto Bolle, Eleonora Abbagnato, la compagnia Grupo Corpo dal Brasile; Emma Dante con La scortecata; tre pièce teatrali di autori italiani cult quali Ruccello, Saviano e Massini; Adriana Asti in Memorie di Adriana; ricci/forte con TroilusvsCressida; i concerti di Fiorella Mannoia e di Henrik Schwarz; inoltre saranno con noi, con spettacoli di “giornalismo teatrale” e incontri, molti giornalisti, fra i quali Corrado Augias, Paolo Mieli, Mario Calabresi, Ernesto Galli della Loggia, Federico Rampini, Michele Serra, Leonetta Bentivoglio, Natalia Aspesi, Tommaso Cerno, Claudia Arletti, Francesco Merlo.”

“Il Festival delle Nazioni (29 agosto/9 settembre) quest'anno celebra la sua cinquantesima edizione – ha ricordato il presidente del Festival delle Nazioni, Giuliano Giubilei. Un compleanno che per tutti noi che lavoriamo per questa manifestazione, ma io credo anche per il pubblico e per la città, rappresenta un'occasione davvero speciale. Anche la scelta della Nazione ospite enfatizza questo anniversario, non solo perché la Germania è tra i Paesi che hanno dato di più alla musica, ma perché con la Germania si completa una programmazione triennale che ha visto il tema della Grande Guerra al centro di eventi artistici e di riflessioni culturali particolarmente coinvolgenti. Si conferma la qualità artistica del programma: basta citare il Quartetto e l'Orchestra da camera dei Berliner Philharmoniker, la partecipazione di personalità dall'alto profilo artistico come Ute Lemper e il ritorno di Michael Nyman e della sua orchestra, che riscosse un grande successo nel 2013. Il cinquantesimo compleanno del Festival coincide anche con altre speciali ricorrenze: dopo il centenario di Burri nel 2015, quest'anno festeggeremo il settantesimo compleanno di un altro illustre tifernate – in questo caso di adozione, ma non per questo meno amato – come Salvatore Sciarrino, cui dedicheremo un concerto nelle stesse sale degli Ex Seccatoi del tabacco che l'anno scorso ospitarono il suo omaggio a Burri. Compiere cinquant'anni – ha concluso – ci stimola a proseguire su questa strada tracciata e a proiettarci con fiducia nel futuro delle prossime edizioni”. Ig/segue

Per il Direttore artistico del Todi festival (23 agosto 3 settembre) Eugenio Guarducci “il Todi Festival, con questa edizione, vuole dare una accelerazione su tre direzioni con molte proposte e in diversi luoghi: la prima riguarda un'attenta riflessione sul teatro contemporaneo e di ricerca attraverso la creazione di un propria e vera sezione alla quale abbiamo dato il nome di Todi Off. La seconda, invece, punta ad un maggior coinvolgimento dei protagonisti della produzione culturale umbra che si mescolano armonicamente alle importanti presenze nazionali ed internazionali. Infine, il terzo fronte – ha aggiunto - riguarda il dialogo, sempre più ritmico, con il tessuto socio culturale della città e del suo territorio circostante, attraverso un approfondimento dell'uso di spazi alternativi, e con un ottimo connubio con la cultura materiale che questo territorio sa esprimere attraverso le proprie produzioni agroalimentari”.

“Se Benjamin Britten definiva la musica come un triangolo costituito da compositore, esecutore e ascoltatore, per la Sagra Musicale Umbra (7/17 settembre) dovremo aggiungere un altro lato: quello del luogo. Lo sforzo della Sagra Musicale Umbra – ha detto la presidente Fondazione Perugia Musica Classica, Anna Calabro - anche quest'anno è quello di coniugare la Musica dello Spirito con le meraviglie artistiche dell'Umbria: Perugia, Acquasparta, Assisi, Montefalco, Panicale, Passignano sul Trasimeno, San Gemini, Trevi, Torgiano. Tra questi luoghi non poteva mancare Norcia per affidare alla Musica un segnale di conforto e di speranza. Il titolo ‘Fratres’ – ha aggiunto Calabro - si coniuga con questa intenzione, allargando l'idea della Fratellanza alla comune radice cristiana che dalla terra di San Benedetto e San Francesco considera proprio la Musica il ponte ideale che riconcilia l'Europa dalle sue ferite storiche. Il Quinto Centenario della Riforma protestante –

ha concluso - offre l'occasione per ripensare attraverso testimoni altissimi dell'arte musicale, all'unità dei cristiani".

"Non sarà un'Umbria Jazz (7/16 luglio) come le altre – ha detto il presidente della Fondazione di Partecipazione Umbria Jazz, Renzo Arbore. La manifestazione deve infatti rappresentare la rifioritura dell'Umbria che si mette alle spalle il terremoto e con la musica riporta allegria, voglia di stare insieme e cultura. Ecco perché prima ci sarà il week end a Norcia (1/2 luglio), dove suonerò con l'Orchestra Italiana, e dove invito tutti a venire. Sarà come tornare alla prima Umbria Jazz in piazza e gratuita – ha proseguito il presidente. E poi, il solito programma di stelle a Perugia, con tanti artisti internazionali, tante artiste (anzi, mai così tante) e con i più grandi musicisti italiani". segue

"Umbria Jazz – ha detto ancora - si conferma una certezza nello scenario internazionale dei grandi festival, con musica per tutti i gusti, per accontentare i jazzofili dal palato fine ed i non specialisti. Di tutto, insomma, ma sempre di altissima qualità e quell'atmosfera unica che solo qui si può trovare".



- [festival](#)



- [festival 10](#)



- [festival 11](#)



- [festival 2](#)



- [festival 3](#)



- [festival 4](#)



- [festival 5](#)



- [festival 6](#)



- [festival 7](#)



- [festival 8](#)



- [festival 9](#)

Questo sito utilizza cookie, anche di terze parti, necessari al funzionamento ed utili alle finalità illustrate nella cookie policy. Se vuoi saperne di più o negare il consenso a tutti o ad alcuni consulta la cookie policy. Se vuoi saperne di più o negare il consenso a tutti o ad alcuni cookie, consulta la cookie policy. Chiudendo questo banner, scorrendo questa pagina, cliccando proseguendo la navigazione in altra maniera, acconsenti all'uso dei cookie. [Informativa completa](#)

Accetto

Presentati a Roma i festival in Umbria; Paparelli e Cecchini: "l'Umbria con i suoi festival continua ad emozionare"

Redazione **Cultura** 20 Giugno 2017



(UNWEB) Roma. Si è aperta con un pensiero dedicato al presidente onorario della Fondazione Festival dei due Mondi Spoleto, Carla Fendi, la presentazione dei Festivals in Umbria che si è tenuta, oggi, al museo Maxxi di Roma, a cui hanno partecipato il vice presidente della Giunta regionale e assessore al turismo, Fabio Paparelli, l'assessore alla cultura, Fernanda Cecchini, e in rappresentanza dei diversi Festival umbri, Giuliano Giubilei (Festival delle Nazioni), Renzo Arbore (Umbria Jazz), Eugenio Guarducci (Todi festival), Anna Calabro (Sagra Musicale Umbra) e Giorgio Ferrara (Festival di Spoleto). Presente la vicepresidente della Camera, Marina Sereni.

"È morta una delle più forti e grandi nostre alleate - ha detto il direttore del Festival dei Due Mondi, Giorgio Ferrara - ma soprattutto, una grande donna e una mecenate straordinaria. In lei c'era un'attenzione particolare per tutte le iniziative che promuoveva ed appoggiava ed era completamente coinvolta in questa straordinaria opera di mecenatismo". Al ricordo di Ferrara è seguito un minuto di silenzio per poi entrare nel vivo della presentazione dopo aver visto il video "Scoprendo l'Umbria".

"L'Umbria è una regione accogliente e autentica - ha detto il vice presidente della Giunta regionale dell'Umbria e assessore al turismo Fabio Paparelli dopo aver ringraziato i direttori artistici e gli organizzatori dei Festivals per il loro appassionato lavoro - Un po' come i suoi Festival è una terra che sa emozionare attraverso l'esperienza della bellezza ed è il luogo ideale per vivere emozioni profonde e per custodire i ricordi più intimi e speciali in un contesto accogliente e riservato e, al contempo, caldo e familiare. In Umbria - ha aggiunto il vicepresidente - è davvero possibile condividere momenti indimenticabili, immersi in un paesaggio ricco di cultura e spiritualità, impreziosito da una straordinaria ricchezza e una qualità enogastronomica in cui spiccano prodotti di eccellenza. Nel caleidoscopio di eventi presentati oggi si celebra l'arte a tutto tondo, attraverso diversi linguaggi espressivi dove i Festival sono anche straordinari strumenti di promozione culturale e turistica che riescono a muovere importanti flussi divenuti fondamentali per il nostro tessuto economico. Sono quindi un bene da preservare e custodire nel tempo - ha proseguito - Alle istituzioni pubbliche e private spetta il compito di valorizzare queste eccellenze umbre con l'obiettivo di far emergere un profilo chiaro e riconoscibile di cosa è la 'destinazione Umbria', ovvero un luogo unico e speciale, in grado di esprimere valenze e situazioni non altrimenti riscontrabili in altri luoghi. È questa la nostra forza - ha concluso - e i Festival ne sono l'espressione più alta". [lg/segue](#)

"Il ventaglio di proposte artistiche che presentiamo oggi rappresenta un ulteriore tassello di quel patrimonio culturale che è uno dei tratti distintivi dell'Umbria" - ha detto l'assessore regionale ai grandi eventi, Fernanda Cecchini - Un patrimonio - ha proseguito - che rappresenta una delle ricchezze che l'Umbria offre, senza riserve, a quanti vogliono scoprirla, grazie a quella capacità di accogliere e condividere che è propria del carattere della nostra gente. Alle bellezze paesaggistiche e naturalistiche presenti sul territorio, alle straordinarie bellezze architettoniche e culturali, alla spettacolarità dei suoi centri storici, l'Umbria offre infatti al visitatore anche un ricco "carnet" di appuntamenti di elevata qualità artistica: dalla danza, al teatro, alla musica, di cui i Festival presentati oggi rappresentano l'eccellenza. È in questa capacità della regione di mantenere stretto il legame con la propria storia e le proprie radici e nello stesso tempo di aprirsi, attraverso l'arte dello spettacolo, al mondo intero che sta la specificità di questa terra. I Festival dell'Umbria, queste cinque perle, - ha concluso Cecchini - sono tutte manifestazioni di lunga e prestigiosa tradizione che hanno saputo innovarsi e che costellano l'estate in Umbria. Si tratta di eventi che attraggono, per la qualità delle proposte, un pubblico variegato ed internazionale e sono certamente un fattore di crescita e sviluppo per l'intera regione insieme ai beni museali perfettamente fruibili e aperti ai visitatori. In proposito voglio ricordare là Museo Card che a Spoleto permetterà di seguire i festival abbinando anche la visita ai tesori nascosti della Valnerina".

I festival: "Il Festival di Spoleto si svolge quest'anno dal 30 giugno al 16 luglio, 17 giorni di grande spettacolo, con 90 titoli e 174 aperture di sipario: opera, musica, danza, teatro, numerosi eventi speciali e mostre d'arte. Storico luogo di incontro tra culture diverse, offre una vetrina d'eccellenza ai grandi artisti e a quelli emergenti ed è promotore ogni anno di nuove creazioni. Negli ultimi anni il Festival è cresciuto come è cresciuto il suo pubblico che ha contato, nel 2016, 80.000 presenze. I suoi confini si sono sempre di più aperti con spettacoli da tutto il mondo. In occasione della 60a edizione del Festival, fondato nel 1958 da Gian Carlo Menotti, molte manifestazioni sono dedicate a questo anniversario. Avremmo voluto essere ancor più celebrativi, ma la "natura maligna" che ha colpito il centro Italia ci ha indotto a dedicare più attenzione alle gravi problematiche



agenzia: stamp
INNOVATIVE STRUMENTI E SOLUZIONI
Scacco Matto all'Isolamento
Giovedì 8 Giugno 2017, Perugia - Sala della V...
Interverranno:
Politici
Istituzioni
Associazioni
Esperti del settore
Ferrovie per rilanciare l'Umbria
E-mail: rec...

Convegno:
"Scacco Matto all'isolamento. Ferrovie p...
Sala della Vaccara giovedì 8 giugno 2017 ore 16,30
MODERATORI DEL CONVEGNO:
GIORNALISTI A.S.L.
BERTOLINI ETTORE - DIRETTORE CAPOREDATTORE EDITORIALE AS...
CERVINI ALESSANDRO PARIS - RESPONSABILE POLITICA E...
SONO STATI INVITATE:
ISTITUZIONI:
IL MAGNIFICO Rettore UNIVERSITÀ DI PERUGIA PROF. F...
LA PRESIDENTE DELLA REGIONE DELL'UMBRIA CATIUSCIA...
VICE PRESIDENTE VICARIO CONSIGLIO REGIONALE DR. M...
L'ASSESSORE AI TRASPORTI DELLA REGIONE GIUSEPPE DI...
IL SINDACO DI PERUGINA DR. ANDREA ROMIZI
L'ASSESSORE ALLA MOBILITÀ E TRASPORTI CORRADO PER...
CASAMON...
TRIENITALIA
RAPPRESENTANTI POLITICI
DR. ADRIANO GALGANO (VICI E INNOVATORI)
DR. FILIPPO GALDI (LA MESS)
DR. NICOLA GIUBILEI
DR. PIETRO LAFFRANCO (FORZA ITALIA)
CONSIGLIERE REGIONALE ANDREA LUZZATTO (M5S)
CONSIGLIERE REGIONALE ATTILIO SOLI (SILVANO ANTONIOLO)
CONSIGLIERE REGIONALE CLAUDIO FICCI
CONSIGLIERE REGIONALE GIACOMO LOBBELLI (M5S) E...
CONSIGLIERE REGIONALE DANIELE SCARLETTA (M5S)
CONSIGLIERE REGIONALE MARCELLO PAVI (FORZA ITALIA)
CONSIGLIERE REGIONALE VALERIO PAVANINI (FORZA ITALIA)
ES. SINDACO CITTÀ DI CASTELLO DI S. ANGELO (M5S)
S. ANGELO (M5S)
ASSOCIAZIONI:
C.E.R.A.C.
COMITATO PENNOLANI GIOVANI (CAZ) (COMITATO)
COMITATO PENNOLANI GIOVANI (CAZ) (COMITATO)
COMITATO PIRAGGIONE (C) CUBO (LIBRO)
L'UMBRO
ITALIA NOSTRA

Roma: presentati i festival dell'Umbria



Si è aperta con un pensiero dedicato al presidente onorario della Fondazione Festival dei due Mondi Spoleto, Carla Fendi, la presentazione dei Festivals in Umbria che si è tenuta, oggi, al museo Maxxi di Roma, a cui hanno partecipato il vice presidente della Giunta regionale e assessore al turismo, Fabio Paparelli, l'assessore alla cultura, Fernanda Cecchini, e in rappresentanza dei diversi Festival umbri, Giuliano Giubilei (Festival delle Nazioni), Renzo Arbore (Umbria Jazz), Eugenio Guarducci (Todi festival), Anna Calabro (Sagra Musicale Umbra) e Giorgio Ferrara (Festival di Spoleto). Presente la vicepresidente della Camera, Marina Sereni.

“É morta una delle più forti e grandi nostre alleate – ha detto il direttore del Festival dei Due Mondi, Giorgio Ferrara – ma soprattutto, una grande donna e una mecenate straordinaria. In lei c'era un'attenzione particolare per tutte le iniziative che promuoveva ed appoggiava ed era completamente coinvolta in questa straordinaria opera di mecenatismo”. Al ricordo di Ferrara è seguito un minuto di silenzio per poi entrare nel vivo della presentazione dopo aver visto il video “Scoprendo l'Umbria”.

“L’Umbria è una regione accogliente e autentica – ha detto il vice presidente della Giunta regionale dell’Umbria e assessore al turismo Fabio Paparelli dopo aver ringraziato i direttori artistici e gli organizzatori dei Festivals per il loro appassionato lavoro – Un po’ come i suoi Festival è una terra che sa emozionare attraverso l’esperienza della bellezza ed è il luogo ideale per vivere emozioni profonde e per custodire i ricordi più intimi e speciali in un contesto accogliente e riservato e, al contempo, caldo e familiare. In Umbria – ha aggiunto il vicepresidente – è davvero possibile condividere momenti indimenticabili, immersi in un paesaggio ricco di cultura e spiritualità, impreziosito da una straordinaria ricchezza e una qualità enogastronomica in cui spiccano prodotti di eccellenza. Nel caleidoscopio di eventi presentati oggi si celebra l’arte a tutto tondo, attraverso diversi linguaggi espressivi dove i Festival sono anche straordinari strumenti di promozione culturale e turistica che riescono a muovere importanti flussi divenuti fondamentali per il nostro tessuto economico. Sono quindi un bene da preservare e custodire nel tempo – ha proseguito- Alle istituzioni pubbliche e private spetta il compito di valorizzare queste eccellenze umbre con l’obiettivo di far emergere un profilo chiaro e riconoscibile di cosa è la ‘destinazione Umbria’, ovvero un luogo unico e speciale, in grado di esprimere valenze e situazioni non altrimenti riscontrabili in altri luoghi. È questa la nostra forza – ha concluso – e i Festival ne sono l’espressione più alta”.

“Il ventaglio di proposte artistiche che presentiamo oggi rappresenta un ulteriore tassello di quel patrimonio culturale che è uno dei tratti distintivi dell’Umbria”- ha detto l’assessore regionale ai grandi eventi, Fernanda Cecchini – Un patrimonio – ha proseguito – che rappresenta una delle ricchezze che l’Umbria offre, senza riserve, a quanti vogliono scoprirla, grazie a quella capacità di accogliere e condividere che è propria del carattere della nostra gente. Alle bellezze paesaggistiche e naturalistiche presenti sul territorio, alle straordinarie bellezze architettoniche e culturali, alla spettacolarità dei suoi centri storici, l’Umbria offre infatti al visitatore anche un ricco ‘carnet’ di appuntamenti di elevata qualità artistica: dalla danza, al teatro, alla musica, di cui i Festival presentati oggi rappresentano l’eccellenza. È in questa capacità della regione di mantenere stretto il legame con la propria storia e le proprie radici e nello stesso tempo di aprirsi, attraverso l’arte dello spettacolo, al mondo intero che sta la specificità di questa terra. I Festival dell’Umbria, queste cinque perle, – ha concluso Cecchini – sono tutte manifestazioni di lunga e prestigiosa tradizione che hanno saputo innovarsi e che costellano l’estate in Umbria. Si tratta di eventi che attraggono, per la qualità delle proposte, un pubblico variegato ed internazionale e sono certamente un fattore di crescita e sviluppo per l’intera regione insieme ai beni museali perfettamente fruibili e aperti ai visitatori. In proposito voglio ricordare là Museo Card che a Spoleto permetterà di seguire i festival abbinando anche la visita ai tesori nascosti della Valnerina”.

I festival: “Il Festival di Spoleto si svolge quest’anno dal 30 giugno al 16 luglio, 17 giorni di grande spettacolo, con 90 titoli e 174 aperture di sipario: opera, musica, danza, teatro, numerosi eventi speciali e mostre d’arte. Storico luogo di incontro tra culture diverse, offre una vetrina d’eccellenza ai grandi artisti e a quelli emergenti ed è promotore ogni anno di nuove creazioni. Negli ultimi anni il Festival è cresciuto come è cresciuto il suo pubblico che ha contato, nel 2016, 80.000 presenze. I suoi confini si sono sempre di più aperti con spettacoli da tutto il mondo. In occasione della 60a edizione del Festival, fondato nel 1958 da Gian Carlo Menotti, molte manifestazioni sono dedicate a questo anniversario. Avremmo voluto essere ancor più celebrativi, ma la “natura maligna” che ha colpito il centro Italia ci ha indotto a dedicare più attenzione alle gravi problematiche del territorio con una serie di iniziative. Il Festival ha commissionato a Silvia Colasanti un Requiem che risuonerà in Piazza Duomo per onorare le vittime del sisma e dare un segnale di speranza ai vivi. Fra gli highlights: l’opera inaugurale, il Don Giovanni di Mozart, di cui ho curato io stesso la regia, direttore James Conlon, scenografia di Dante Ferretti e Francesca Lo Schiavo; il Concerto finale diretto da Riccardo Muti; Robert Wilson con gli allievi dell’Accademia d’Arte Drammatica Silvio d’Amico in Hamletmachine di Müller; Rimas Tuminas con Oedipus Rex; due spettacoli dalla Cina, Aveva due pistole con gli occhi bianchi e neri di Dario Fo, regia di Meng Jinghui, e gli 11 Warriors di Jackie Chan; Roberto Bolle, Eleonora Abbagnato, la compagnia Grupo Corpo dal Brasile; Emma Dante con La scortecata; tre pièce teatrali di autori italiani cult quali Ruccello, Saviano e Massini; Adriana Asti in Memorie di Adriana; ricci/forte con TroilusvsCressida; i concerti di Fiorella Mannoia e di Henrik Schwarz; inoltre saranno con noi, con spettacoli di “giornalismo teatrale” e incontri, molti giornalisti, fra i quali Corrado Augias, Paolo Mieli, Mario Calabresi, Ernesto Galli della Loggia, Federico Rampini, Michele Serra, Leonetta Bentivoglio, Natalia Aspesi, Tommaso Cerno, Claudia Arletti, Francesco Merlo.”

“Il Festival delle Nazioni (29 agosto/9 settembre) quest’anno celebra la sua cinquantesima edizione – ha ricordato il presidente del Festival delle Nazioni, Giuliano Giubilei. Un compleanno che per tutti noi che lavoriamo per questa manifestazione, ma io credo anche per il pubblico e per la città, rappresenta un’occasione davvero speciale. Anche la scelta della Nazione ospite enfatizza questo anniversario, non solo perché la Germania è tra i Paesi che hanno dato di più alla musica,

ma perché con la Germania si completa una programmazione triennale che ha visto il tema della Grande Guerra al centro di eventi artistici e di riflessioni culturali particolarmente coinvolgenti. Si conferma la qualità artistica del programma: basta citare il Quartetto e l'Orchestra da camera dei Berliner Philharmoniker, la partecipazione di personalità dall'alto profilo artistico come Ute Lemper e il ritorno di Michael Nyman e della sua orchestra, che riscosse un grande successo nel 2013. Il cinquantesimo compleanno del Festival coincide anche con altre speciali ricorrenze: dopo il centenario di Burri nel 2015, quest'anno festeggeremo il settantesimo compleanno di un altro illustre tifernate – in questo caso di adozione, ma non per questo meno amato – come Salvatore Sciarrino, cui dedicheremo un concerto nelle stesse sale degli Ex Seccatoi del tabacco che l'anno scorso ospitarono il suo omaggio a Burri. Compiere cinquant'anni – ha concluso – ci stimola a proseguire su questa strada tracciata e a proiettarci con fiducia nel futuro delle prossime edizioni”.

Per il Direttore artistico del Todi festival (23 agosto 3 settembre) Eugenio Guarducci “il Todi Festival, con questa edizione, vuole dare una accelerazione su tre direzioni con molte proposte e in diversi luoghi: la prima riguarda un'attenta riflessione sul teatro contemporaneo e di ricerca attraverso la creazione di un propria e vera sezione alla quale abbiamo dato il nome di Todi Off. La seconda, invece, punta ad un maggior coinvolgimento dei protagonisti della produzione culturale umbra che si mescolano armonicamente alle importanti presenze nazionali ed internazionali. Infine, il terzo fronte – ha aggiunto – riguarda il dialogo, sempre più ritmico, con il tessuto socio culturale della città e del suo territorio circostante, attraverso un approfondimento dell'uso di spazi alternativi, e con un ottimo connubio con la cultura materiale che questo territorio sa esprimere attraverso le proprie produzioni agroalimentari”. “Se Benjamin Britten definiva la musica come un triangolo costituito da compositore, esecutore e ascoltatore, per la Sagra Musicale Umbra (7/17 settembre) dovremo aggiungere un altro lato: quello del luogo. Lo sforzo della Sagra Musicale Umbra – ha detto la presidente Fondazione Perugia Musica Classica, Anna Calabro – anche quest'anno è quello di coniugare la Musica dello Spirito con le meraviglie artistiche dell'Umbria: Perugia, Acquasparta, Assisi, Montefalco, Panicale, Passignano sul Trasimeno, San Gemini, Trevi, Torgiano. Tra questi luoghi non poteva mancare Norcia per affidare alla Musica un segnale di conforto e di speranza. Il titolo ‘Fratres’ – ha aggiunto Calabro – si coniuga con questa intenzione, allargando l'idea della Fratellanza alla comune radice cristiana che dalla terra di San Benedetto e San Francesco considera proprio la Musica il ponte ideale che riconcilia l'Europa dalle sue ferite storiche. Il Quinto Centenario della Riforma protestante – ha concluso – offre l'occasione per ripensare attraverso testimoni altissimi dell'arte musicale, all'unità dei cristiani”. “Non sarà un'Umbria Jazz (7/16 luglio) come le altre – ha detto il presidente della Fondazione di Partecipazione Umbria Jazz, Renzo Arbore. La manifestazione deve infatti rappresentare la rifioritura dell'Umbria che si mette alle spalle il terremoto e con la musica riporta allegria, voglia di stare insieme e cultura. Ecco perché prima ci sarà il week end a Norcia (1/2 luglio), dove suonerò con l'Orchestra Italiana, e dove invito tutti a venire. Sarà come tornare alla prima Umbria Jazz in piazza e gratuita – ha proseguito il presidente. E poi, il solito programma di stelle a Perugia, con tanti artisti internazionali, tante artiste (anzi, mai così tante) e con i più grandi musicisti italiani”.

“Umbria Jazz – ha detto ancora – si conferma una certezza nello scenario internazionale dei grandi festival, con musica per tutti i gusti, per accontentare i jazzofili dal palato fine ed i non specialisti. Di tutto, insomma, ma sempre di altissima qualità e quell'atmosfera unica che solo qui si può trovare”.



[Foligno: svelati i palii della Quintana Sono stati firmati da Andrea Pichi e Giuliano Scarponi, noti artisti quintanari](#)



[Gubbio: svelata la malattia che uccise Sant'Ubaldo Scoperta avvenuto dopo più di 800 anni. Si chiama pemfigoide bolloso, che portò alla morte tra atroci sofferenza Ubaldo Baldassini](#)



[Dalla Porzi un "pensiero" a chi ha lavorato nelle aree del sisma Per la Presidente dell'Assemblea Legislativa dell'Umbria, Donatella Porzi: "Dimostrazione di grandi valori umani"](#)



[Marini: "Grazie allo Stato per l'impegno sul sisma" La Presidente della Regione Umbria, Catuscia Marini: "Grazie a queste donne e a questi uomini"](#)



[Magione: l'atteso ritorno dello spettacolo "Congiura al Castello" Al Castello dei Cavalieri di Malta dal 20 al 30 luglio 2017 rivive l'intrigo del 1502 contro Cesare Borgia](#)



[S.O.S di Umbra Acque: fatture in ritardo, doppie e salate ...](#)



[Simone Ciccotti premiato agli "Chef Awards 2017" Per lo chef della Trattoria "San Lorenzo", i complimenti dell'Amministrazione Comunale di Perugia](#)



[Perugia 1416: una 2^ edizione da record Ecco svelato il programma del 2017. Un'edizione ancora più ricca della precedente](#)



[Anziana aggredita lotta con il rapinatore Il presunto responsabile dell'aggressione è stato fermato dalla Polizia](#)

[123](#)Pagina 3 di 3

giugno: 2017

L M M G V S D

[« Mag](#)

[1](#) [2](#) [3](#) [4](#)

[5](#) [6](#) [7](#) [8](#) [9](#) [10](#) [11](#)

[12](#) [13](#) [14](#) [15](#) [16](#) [17](#) [18](#)

[19](#) [20](#) 21 22 23 24 25

26 27 28 29 30

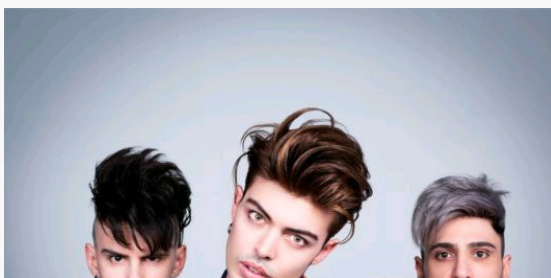


[Inaugurate le nuove scuole elementari e medie a Cascia La presidente della Regione Umbria, Marini: "Nel piano scuole](#)

[interventi per ripristino di 21 edifici, molti riapriranno per il prossimo anno scolastico"](#)



[Perugia 1416 presenta i gioielli medievali realizzati dagli orafi umbri Tormano dopo 10 anni sulla scena grazie alla sinergia con l'evento del prossimo weekend e Confartigianato](#)



[A Piazza Umbra di Trevi arrivano i The Kolors L'incontro con i fan per il firma copie al centro commerciale sabato 10 giugno alle 17](#)



[Ludopatie: modificata la legge regionale Voto a maggioranza del consiglio regionale dell'Umbria](#)



[Prime fioriture a Castelluccio di Norcia Per adesso è il giallo il colore che predomina e abbellisce la grande piana e arriva da fiori che appartengono a una pianta che si riconduce alla famiglia delle margherite](#)



[30mila visitatori alla quinta edizione de "I Giorni delle Rose" E andata in archivio con grande successo la tre giorni a Villa Fidelia di Spello](#)



[Il purosangue umbro Mac Mahon ha conquistato il derby italiano a Roma C'è grande soddisfazione tra i proprietari, l'allevatore Massimiliano Porcelli e sua moglie Veronica Lazzara dell' Azienda Agricola della Valle del Tevere di Pierantonio](#)



[Delusione dei protagonisti di "Ragazzi Oggi – Without Rules" per il no ricevuto da padre Enzo Fortunato Al concerto di beneficenza avrebbero cantato la loro canzone dedicata a Papa Francesco](#)



[Perugia: il laghetto di Pian di Massiano sotto costante monitoraggio Lo scorso 25 maggio l'Unità Sanitaria Locale Umbria ha accertato l'inesistenza di malattie infettive trasmissibili](#)

123Pagina 1 di 3

giugno: 2017

L M M G V S D

[« Mag](#)

[1](#) [2](#) [3](#) [4](#)

[5](#) [6](#) [7](#) [8](#) [9](#) [10](#) [11](#)

[12](#) [13](#) [14](#) [15](#) [16](#) [17](#) [18](#)

[19](#) [20](#) 21 22 23 24 25

26 27 28 29 30



[Al Santa Giuliana arriva "Apriti Cielo Tour" Il 21 luglio, presso l'Arena perugina, si esibirà l'artista Alessandro Mannarino](#)



[“Grande viaggio insieme” alla Sala degli Stemma di Gubbio Si terrà il 7 giugno alle 11 la conferenza di presentazione dell'evento ideato dall'azienda Conad](#)



[A studentessa spellana la borsa di studio “Andrea Angelucci” Premianti anche gli alunni che hanno partecipato al concorso del mensile "La Squilla"](#)



[Terni: anziano tenta di adescare una minorenne Un uomo di 69 anni avrebbe cercato di convincere una studentessa 16enne nella sua auto. Su di lui grava ora una denuncia](#)



[A Magione celebrazioni in ricordo della liberazione degli ebrei da Isola Maggiore e dell'eccidio dei partigiani Autorità politiche, militari, civili e religiose ricorderanno sabato 10 giugno i fatti accaduti a Sant'Arcangelo e Montebuono e i personaggi che ne furono protagonisti](#)



[Umbriafiere e Fa' la cosa giusta! Umbria confermano la collaborazione Già diverse le adesioni alla IV edizione della fiera](#)



[Successo per la "Caccia ai Tesori della città di Gubbio" ...](#)

[123](#) Pagina 3 di 3

giugno: 2017

L M M G V S D

[«](#) [Mag](#)

[1](#) [2](#) [3](#) [4](#)

[5](#) [6](#) [7](#) [8](#) [9](#) [10](#) [11](#)

[12](#) [13](#) [14](#) [15](#) [16](#) [17](#) [18](#)

[19](#) [20](#) 21 22 23 24 25

26 27 28 29 30

32 °C Umbria martedì, 20 giugno 2017 Storico VdT Contattaci Redazione

LA VOCE DEL TERRITORIO UMBRO

CRONACA POLITICA ECONOMIA CULTURA EVENTI SOCIALE SPORT PERUGIA

VOLLEY UMBRIA STORIE IN VESPA AS COMUNICAZIONE

Home > EVENTI > Roma: presentati i festival dell'Umbria

EVENTI

Roma: presentati i festival dell'Umbria

Gli assessori Paparelli e Cecchini: "L'Umbria con i suoi Festival continuerà ad emozionare"

20 giugno 2017 29

Condividi su Facebook Tweet su Twitter G+ P

RIMANI CON NOI

748 Fans MI PIACE

1,092 Follower SEGUI

25 Iscritti ISCRIVITI

ARTICOLI RECENTI

Renzo Arbore: "A Norcia un concerto ineccepibile"
20 giugno 2017

Festa della Musica 2017 a Todi
20 giugno 2017

Roma: presentati i festival dell'Umbria Gli assessori Paparelli e Cecchini...
20 giugno 2017

Giorgio Ferrara: "Con Fendi scompare una grande mecenate"
20 giugno 2017

Terremoto: 4 consiglieri regionali ad Amatrice
20 giugno 2017

"Tra sogno e realtà": mostra di Carla Romani al Residence...
20 giugno 2017

Orvieto: caccia al tesoro al Museo Archeologico Nazionale
20 giugno 2017

Michele Bravi entra a far parte di "Vivo Concerti"
20 giugno 2017

Economia del Trasimeno: forze sociali a confronto a Castiglione del Lago
20 giugno 2017

giugno: 2017

| L | M | M | G | V | S | D |
|---|---|---|---|---|----|----|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |

Si è aperta con un pensiero dedicato al presidente onorario della Fondazione Festival dei due Mondi Spoleto, Carla Fendi, la presentazione dei Festivals in Umbria che si è tenuta, oggi, al museo Maxxi di Roma, a cui hanno partecipato il vice presidente della Giunta regionale e assessore al turismo, Fabio Paparelli, l'assessore alla cultura, Fernanda Cecchini, e in rappresentanza dei diversi Festival umbri, Giuliano Giubilei (Festival delle Nazioni), Renzo Arbore (Umbria Jazz), Eugenio Guarducci (Todi festival), Anna Calabro (Sagra Musicale Umbra) e Giorgio Ferrara (Festival di Spoleto). Presente la vicepresidente della Camera, Marina Sereni.

“È morta una delle più forti e grandi nostre alleate – ha detto il direttore del Festival dei Due Mondi, Giorgio Ferrara – ma soprattutto, una grande donna e una mecenate straordinaria. In lei c'era un'attenzione particolare per tutte le iniziative che promuoveva ed appoggiava ed era completamente coinvolta in questa straordinaria opera di mecenatismo”. Al ricordo di Ferrara è seguito un minuto di silenzio per poi entrare nel vivo della presentazione dopo aver visto il video “Scoprendo l'Umbria”.

“L'Umbria è una regione accogliente e autentica – ha detto il vice presidente della Giunta regionale dell'Umbria e assessore al turismo Fabio Paparelli dopo aver ringraziato i direttori artistici e gli organizzatori dei Festivals per il loro appassionato lavoro – Un po' come i suoi Festival è una terra che sa emozionare

Festival, l'Umbria cala il poker. A Roma la presentazione dei cinque eventi



Si è aperta con un pensiero dedicato al presidente onorario della Fondazione Festival dei due Mondi Spoleto, Carla Fendi, la presentazione dei Festivals in Umbria che si è tenuta, oggi, al museo Maxxi di Roma, a cui hanno partecipato il vice presidente della Giunta regionale e assessore al turismo, Fabio Paparelli, l'assessore alla cultura, Fernanda Cecchini, e in rappresentanza dei diversi Festival umbri, Giuliano Giubilei (Festival delle Nazioni), Renzo Arbore (Umbria Jazz), Eugenio Guarducci (Todi festival), Anna Calabro (Sagra Musicale Umbra) e Giorgio Ferrara (Festival di Spoleto). Presente la vicepresidente della Camera, Marina Sereni.

“É morta una delle più forti e grandi nostre alleate – ha detto il direttore del Festival dei Due Mondi, Giorgio Ferrara – ma soprattutto, una grande donna e una mecenate straordinaria. In lei c'era un'attenzione particolare per tutte le iniziative che promuoveva ed appoggiava ed era completamente coinvolta in questa straordinaria opera di mecenatismo”. Al ricordo di Ferrara è seguito un minuto di silenzio per poi entrare nel vivo della presentazione dopo aver visto il video “Scoprendo l'Umbria”.

“L'Umbria è una regione accogliente e autentica – ha detto il vice presidente della Giunta regionale dell'Umbria e assessore al turismo **Fabio Paparelli** dopo aver ringraziato i direttori artistici e gli organizzatori dei Festivals per il loro appassionato lavoro – Un po' come i suoi Festival è una terra che sa emozionare attraverso l'esperienza della bellezza ed è il luogo ideale per vivere emozioni profonde e per custodire i ricordi più intimi e speciali in un contesto accogliente e riservato e, al contempo, caldo e familiare”.

“In Umbria – ha aggiunto il vicepresidente – è davvero possibile condividere momenti indimenticabili, immersi in un paesaggio ricco di cultura e spiritualità, impreziosito da una straordinaria ricchezza e una qualità enogastronomica in cui spiccano prodotti di eccellenza. Nel caleidoscopio di eventi presentati oggi si celebra l'arte a tutto tondo, attraverso diversi linguaggi espressivi dove i Festival sono anche straordinari strumenti di promozione culturale e turistica che riescono a muovere importanti flussi divenuti fondamentali per il nostro tessuto economico”.

“Sono quindi un bene da preservare e custodire nel tempo – ha proseguito- Alle istituzioni pubbliche e private spetta il compito di valorizzare queste eccellenze umbre con l'obiettivo di far emergere un profilo chiaro e riconoscibile di cosa è la 'destinazione Umbria', ovvero un luogo unico e speciale, in grado di esprimere valenze e situazioni non altrimenti riscontrabili in altri luoghi. È questa la nostra forza – ha concluso – e i Festival ne sono l'espressione più alta”.

“Il ventaglio di proposte artistiche che presentiamo oggi rappresenta un ulteriore tassello di quel patrimonio culturale che è uno dei tratti distintivi dell'Umbria”- ha detto l'assessore regionale ai grandi eventi, **Fernanda Cecchini**.

“Un patrimonio – ha proseguito – che rappresenta una delle ricchezze che l'Umbria offre, senza riserve, a quanti vogliono scoprirla, grazie a quella capacità di accogliere e condividere che è propria del carattere della nostra gente. Alle bellezze paesaggistiche e naturalistiche presenti sul territorio, alle straordinarie bellezze architettoniche e culturali, alla spettacolarità dei suoi centri storici, l'Umbria offre infatti al visitatore anche un ricco 'carnet' di appuntamenti di elevata qualità artistica: dalla danza, al teatro, alla musica, di cui i Festival

presentati oggi rappresentano l'eccellenza".

“È in questa capacità della regione di mantenere stretto il legame con la propria storia e le proprie radici e nello stesso tempo di aprirsi, attraverso l'arte dello spettacolo, al mondo intero che sta la specificità di questa terra. I Festival dell'Umbria, queste cinque perle, – ha concluso Cecchini – sono tutte manifestazioni di lunga e prestigiosa tradizione che hanno saputo innovarsi e che costellano l'estate in Umbria. Si tratta di eventi che attraggono, per la qualità delle proposte, un pubblico variegato ed internazionale e sono certamente un fattore di crescita e sviluppo per l'intera regione insieme ai beni museali perfettamente fruibili e aperti ai visitatori. In proposito voglio ricordare là Museo Card che a Spoleto permetterà di seguire i festival abbinando anche la visita ai tesori nascosti della Valnerina”.

I festival: “Il **Festival di Spoleto** si svolge quest'anno dal 30 giugno al 16 luglio, 17 giorni di grande spettacolo, con 90 titoli e 174 aperture di sipario: opera, musica, danza, teatro, numerosi eventi speciali e mostre d'arte. Storico luogo di incontro tra culture diverse, offre una vetrina d'eccellenza ai grandi artisti e a quelli emergenti ed è promotore ogni anno di nuove creazioni. Negli ultimi anni il Festival è cresciuto come è cresciuto il suo pubblico che ha contato, nel 2016, 80.000 presenze. I suoi confini si sono sempre di più aperti con spettacoli da tutto il mondo. In occasione della 60a edizione del Festival, fondato nel 1958 da Gian Carlo Menotti, molte manifestazioni sono dedicate a questo anniversario. Avremmo voluto essere ancor più celebrativi, ma la “natura maligna” che ha colpito il centro Italia ci ha indotto a dedicare più attenzione alle gravi problematiche del territorio con una serie di iniziative. Il Festival ha commissionato a Silvia Colasanti un Requiem che risuonerà in Piazza Duomo per onorare le vittime del sisma e dare un segnale di speranza ai vivi.

Fra gli highlights: l'opera inaugurale, il Don Giovanni di Mozart, di cui ho curato io stesso la regia, direttore James Conlon, scenografia di Dante Ferretti e Francesca Lo Schiavo; il Concerto finale diretto da Riccardo Muti; Robert Wilson con gli allievi dell'Accademia d'Arte Drammatica Silvio d'Amico in Hamletmachine di Müller; Rimas Tuminas con Oedipus Rex; due spettacoli dalla Cina, Aveva due pistole con gli occhi bianchi e neri di Dario Fo, regia di Meng Jinghui, e gli 11 Warriors di Jackie Chan; Roberto Bolle, Eleonora Abbagnato, la compagnia Grupo Corpo dal Brasile; Emma Dante con La scortecata; tre pièce teatrali di autori italiani cult quali Ruccello, Saviano e Massini; Adriana Asti in Memorie di Adriana; ricci/forte con TroilusvsCressida; i concerti di Fiorella Mannoia e di Henrik Schwarz; inoltre saranno con noi, con spettacoli di “giornalismo teatrale” e incontri, molti giornalisti, fra i quali Corrado Augias, Paolo Mieli, Mario Calabresi, Ernesto Galli della Loggia, Federico Rampini, Michele Serra, Leonetta Bentivoglio, Natalia Aspesi, Tommaso Cerno, Claudia Arletti, Francesco Merlo.”

“Il **Festival delle Nazioni** (29 agosto/9 settembre) quest'anno celebra la sua cinquantesima edizione – ha ricordato il presidente del Festival delle Nazioni, Giuliano Giubilei. Un compleanno che per tutti noi che lavoriamo per questa manifestazione, ma io credo anche per il pubblico e per la città, rappresenta un'occasione davvero speciale. Anche la scelta della Nazione ospite enfatizza questo anniversario, non solo perché la Germania è tra i Paesi che hanno dato di più alla musica, ma perché con la Germania si completa una programmazione triennale che ha visto il tema della Grande Guerra al centro di eventi artistici e di riflessioni culturali particolarmente coinvolgenti.

Si conferma la qualità artistica del programma: basta citare il Quartetto e l'Orchestra da camera dei Berliner Philharmoniker, la partecipazione di personalità dall'alto profilo artistico come Ute Lemper e il ritorno di Michael Nyman e della sua orchestra, che riscosse un grande successo nel 2013. Il cinquantesimo compleanno del Festival coincide anche con altre speciali ricorrenze: dopo il centenario di Burri nel 2015, quest'anno festeggeremo il settantesimo compleanno di un altro illustre tifernate – in questo caso di adozione, ma non per questo meno amato – come Salvatore Sciarrino, cui dedicheremo un concerto nelle stesse sale degli Ex Seccatoi del tabacco che l'anno scorso ospitarono il suo omaggio a Burri. Compiere cinquant'anni – ha concluso – ci stimola a proseguire su questa strada tracciata e a proiettarci con fiducia nel futuro delle prossime edizioni”.

Per il Direttore artistico del **Todi festival** (23 agosto 3 settembre) Eugenio Guarducci “il Todi Festival, con questa edizione, vuole dare una accelerazione su tre direzioni con molte proposte e in diversi luoghi: la prima riguarda un'attenta riflessione sul teatro contemporaneo e di ricerca attraverso la creazione di un propria e vera sezione alla quale abbiamo dato il nome di Todi Off. La seconda, invece, punta ad un maggior coinvolgimento dei protagonisti della produzione culturale umbra che si mescolano armonicamente alle importanti presenze nazionali ed internazionali. Infine, il terzo fronte – ha aggiunto – riguarda il dialogo, sempre più ritmico, con il tessuto socio culturale della città e del suo territorio circostante, attraverso un approfondimento dell'uso di spazi alternativi, e con un ottimo connubio con la cultura materiale che questo

territorio sa esprimere attraverso le proprie produzione agroalimentari”.


“Se Benjamin Britten definiva la musica come un triangolo costituito da compositore, esecutore e ascoltatore, per la **Sagra Musicale Umbra** (7/17 settembre) dovremo aggiungere un altro lato: quello del luogo. Lo sforzo della Sagra Musicale Umbra – ha detto la presidente Fondazione Perugia Musica Classica, Anna Calabro – anche quest’anno è quello di coniugare la Musica dello Spirito con le meraviglie artistiche dell’Umbria: Perugia, Acquasparta, Assisi, Montefalco, Panicale, Passignano sul Trasimeno, San Gemini, Trevi, Torgiano. Tra questi luoghi non poteva mancare Norcia per affidare alla Musica un segnale di conforto e di speranza”.




“Il titolo ‘Fratres’ – ha aggiunto Calabro – si coniuga con questa intenzione, allargando l’idea della Fratellanza alla comune radice cristiana che dalla terra di San Benedetto e San Francesco considera proprio la Musica il ponte ideale che riconcilia l’Europa dalle sue ferite storiche. Il Quinto Centenario della Riforma protestante – ha concluso – offre l’occasione per ripensare attraverso testimoni altissimi dell’arte musicale, all’unità dei cristiani”.

“Non sarà un’**Umbria Jazz** (7/16 luglio) come le altre – ha detto il presidente della Fondazione di Partecipazione Umbria Jazz, Renzo Arbore. La manifestazione deve infatti rappresentare la rifioritura dell’Umbria che si mette alle spalle il terremoto e con la musica riporta allegria, voglia di stare insieme e cultura. Ecco perché prima ci sarà il week end a Norcia (1/2 luglio), dove suonerò con l’Orchestra Italiana, e dove invito tutti a venire. Sarà come tornare alla prima Umbria Jazz in piazza e gratuita – ha proseguito il presidente. E poi, il solito programma di stelle a Perugia, con tanti artisti internazionali, tante artiste (anzi, mai così tante) e con i più grandi musicisti italiani”.

“Umbria Jazz – ha detto ancora – si conferma una certezza nello scenario internazionale dei grandi festival, con musica per tutti i gusti, per accontentare i jazzofili dal palato fine ed i non specialisti. Di tutto, insomma, ma sempre di altissima qualità e quell’atmosfera unica che solo qui si può trovare”.

Search




↑
News
Tv
Cultura e spettacoli
Contatti

Festival, l'Umbria cala il poker. A Roma la presentazione dei cinque eventi

Home / Attualità / Festival, l'Umbria cala il poker. A Roma la presentazione dei cinque eventi

CATEGORIE

- Arte
- Artisti in studio
- Attualità
- Cinema
- Cronaca
- Economia
- Fatti del giorno
- Interviste
- Libri – Poesia
- Musica
- Politica
- Sanità
- Sport
- Teatro
- Video news



By Monica Di Lecce / 20/06/2017 / Attualità, Fatti del giorno

Si è aperta con un pensiero dedicato al presidente onorario della Fondazione Festival dei due Mondi Spoleto, Carla Fendi, la presentazione dei Festivals in Umbria che si è tenuta, oggi, al museo Maxxi di Roma, a cui hanno partecipato il vice presidente della Giunta regionale e assessore al turismo, Fabio Paparelli, l'assessore alla cultura, Fernanda Cecchini, e in rappresentanza dei diversi Festival umbri, Giuliano Giubilei (Festival delle Nazioni), Renzo Arbore (Umbria Jazz), Eugenio Guarducci (Todi festival), Anna Calabro (Sagra Musicale Umbra) e Giorgio Ferrara (Festival di Spoleto). Presente la vicepresidente della Camera, Marina Sereni.


"È morta una delle più forti e grandi nostre alleate – ha detto il direttore del Festival dei Due Mondi, Giorgio Ferrara – ma soprattutto, una grande donna e una mecenate straordinaria. In lei c'era un'attenzione particolare per tutte le iniziative che promuoveva ed appoggiava ed era completamente coinvolta in questa straordinaria opera di mecenatismo". Al ricordo di Ferrara è seguito un minuto di silenzio per poi entrare nel vivo della presentazione dopo aver visto il video "Scoprendo l'Umbria".

"L'Umbria è una regione accogliente e autentica – ha detto il vice presidente della Giunta regionale dell'Umbria e assessore al turismo **Fabio Paparelli** dopo aver ringraziato i direttori artistici e gli organizzatori dei Festivals per il loro appassionato lavoro – Un po' come i suoi Festival è una terra che sa emozionare attraverso l'esperienza della bellezza ed è il luogo ideale per vivere emozioni profonde e per custodire i ricordi più intimi e speciali in un contesto accogliente e riservato e, al contempo, caldo e familiare".

"In Umbria – ha aggiunto il vicepresidente – è davvero possibile condividere momenti indimenticabili, immersi in un paesaggio ricco di cultura e spiritualità, impreziosito da una straordinaria ricchezza e una qualità enogastronomica in cui spiccano prodotti di eccellenza. Nel caleidoscopio di eventi presentati oggi si celebra l'arte a tutto tondo, attraverso diversi linguaggi espressivi dove i Festival sono anche straordinari strumenti di promozione culturale e turistica che riescono a muovere importanti flussi divenuti fondamentali per il nostro tessuto economico".

"Sono quindi un bene da preservare e custodire nel tempo – ha proseguito- Alle istituzioni pubbliche e private spetta il compito di valorizzare queste eccellenze umbre con l'obiettivo di far emergere un profilo chiaro e riconoscibile di cosa è la 'destinazione Umbria', ovvero un luogo unico e speciale, in grado di esprimere valenze e situazioni non altrimenti

LATEST BLOG POSTS



Piano di riequilibrio finanziario, il Comune incassa l'ok del ministero dell'Interno

By Monica Di Lecce / 20/06/2017 / Attualità, Fatti del giorno, Politica

TERNI – Il ministero dell'Interno ha dato l'ok al piano di riequilibrio finanziario del Comune di Terni. La commissione, presieduta dal sottosegretario Gianpiero Bocci, riunita oggi in tarda mattinata ha espresso parere favorevole al piano elaborato dall'amministrazione di Palazzo Spada che prevede di ripianare un disavanzo di circa 15 milioni di euro da qui al 1...

Presentati a Roma i Festival in Umbria | L'emozione continua

[Cultura & Spettacolo](#) [Umbria](#) | [Italia](#) | [Mondo](#)



Si è aperta con un pensiero dedicato al presidente onorario della Fondazione Festival dei due Mondi Spoleto, Carla Fendi, la presentazione dei Festivals in Umbria che si è tenuta, oggi, al museo Maxxi di Roma, a cui hanno partecipato il vice presidente della Giunta regionale e assessore al turismo, Fabio Paparelli, l'assessore alla cultura, Fernanda Cecchini, e in rappresentanza dei diversi Festival umbri, Giuliano Giubilei (Festival delle Nazioni), Renzo Arbore (Umbria Jazz), Eugenio Guarducci (Todi festival), Anna Calabro (Sagra Musicale Umbra) e Giorgio Ferrara (Festival di Spoleto). Presente la vicepresidente della Camera, Marina Sereni.

“É morta una delle più forti e grandi nostre alleate – ha detto il direttore del Festival dei Due Mondi, Giorgio Ferrara – *ma soprattutto, una grande donna e una mecenate straordinaria. In lei c'era un'attenzione particolare per tutte le iniziative che promuoveva ed appoggiava ed era completamente coinvolta in questa straordinaria opera di mecenatismo*”. Al ricordo di Ferrara è seguito un minuto di silenzio per poi entrare nel vivo della presentazione dopo aver visto il video “Scoprendo l'Umbria”.

“L'Umbria è una regione accogliente e autentica – ha detto il vice presidente della Giunta regionale dell'Umbria e assessore al turismo Fabio Paparelli dopo aver ringraziato i direttori artistici e gli organizzatori dei Festivals per il loro appassionato lavoro – Un po' come i suoi Festival è una terra che sa emozionare attraverso l'esperienza della bellezza ed è il luogo ideale per vivere emozioni profonde e per custodire i ricordi più intimi e speciali in un contesto accogliente e riservato e, al contempo, caldo e familiare. In Umbria – ha aggiunto il vicepresidente – è davvero possibile condividere momenti indimenticabili, immersi in un paesaggio ricco di cultura e spiritualità, impreziosito da una straordinaria ricchezza e una qualità enogastronomica in cui spiccano prodotti di eccellenza. Nel caleidoscopio di eventi presentati oggi si celebra l'arte a tutto tondo, attraverso diversi linguaggi espressivi dove i Festival sono anche straordinari strumenti di promozione culturale e turistica che riescono a muovere importanti flussi divenuti fondamentali per il nostro tessuto economico. Sono quindi un bene da preservare e custodire nel tempo – ha proseguito- Alle istituzioni pubbliche e private spetta il compito di valorizzare queste eccellenze umbre con l'obiettivo di far emergere un profilo chiaro e riconoscibile di cosa è la ‘destinazione Umbria’, ovvero un luogo unico e speciale, in grado di esprimere valenze e situazioni non altrimenti riscontrabili in altri luoghi. È questa la nostra forza – ha concluso – e i Festival ne sono l'espressione più alta”.

“Il ventaglio di proposte artistiche che presentiamo oggi rappresenta un ulteriore tassello di quel patrimonio culturale che è uno dei tratti distintivi dell'Umbria”- ha detto l'assessore regionale ai grandi eventi, Fernanda Cecchini – Un patrimonio – ha proseguito – che rappresenta una delle ricchezze che l'Umbria offre, senza riserve, a quanti vogliono scoprirla, grazie a quella capacità di accogliere e condividere che è propria del carattere della nostra gente. Alle bellezze paesaggistiche e naturalistiche presenti sul territorio, alle straordinarie bellezze architettoniche e culturali, alla spettacolarità dei suoi centri storici, l'Umbria offre infatti al visitatore anche un ricco ‘carnet’ di appuntamenti di elevata qualità artistica: dalla danza, al teatro, alla musica, di cui i Festival presentati oggi rappresentano l'eccellenza. È in questa capacità della regione di mantenere

stretto il legame con la propria storia e le proprie radici e nello stesso tempo di aprirsi, attraverso l'arte dello spettacolo, al mondo intero che sta la specificità di questa terra. I Festival dell'Umbria, queste cinque perle, – ha concluso Cecchini – sono tutte manifestazioni di lunga e prestigiosa tradizione che hanno saputo innovarsi e che costellano l'estate in Umbria. Si tratta di eventi che attraggono, per la qualità delle proposte, un pubblico variegato ed internazionale e sono certamente un fattore di crescita e sviluppo per l'intera regione insieme ai beni museali perfettamente fruibili e aperti ai visitatori. In proposito voglio ricordare là Museo Card che a Spoleto permetterà di seguire i festival abbinando anche la visita ai tesori nascosti della Valnerina”.

I festival:

“Il Festival di Spoleto si svolge quest'anno dal 30 giugno al 16 luglio, 17 giorni di grande spettacolo, con 90 titoli e 174 aperture di sipario: opera, musica, danza, teatro, numerosi eventi speciali e mostre d'arte. Storico luogo di incontro tra culture diverse, offre una vetrina d'eccellenza ai grandi artisti e a quelli emergenti ed è promotore ogni anno di nuove creazioni. Negli ultimi anni il Festival è cresciuto come è cresciuto il suo pubblico che ha contato, nel 2016, 80.000 presenze. I suoi confini si sono sempre di più aperti con spettacoli da tutto il mondo. In occasione della 60a edizione del Festival, fondato nel 1958 da Gian Carlo Menotti, molte manifestazioni sono dedicate a questo anniversario. Avremmo voluto essere ancor più celebrativi, ma la “natura maligna” che ha colpito il centro Italia ci ha indotto a dedicare più attenzione alle gravi problematiche del territorio con una serie di iniziative. Il Festival ha commissionato a Silvia Colasanti un Requiem che risuonerà in Piazza Duomo per onorare le vittime del sisma e dare un segnale di speranza ai vivi.

Fra gli highlights: l'opera inaugurale, il Don Giovanni di Mozart, di cui ho curato io stesso la regia, direttore James Conlon, scenografia di Dante Ferretti e Francesca Lo Schiavo; il Concerto finale diretto da Riccardo Muti; Robert Wilson con gli allievi dell'Accademia d'Arte Drammatica Silvio d'Amico in Hamletmachine di Müller; Rimas Tuminas con Oedipus Rex; due spettacoli dalla Cina, Aveva due pistole con gli occhi bianchi e neri di Dario Fo, regia di Meng Jinghui, e gli 11Worriors di Jackie Chan; Roberto Bolle, Eleonora Abbagnato, la compagnia Grupo Corpo dal Brasile; Emma Dante con La scortecata; tre pièce teatrali di autori italiani cult quali Ruccello, Saviano e Massini; Adriana Asti in Memorie di Adriana; ricci/forte con TroilusvsCressida; i concerti di Fiorella Mannoia e di Henrik Schwarz; inoltre saranno con noi, con spettacoli di “giornalismo teatrale” e incontri, molti giornalisti, fra i quali Corrado Augias, Paolo Mieli, Mario Calabresi, Ernesto Galli della Loggia, Federico Rampini, Michele Serra, Leonetta Bentivoglio, Natalia Aspesi, Tommaso Cerno, Claudia Arletti, Francesco Merlo.”

“**Il Festival delle Nazioni (29 agosto/9 settembre)** quest'anno celebra la sua cinquantesima edizione – ha ricordato il presidente del Festival delle Nazioni, Giuliano Giubilei. Un compleanno che per tutti noi che lavoriamo per questa manifestazione, ma io credo anche per il pubblico e per la città, rappresenta un'occasione davvero speciale. Anche la scelta della Nazione ospite enfatizza questo anniversario, non solo perché la Germania è tra i Paesi che hanno dato di più alla musica, ma perché con la Germania si completa una programmazione triennale che ha visto il tema della Grande Guerra al centro di eventi artistici e di riflessioni culturali particolarmente coinvolgenti. Si conferma la qualità artistica del programma: basta citare il Quartetto e l'Orchestra da camera dei Berliner Philharmoniker, la partecipazione di personalità dall'alto profilo artistico come Ute Lemper e il ritorno di Michael Nyman e della sua orchestra, che riscosse un grande successo nel 2013. Il cinquantesimo compleanno del Festival coincide anche con altre speciali ricorrenze: dopo il centenario di Burri nel 2015, quest'anno festeggeremo il settantesimo compleanno di un altro illustre tifernate – in questo caso di adozione, ma non per questo meno amato – come Salvatore Sciarrino, cui dedicheremo un concerto nelle stesse sale degli Ex Seccatoi del tabacco che l'anno scorso ospitarono il suo omaggio a Burri. Compiere cinquant'anni – ha concluso – ci stimola a proseguire su questa strada tracciata e a proiettarci con fiducia nel futuro delle prossime edizioni”.

Per il Direttore artistico del **Todi festival** (23 agosto 3 settembre) Eugenio Guarducci “il Todi Festival, con questa edizione, vuole dare una accelerazione su tre direzioni con molte proposte e in diversi luoghi: la prima riguarda un'attenta riflessione sul teatro contemporaneo e di ricerca attraverso la creazione di una propria e vera sezione alla quale abbiamo dato il nome di Todi Off. La seconda, invece, punta ad un maggior coinvolgimento dei protagonisti della produzione culturale umbra che si mescolano armonicamente alle importanti presenze nazionali ed internazionali. Infine, il terzo fronte – ha aggiunto – riguarda il dialogo, sempre più ritmico, con il tessuto socio culturale della città e del suo territorio circostante, attraverso un approfondimento dell'uso di spazi alternativi, e con un ottimo connubio con la cultura materiale che questo territorio sa esprimere attraverso le proprie produzioni agroalimentari”.

“Se Benjamin Britten definiva la musica come un triangolo costituito da compositore, esecutore e

ascoltatore, per la **Sagra Musicale Umbra** (7/17 settembre) dovremo aggiungere un altro lato: quello del luogo. Lo sforzo della Sagra Musicale Umbra – ha detto la presidente Fondazione Perugia Musica Classica, Anna Calabro – anche quest’anno è quello di coniugare la Musica dello Spirito con le meraviglie artistiche dell’Umbria: Perugia, Acquasparta, Assisi, Montefalco, Panicale, Passignano sul Trasimeno, San Gemini, Trevi, Torgiano. Tra questi luoghi non poteva mancare Norcia per affidare alla Musica un segnale di conforto e di speranza. Il titolo ‘Fratres’ – ha aggiunto Calabro – si coniuga con questa intenzione, allargando l’idea della Fratellanza alla comune radice cristiana che dalla terra di San Benedetto e San Francesco considera proprio la Musica il ponte ideale che riconcilia l’Europa dalle sue ferite storiche. Il Quinto Centenario della Riforma protestante – ha concluso – offre l’occasione per ripensare attraverso testimoni altissimi dell’arte musicale, all’unità dei cristiani”.

“Non sarà un’**Umbria Jazz** (7/16 luglio) come le altre – ha detto il presidente della Fondazione di Partecipazione Umbria Jazz, Renzo Arbore. La manifestazione deve infatti rappresentare la rifioritura dell’Umbria che si mette alle spalle il terremoto e con la musica riporta allegria, voglia di stare insieme e cultura. Ecco perché prima ci sarà il week end a Norcia (1/2 luglio), dove suonerò con l’Orchestra Italiana, e dove invito tutti a venire. Sarà come tornare alla prima Umbria Jazz in piazza e gratuita – ha proseguito il presidente. E poi, il solito programma di stelle a Perugia, con tanti artisti internazionali, tante artiste (anzi, mai così tante) e con i più grandi musicisti italiani”.

“Umbria Jazz – ha detto ancora – si conferma una certezza nello scenario internazionale dei grandi festival, con musica per tutti i gusti, per accontentare i jazzofili dal palato fine ed i non specialisti. Di tutto, insomma, ma sempre di altissima qualità e quell’atmosfera unica che solo qui si può trovare”.







USPI associa le testate periodiche italiane, edite o trasmesse con qualunque mezzo, compreso quello digitale, e ha come scopo rappresentare la stampa periodica italiana nella tutela degli interessi professionali, morali e materiali dell'intera categoria.





USPI associa le testate periodiche italiane, edite o trasmesse con qualunque mezzo, compreso quello digitale, e ha come scopo rappresentare la stampa periodica italiana nella tutela degli interessi professionali, morali e materiali dell'intera categoria.



PRIMA PAGINA PERUGIA TERNI FOLIGNO SPOLETO CITTÀ DI CASTELLO UMBRIA | ITALIA | MONDO
RUBRICHE



Presentati a Roma i Festival in Umbria | L'emozione continua

La regione e i suoi Festival pronti ad accogliere i visitatori | Minuto di silenzio per Carla Fendi

Redazione - 20 giugno 2017 - 0 Commenti



Si è aperta con un pensiero dedicato al presidente onorario della Fondazione Festival dei due Mondi Spoleto, Carla Fendi, la presentazione dei Festivals in Umbria che si è tenuta, oggi, al museo Maxxi di Roma, a cui hanno partecipato il vice presidente della Giunta regionale e assessore al turismo, Fabio Paparelli, l'assessore alla cultura, Fernanda Cecchini, e in rappresentanza dei diversi Festival umbri, Giuliano Giubilei (Festival delle Nazioni), Renzo Arbore (Umbria Jazz), Eugenio Guarducci (Todi festival), Anna Calabro (Sagra Musicale Umbra) e Giorgio Ferrara (Festival di Spoleto). Presente la vicepresidente della Camera, Marina Sereni.

“È morta una delle più forti e grandi nostre alleate – ha detto il direttore del Festival dei Due Mondi, Giorgio Ferrara – ma soprattutto, una grande donna e una mecenate straordinaria. In lei c'era un'attenzione particolare per tutte le iniziative che promuoveva ed appoggiava ed era completamente coinvolta in questa straordinaria opera di mecenatismo”. Al ricordo di Ferrara è seguito un minuto di silenzio per poi entrare nel vivo della presentazione dopo aver visto il video “Scoprendo l'Umbria”.

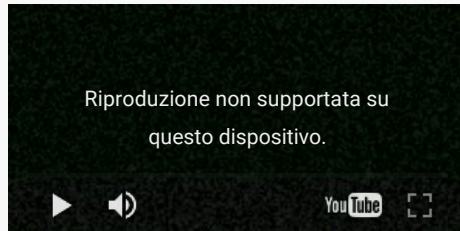
“L'Umbria è una regione accogliente e autentica – ha detto il vice presidente della Giunta regionale dell'Umbria e assessore al turismo Fabio Paparelli dopo aver ringraziato i direttori artistici e gli organizzatori dei Festivals per il loro appassionato lavoro – Un po' come i suoi Festival è una terra che sa emozionare attraverso l'esperienza della bellezza ed è il luogo ideale per vivere emozioni profonde e per custodire i ricordi più intimi e speciali in un contesto accogliente e riservato e, al contempo, caldo e familiare. In Umbria – ha aggiunto il vicepresidente – è davvero possibile condividere momenti indimenticabili, immersi in un paesaggio ricco di cultura e spiritualità, impreziosito da una straordinaria ricchezza e una qualità enogastronomica in cui spiccano prodotti di eccellenza. Nel caleidoscopio di eventi presentati oggi si celebra l'arte a tutto tondo, attraverso diversi linguaggi espressivi dove i Festival sono anche straordinari strumenti di promozione culturale e turistica che riescono a muovere importanti flussi divenuti fondamentali per il nostro territorio economico. Essi quindi, sono la base del mecenatismo e costituiscono il terreno su

Cerca nel Sito

Search here..

La VETRINA Di TuttOggi.Info

Presentati a Roma i Festival dell'Umbria, il Cuore Verde continua ad emozionare



Presentati a Roma i Festival dell'Umbria, il Cuore Verde continua ad emozionare

ROMA – Si è aperta con un pensiero dedicato al presidente onorario della Fondazione Festival dei due Mondi Spoleto, Carla Fendi, la presentazione dei Festivals in Umbria che si è tenuta, oggi, al museo Maxxi di Roma, a cui hanno partecipato il vice presidente della Giunta regionale e assessore al turismo, Fabio Paparelli, l'assessore alla cultura, Fernanda Cecchini, e in rappresentanza dei diversi Festival umbri, Giuliano Giubilei (**Festival delle Nazioni**), Renzo Arbore (**Umbria Jazz**), Eugenio Guarducci (**Todi festival**), Anna Calabro (**Sagra Musicale Umbra**) e Giorgio Ferrara (**Festival di Spoleto**). Presente la vicepresidente della Camera, Marina Sereni. “È morta una delle più forti e grandi nostre alleate – ha detto il direttore del Festival dei Due Mondi, Giorgio Ferrara – ma soprattutto, una grande donna e una mecenate straordinaria. In lei c'era un'attenzione particolare per tutte le iniziative che promuoveva ed appoggiava ed era completamente coinvolta in questa straordinaria opera di mecenatismo”. Al ricordo di Ferrara è seguito un minuto di silenzio per poi entrare nel vivo della presentazione dopo aver visto il video “Scoprendo l'Umbria”.

“L'Umbria è una regione accogliente e autentica – ha detto il vice presidente della Giunta regionale dell'Umbria e assessore al turismo Fabio Paparelli dopo aver ringraziato i direttori artistici e gli organizzatori dei Festivals per il loro appassionato lavoro – Un po' come i suoi Festival è una terra che sa emozionare attraverso l'esperienza della bellezza ed è il luogo ideale per vivere emozioni profonde e per custodire i ricordi più intimi e speciali in un contesto accogliente e riservato e, al contempo, caldo e familiare. In Umbria – ha aggiunto il vicepresidente – è davvero possibile condividere momenti indimenticabili, immersi in un paesaggio ricco di cultura e spiritualità, impreziosito da una straordinaria ricchezza e una qualità enogastronomica in cui spiccano prodotti di eccellenza. Nel caleidoscopio di eventi presentati oggi si celebra l'arte a tutto tondo, attraverso diversi linguaggi espressivi dove i Festival sono anche straordinari strumenti di promozione culturale e turistica che riescono a muovere importanti flussi divenuti fondamentali per il nostro tessuto economico. Sono quindi un bene da preservare e custodire nel tempo – ha proseguito- Alle istituzioni pubbliche e private spetta il compito di valorizzare queste eccellenze umbre con l'obiettivo di far emergere un profilo chiaro e riconoscibile di cosa è la 'destinazione Umbria', ovvero un luogo unico e speciale, in grado di esprimere valenze e situazioni non altrimenti riscontrabili in altri luoghi. È questa la nostra forza – ha concluso – e i Festival ne sono l'espressione più alta”.

“Il ventaglio di proposte artistiche che presentiamo oggi rappresenta un ulteriore tassello di quel patrimonio culturale che è uno dei tratti distintivi dell'Umbria”- ha detto l'assessore regionale ai grandi eventi, Fernanda Cecchini – Un patrimonio – ha proseguito – che rappresenta una delle ricchezze che l'Umbria offre, senza riserve, a quanti vogliono scoprirla, grazie a quella capacità di accogliere e condividere che è propria del carattere della nostra gente.

Alle bellezze paesaggistiche e naturalistiche presenti sul territorio, alle straordinarie bellezze architettoniche e culturali, alla spettacolarità dei suoi centri storici, l'Umbria offre infatti al visitatore anche un ricco 'carnet' di appuntamenti di elevata qualità artistica: dalla danza, al teatro, alla musica, di cui i Festival presentati oggi rappresentano l'eccellenza. È in questa capacità della regione di mantenere stretto il legame con la propria storia e le proprie radici e nello stesso tempo di aprirsi, attraverso l'arte dello spettacolo, al

mondo intero che sta la specificità di questa terra. I Festival dell'Umbria, queste cinque perle, – ha concluso Cecchini – sono tutte manifestazioni di lunga e prestigiosa tradizione che hanno saputo innovarsi e che costellano l'estate in Umbria. Si tratta di eventi che attraggono, per la qualità delle proposte, un pubblico variegato ed internazionale e sono certamente un fattore di crescita e sviluppo per l'intera regione insieme ai beni museali perfettamente fruibili e aperti ai visitatori. In proposito voglio ricordare là Museo Card che a Spoleto permetterà di seguire i festival abbinando anche la visita ai tesori nascosti della Valnerina”.

I festival: “Il Festival di Spoleto si svolge quest'anno dal 30 giugno al 16 luglio, 17 giorni di grande spettacolo, con 90 titoli e 174 aperture di sipario: opera, musica, danza, teatro, numerosi eventi speciali e mostre d'arte. Storico luogo di incontro tra culture diverse, offre una vetrina d'eccellenza ai grandi artisti e a quelli emergenti ed è promotore ogni anno di nuove creazioni. Negli ultimi anni il Festival è cresciuto come è cresciuto il suo pubblico che ha contato, nel 2016, 80.000 presenze. I suoi confini si sono sempre di più aperti con spettacoli da tutto il mondo. In occasione della 60a edizione del Festival, fondato nel 1958 da Gian Carlo Menotti, molte manifestazioni sono dedicate a questo anniversario. Avremmo voluto essere ancor più celebrativi, ma la “natura maligna” che ha colpito il centro Italia ci ha indotto a dedicare più attenzione alle gravi problematiche del territorio con una serie di iniziative. Il Festival ha commissionato a Silvia Colasanti un Requiem che risuonerà in Piazza Duomo per onorare le vittime del sisma e dare un segnale di speranza ai vivi.

Fra gli highlights: l'opera inaugurale, il Don Giovanni di Mozart, di cui ho curato io stesso la regia, direttore James Conlon, scenografia di Dante Ferretti e Francesca Lo Schiavo; il Concerto finale diretto da Riccardo Muti; Robert Wilson con gli allievi dell'Accademia d'Arte Drammatica Silvio d'Amico in Hamletmachine di Müller; Rimas Tuminas con Oedipus Rex; due spettacoli dalla Cina, Aveva due pistole con gli occhi bianchi e neri di Dario Fo, regia di Meng Jinghui, e gli 11Worriors di Jackie Chan; Roberto Bolle, Eleonora Abbagnato, la compagnia Grupo Corpo dal Brasile; Emma Dante con La scortecata; tre pièce teatrali di autori italiani cult quali Ruccello, Saviano e Massini; Adriana Asti in Memorie di Adriana; ricci/forte con TroilusvsCressida; i concerti di Fiorella Mannoia e di Henrik Schwarz; inoltre saranno con noi, con spettacoli di “giornalismo teatrale” e incontri, molti giornalisti, fra i quali Corrado Augias, Paolo Mieli, Mario Calabresi, Ernesto Galli della Loggia, Federico Rampini, Michele Serra, Leonetta Bentivoglio, Natalia Aspesi, Tommaso Cerno, Claudia Arletti, Francesco Merlo.”

“Il Festival delle Nazioni (29 agosto/9 settembre) quest'anno celebra la sua cinquantesima edizione – ha ricordato il presidente del Festival delle Nazioni, Giuliano Giubilei. Un compleanno che per tutti noi che lavoriamo per questa manifestazione, ma io credo anche per il pubblico e per la città, rappresenta un'occasione davvero speciale. Anche la scelta della Nazione ospite enfatizza questo anniversario, non solo perché la Germania è tra i Paesi che hanno dato di più alla musica, ma perché con la Germania si completa una programmazione triennale che ha visto il tema della Grande Guerra al centro di eventi artistici e di riflessioni culturali particolarmente coinvolgenti. Si conferma la qualità artistica del programma: basta citare il Quartetto e l'Orchestra da camera dei Berliner Philharmoniker, la partecipazione di personalità dall'alto profilo artistico come Ute Lemper e il ritorno di Michael Nyman e della sua orchestra, che riscosse un grande successo nel 2013.

Il cinquantesimo compleanno del Festival coincide anche con altre speciali ricorrenze: dopo il centenario di Burri nel 2015, quest'anno festeggeremo il settantesimo compleanno di un altro illustre tifernate – in questo caso di adozione, ma non per questo meno amato – come Salvatore Sciarrino, cui dedicheremo un concerto nelle stesse sale degli Ex Seccatoi del tabacco che l'anno scorso ospitarono il suo omaggio a Burri. Compiere cinquant'anni – ha concluso – ci stimola a proseguire su questa strada tracciata e a proiettarci con fiducia nel futuro delle prossime edizioni”.

Per il Direttore artistico del Todi festival (23 agosto 3 settembre) Eugenio Guarducci “il Todi Festival, con questa edizione, vuole dare una accelerazione su tre direzioni con molte proposte e in diversi luoghi: la prima riguarda un'attenta riflessione sul teatro contemporaneo e di ricerca attraverso la creazione di una propria e vera sezione alla quale abbiamo dato il nome di Todi Off. La seconda, invece, punta ad un maggior coinvolgimento dei protagonisti della produzione culturale umbra che si mescolano armonicamente alle importanti presenze nazionali ed internazionali. Infine, il terzo fronte – ha aggiunto – riguarda il dialogo, sempre più ritmico, con il tessuto socio culturale della città e del suo territorio circostante, attraverso un approfondimento dell'uso di spazi alternativi, e con un ottimo connubio con la cultura materiale che questo territorio sa esprimere attraverso le proprie produzioni agroalimentari”.

“Se Benjamin Britten definiva la musica come un triangolo costituito da compositore, esecutore e ascoltatore, per la Sagra Musicale Umbra (7/17 settembre) dovremo aggiungere un altro lato: quello del luogo.

Lo sforzo della Sagra Musicale Umbra – ha detto la presidente Fondazione Perugia Musica Classica, Anna Calabro – anche quest’anno è quello di coniugare la Musica dello Spirito con le meraviglie artistiche dell’Umbria: Perugia, Acquasparta, Assisi, Montefalco, Panicale, Passignano sul Trasimeno, San Gemini, Trevi, Torgiano. Tra questi luoghi non poteva mancare Norcia per affidare alla Musica un segnale di conforto e di speranza. Il titolo ‘Fratres’ – ha aggiunto Calabro – si coniuga con questa intenzione, allargando l’idea della Fratellanza alla comune radice cristiana che dalla terra di San Benedetto e San Francesco considera proprio la Musica il ponte ideale che riconcilia l’Europa dalle sue ferite storiche. Il Quinto Centenario della Riforma protestante – ha concluso – offre l’occasione per ripensare attraverso testimoni altissimi dell’arte musicale, all’unità dei cristiani”.

“Non sarà un’Umbria Jazz (7/16 luglio) come le altre – ha detto il presidente della Fondazione di Partecipazione Umbria Jazz, Renzo Arbore. La manifestazione deve infatti rappresentare la rifioritura dell’Umbria che si mette alle spalle il terremoto e con la musica riporta allegria, voglia di stare insieme e cultura. Ecco perché prima ci sarà il week end a Norcia (1/2 luglio), dove suonerò con l’Orchestra Italiana, e dove invito tutti a venire. Sarà come tornare alla prima Umbria Jazz in piazza e gratuita – ha proseguito il presidente. E poi, il solito programma di stelle a Perugia, con tanti artisti internazionali, tante artiste (anzi, mai così tante) e con i più grandi musicisti italiani”.

“Umbria Jazz – ha detto ancora – si conferma una certezza nello scenario internazionale dei grandi festival, con musica per tutti i gusti, per accontentare i jazzofili dal palato fine ed i non specialisti. Di tutto, insomma, ma sempre di altissima qualità e quell’atmosfera unica che solo qui si può trovare”.

UjTV UmbriaJournal TV

ARTE E CULTURA FOTOGALLERY IL METEO I TELEGIORNALI LE INTERVISTE RASSEGNA STAMPA RUBRICHE CONTATTI

ULTIMI VIDEO > [21 giugno 2017] Morte cavallo indagine Ministero, rassegna stampa umbra del 21 giugno 2017 > ALL

CERCA ...

HOME > ALL NEWS 24 > Presentati a Roma i Festival dell'Umbria, il Cuore Verde continua ad emozionare

Presentati a Roma i Festival dell'Umbria, il Cuore Verde continua ad emozionare


L'UMBRIA È UNA REGIONE ACCOGLIENTE E AUTENTICA

20 giugno 2017 0

f t p g e

Si è verificato un errore.

Prova a guardare il video su www.youtube.com oppure attiva JavaScript se è disabilitato nel browser.



Presentati a Roma i Festival dell'Umbria, il Cuore Verde continua ad emozionare

ROMA – Si è aperta con un pensiero dedicato al presidente onorario della Fondazione Festival dei due Mondi Spoleto, Carla Fendi, la presentazione dei Festivals in Umbria che si è tenuta, oggi, al museo Maxxi di Roma, a cui hanno partecipato il vice presidente della Giunta regionale e assessore al turismo, Fabio Paparelli, l'assessore alla cultura, Fernanda Cecchini, e in rappresentanza dei diversi Festival umbri, Giuliano Giubilei (**Festival delle Nazioni**), Renzo Arbore (**Umbria Jazz**), Eugenio Guarducci (**Todi festival**), Anna Calabro (**Sagra Musicale Umbra**) e Giorgio Ferrara (**Festival di Spoleto**). Presente la vicepresidente della Camera, Marina Sereni. “È morta una delle più forti e grandi nostre alleate – ha detto il direttore del Festival dei Due Mondi, Giorgio Ferrara – ma soprattutto, una grande donna e una mecenate straordinaria. In lei c'era un'attenzione particolare per tutte le iniziative che promuoveva ed appoggiava ed era completamente coinvolta in questa straordinaria opera di mecenatismo”. Al ricordo di Ferrara è seguito un minuto di silenzio per poi entrare nel vivo della presentazione dopo aver visto il video “Scoprendo l'Umbria”.

“L'Umbria è una regione accogliente e autentica – ha detto il vice presidente della Giunta regionale dell'Umbria e assessore al turismo Fabio Paparelli dopo aver ringraziato i direttori artistici e gli organizzatori dei Festivals per il loro appassionato lavoro – Un po' come i suoi Festival è una terra che sa emozionare attraverso l'esperienza della bellezza ed è il luogo ideale per vivere emozioni profonde e per custodire i ricordi più intimi e speciali in un contesto accogliente e riservato e, al contempo, caldo e familiare. In Umbria – ha aggiunto il vicepresidente – è davvero possibile condividere momenti

PREVISIONI METEO

Si è verificato un errore.

IL TELEGIORNALE

Il telegiornale online dell'Umbria 20 giugno 2017 Umbria Journal TV

Il telegiornale online dell'Umbria 20 giugno 2017 Umbria Journal TV PERUGIA – Questi i singoli servizi di oggi. Puoi decidere se guardare il telegiornale al completo oppure scegliere, dalla playlist di YouTube, il singolo servizio [...]

RASSEGNA STAMPA

Morte cavallo indagine Ministero, rassegna stampa umbra del 21 giugno 2017

Morte cavallo indagine Ministero, rassegna stampa umbra del 21 giugno 2017 PERUGIA – La Rassegna stampa dell'Umbria è cominciata oggi con la lettura e il commento delle prime di copertina dei giornali nazionali, Libero, il [...]

LE NOTIZIE DELLA SETTIMANA

Presentati a Roma i festival dell'Umbria



Si è aperta con un pensiero dedicato al presidente onorario della **Fondazione Festival dei due Mondi Spoleto, Carla Fendi**, la **presentazione dei Festival in Umbria** che si è tenuta, oggi, al museo Maxxi di Roma, a cui hanno partecipato il vice presidente della Giunta regionale e assessore al turismo, **Fabio Paparelli**, l'assessore alla cultura, **Fernanda Cecchini**, e in rappresentanza dei diversi Festival umbri, **Giuliano Giubilei (Festival delle Nazioni)**, **Renzo Arbore (Umbria Jazz)**, **Eugenio Guarducci (Todi festival)**, **Anna Calabro (Sagra Musicale Umbra)** e **Giorgio Ferrara (Festival di Spoleto)**. Presente la vicepresidente della Camera, **Marina Sereni**.

“È morta una delle più forti e grandi nostre alleate – ha detto il direttore del Festival dei Due Mondi, Giorgio Ferrara – ma soprattutto, una grande donna e una mecenate straordinaria. In lei c'era un'attenzione particolare per tutte le iniziative che promuoveva ed appoggiava ed era completamente coinvolta in questa straordinaria opera di mecenatismo”. Al ricordo di Ferrara è seguito un minuto di silenzio per poi entrare nel vivo della presentazione dopo aver visto il video “Scoprendo l'Umbria”.

“L'Umbria è una regione accogliente e autentica – ha detto il vice presidente della Giunta regionale dell'Umbria e assessore al turismo Fabio Paparelli dopo aver ringraziato i direttori artistici e gli organizzatori dei Festivals per il loro appassionato lavoro – Un po' come i suoi Festival è una terra che sa emozionare attraverso l'esperienza della bellezza ed è il luogo ideale per vivere emozioni profonde e per custodire i ricordi più intimi e speciali in un contesto accogliente e riservato e, al contempo, caldo e familiare. In Umbria – ha aggiunto il vicepresidente – è davvero possibile condividere momenti indimenticabili, immersi in un paesaggio ricco di cultura e spiritualità, impreziosito da una straordinaria ricchezza e una qualità enogastronomica in cui spiccano prodotti di eccellenza. Nel caleidoscopio di eventi presentati oggi si celebra l'arte a tutto tondo,

attraverso diversi linguaggi espressivi dove i Festival sono anche straordinari strumenti di promozione culturale e turistica che riescono a muovere importanti flussi divenuti fondamentali per il nostro tessuto economico. Sono quindi un bene da preservare e custodire nel tempo – ha proseguito- Alle istituzioni pubbliche e private spetta il compito di valorizzare queste eccellenze umbre con l’obiettivo di far emergere un profilo chiaro e riconoscibile di cosa è la ‘destinazione Umbria’, ovvero un luogo unico e speciale, in grado di esprimere valenze e situazioni non altrimenti riscontrabili in altri luoghi. È questa la nostra forza – ha concluso – e i Festival ne sono l’espressione più alta”.

“Il ventaglio di proposte artistiche che presentiamo oggi rappresenta un ulteriore tassello di quel patrimonio culturale che è uno dei tratti distintivi dell’Umbria”- ha detto l’assessore regionale ai grandi eventi, Fernanda Cecchini – Un patrimonio – ha proseguito – che rappresenta una delle ricchezze che l’Umbria offre, senza riserve, a quanti vogliono scoprirla, grazie a quella capacità di accogliere e condividere che è propria del carattere della nostra gente. Alle bellezze paesaggistiche e naturalistiche presenti sul territorio, alle straordinarie bellezze architettoniche e culturali, alla spettacolarità dei suoi centri storici, l’Umbria offre infatti al visitatore anche un ricco ‘carnet’ di appuntamenti di elevata qualità artistica: dalla danza, al teatro, alla musica, di cui i Festival presentati oggi rappresentano l’eccellenza. È in questa capacità della regione di mantenere stretto il legame con la propria storia e le proprie radici e nello stesso tempo di aprirsi, attraverso l’arte dello spettacolo, al mondo intero che sta la specificità di questa terra. I Festival dell’Umbria, queste cinque perle, – ha concluso Cecchini – sono tutte manifestazioni di lunga e prestigiosa tradizione che hanno saputo innovarsi e che costellano l’estate in Umbria. Si tratta di eventi che attraggono, per la qualità delle proposte, un pubblico variegato ed internazionale e sono certamente un fattore di crescita e sviluppo per l’intera regione insieme ai beni museali perfettamente fruibili e aperti ai visitatori. In proposito voglio ricordare là Museo Card che a Spoleto permetterà di seguire i festival abbinando anche la visita ai tesori nascosti della Valnerina”.

“Il Festival di Spoleto si svolge quest’anno dal 30 giugno al 16 luglio, 17 giorni di grande spettacolo, con 90 titoli e 174 aperture di sipario: opera, musica, danza, teatro, numerosi eventi speciali e mostre d’arte. Storico luogo di incontro tra culture diverse, offre una vetrina d’eccellenza ai grandi artisti e a quelli emergenti ed è promotore ogni anno di nuove creazioni. Negli ultimi anni il Festival è cresciuto come è cresciuto il suo pubblico che ha contato, nel 2016, 80.000 presenze. I suoi confini si sono sempre di più aperti con spettacoli da tutto il mondo. In occasione della 60a edizione del Festival, fondato nel 1958 da Gian Carlo Menotti, molte manifestazioni sono dedicate a questo anniversario. Avremmo voluto essere ancor più celebrativi, ma la “natura maligna” che ha colpito il centro Italia ci ha indotto a dedicare più attenzione alle gravi problematiche del territorio con una serie di iniziative. Il Festival ha commissionato a Silvia Colasanti un Requiem che risuonerà in Piazza Duomo per onorare le vittime del sisma e dare un segnale di speranza ai vivi. Fra gli highlights: l’opera inaugurale, il Don Giovanni di Mozart, di cui ho curato io stesso la regia, direttore James Conlon, scenografia di Dante Ferretti e Francesca Lo Schiavo; il Concerto finale diretto da Riccardo Muti; Robert Wilson con gli allievi dell’Accademia d’Arte Drammatica Silvio d’Amico in Hamletmachine di Müller; Rimas Tuminas con Oedipus Rex; due spettacoli dalla Cina, Aveva due pistole con gli occhi bianchi e neri di Dario Fo, regia di Meng Jinghui, e gli 11 Warriors di Jackie Chan; Roberto Bolle, Eleonora Abbagnato, la compagnia Grupo Corpo dal Brasile; Emma Dante con La scortecata; tre pièce teatrali di autori italiani cult quali Ruccello, Saviano e Massini; Adriana Asti in Memorie di Adriana; ricci/forte con TroilusvsCressida; i concerti di Fiorella Mannoia e di Henrik Schwarz; inoltre saranno con noi, con spettacoli di “giornalismo teatrale” e incontri, molti giornalisti, fra i quali Corrado Augias, Paolo Mieli, Mario Calabresi, Ernesto Galli della Loggia, Federico Rampini, Michele Serra, Leonetta Bentivoglio, Natalia Aspesi, Tommaso Cerno, Claudia Arletti, Francesco Merlo.”

“Il Festival delle Nazioni (29 agosto/9 settembre) quest’anno celebra la sua cinquantesima edizione – ha ricordato il presidente del Festival delle Nazioni, Giuliano Giubilei. Un compleanno che per tutti noi che lavoriamo per questa manifestazione, ma io credo anche per il pubblico e per la città, rappresenta un’occasione davvero speciale. Anche la scelta della Nazione ospite enfatizza questo anniversario, non solo perché la Germania è tra i Paesi che hanno dato di più alla musica, ma perché con la Germania si completa una programmazione triennale che ha visto il tema della Grande Guerra al centro di eventi artistici e di riflessioni culturali particolarmente coinvolgenti. Si conferma la qualità artistica del programma: basta citare il Quartetto e l’Orchestra da camera dei Berliner Philharmoniker, la partecipazione di personalità dall’alto profilo artistico come Ute Lemper e il ritorno di Michael Nyman e della sua orchestra, che riscosse un grande successo nel 2013. Il cinquantesimo compleanno del Festival coincide anche con altre speciali ricorrenze: dopo il centenario di Burri nel 2015, quest’anno festeggeremo il settantesimo compleanno di un altro illustre tifernate – in questo caso di adozione, ma non per questo meno amato – come Salvatore Sciarrino, cui dedicheremo un concerto nelle stesse sale degli Ex Seccatoi del tabacco che l’anno scorso ospitarono il suo omaggio a Burri. Compiere cinquant’anni – ha concluso – ci stimola a proseguire su questa strada tracciata e a proiettarci con fiducia nel futuro delle prossime edizioni”.

Per il Direttore artistico del **Todi festival** (23 agosto 3 settembre) Eugenio Guarducci “il Todi Festival, con questa edizione, vuole dare una accelerazione su tre direzioni con molte proposte e in diversi luoghi: la prima riguarda un’attenta riflessione sul teatro contemporaneo e di ricerca attraverso la creazione di una propria e vera sezione alla quale abbiamo dato il nome di Todi Off. La seconda, invece, punta ad un maggior coinvolgimento dei protagonisti della produzione culturale umbra che si mescolano armonicamente alle importanti presenze nazionali ed internazionali. Infine, il terzo fronte – ha aggiunto – riguarda il dialogo, sempre più ritmico, con il tessuto socio culturale della città e del suo territorio circostante, attraverso un approfondimento dell’uso di spazi alternativi, e con un ottimo connubio con la cultura materiale che questo territorio sa esprimere attraverso le proprie produzioni agroalimentari”.

“Se Benjamin Britten definiva la musica come un triangolo costituito da compositore, esecutore e ascoltatore, per la **Sagra Musicale Umbra** (7/17 settembre) dovremo aggiungere un altro lato: quello del luogo. Lo sforzo della Sagra Musicale Umbra – ha detto la presidente Fondazione Perugia Musica Classica, Anna Calabro – anche quest’anno è quello di coniugare la Musica dello Spirito con le meraviglie artistiche dell’Umbria: Perugia, Acquasparta, Assisi, Montefalco, Panicale, Passignano sul Trasimeno, San Gemini, Trevi, Torgiano. Tra questi luoghi non poteva mancare Norcia per affidare alla Musica un segnale di conforto e di speranza. Il titolo ‘Fratres’ – ha aggiunto Calabro – si coniuga con questa intenzione, allargando l’idea della Fratellanza alla comune radice cristiana che dalla terra di San Benedetto e San Francesco considera proprio la Musica il ponte ideale che riconcilia l’Europa dalle sue ferite storiche. Il Quinto Centenario della Riforma protestante – ha concluso – offre l’occasione per ripensare attraverso testimoni altissimi dell’arte musicale, all’unità dei cristiani”.

“Non sarà un’**Umbria Jazz** (7/16 luglio) come le altre – ha detto il presidente della Fondazione di Partecipazione Umbria Jazz, Renzo Arbore. La manifestazione deve infatti rappresentare la rifioritura dell’Umbria che si mette alle spalle il terremoto e con la musica riporta allegria, voglia di stare insieme e cultura. Ecco perché prima ci sarà il week end a Norcia (1/2 luglio), dove suonerò con l’Orchestra Italiana, e dove invito tutti a venire. Sarà come tornare alla prima Umbria Jazz in piazza e gratuita – ha proseguito il presidente. E poi, il solito programma di stelle a Perugia, con tanti artisti internazionali, tante artiste (anzi, mai così tante) e con i più grandi musicisti italiani”.

“Umbria Jazz – ha detto ancora – si conferma una certezza nello scenario internazionale dei grandi festival, con musica per tutti i gusti, per accontentare i jazzofili dal palato fine ed i non specialisti. Di tutto, insomma, ma sempre di altissima qualità e quell’atmosfera unica che solo qui si può trovare”.



mercoledì 21 giugno 2017
iltamtam.it
quotidiano online e mensile freepress



- AMBIENTE E TERRITORIO
 - CRONACA
 - CULTURA
 - ECONOMIA E LAVORO
 - POLITICA
 - SALUTE
 - SPORT
 - TURISMO
- COLLAZIONE | DERUTA | FRATTA TODINA | MARSCIANO | MASSA MARTANA | MONTE CASTELLO DI VIBIO | SAN VENANZO | TODI | UMBRIA

Home > Generali > Cultura > Presentati a Roma i festival dell'Umbria

CULTURA ■ TURISMO ■ UMBRIA

Presentati a Roma i festival dell'Umbria

di: Redazione | 21/06/2017

Ieri, al museo Maxxi di Roma, rappresentanti della Regione Umbria e i direttori artistici hanno presentato i Festival che si terranno nella regione



Si è aperta con un pensiero dedicato al presidente onorario della **Fondazione Festival dei due Mondi Spoleto**, **Carla Fendi**, la **presentazione dei Festival in Umbria** che si è tenuta, oggi, al museo Maxxi di Roma, a cui hanno partecipato il vice presidente della Giunta regionale e assessore al turismo, **Fabio Paparelli**, l'assessore alla cultura, **Fernanda Cecchini**, e in rappresentanza dei diversi Festival umbri, **Ciuliano Giubilei** (Festival delle Nazioni), **Renzo Arbore** (Umbria Jazz), **Eugenio Guarducci** (Todi festival), **Anna Calabro** (Sagra Musicale Umbra) e **Giorgio Ferrara** (Festival di Spoleto). Presente la

vicepresidente della Camera, **Marina Sereni**.
"È morta una delle più forti e grandi nostre alleate - ha detto il direttore del Festival dei Due Mondi, **Giorgio Ferrara** - ma soprattutto, una grande donna e una mecenate straordinaria. In lei c'era un'attenzione particolare per tutte le iniziative che promuoveva ed appoggiava ed era completamente coinvolta in questa straordinaria opera di mecenatismo". Al ricordo di Ferrara è seguito un minuto di silenzio per poi entrare nel vivo della presentazione dopo aver visto il video "Scoprendo l'Umbria".

"L'Umbria è una regione accogliente e autentica - ha detto il vice presidente della Giunta regionale dell'Umbria e assessore al turismo **Fabio Paparelli** dopo aver ringraziato i direttori artistici e gli organizzatori dei Festival per il loro appassionato lavoro - Un po'

come i suoi Festival è una terra che sa emozionare attraverso l'esperienza della bellezza ed è il luogo ideale per vivere emozioni profonde e per custodire i ricordi più intimi e speciali in un contesto accogliente e riservato e, al contempo, caldo e familiare. In Umbria - ha aggiunto il vicepresidente - è davvero possibile condividere momenti indimenticabili, immersi in un paesaggio ricco di cultura e spiritualità, impreziosito da una straordinaria ricchezza e una qualità enogastronomica in cui spiccano prodotti di eccellenza. Nel caleidoscopio di eventi presentati oggi si celebra l'arte a tutto tondo, attraverso diversi linguaggi espressivi dove i Festival sono anche straordinari strumenti di promozione culturale e turistica che riescono a muovere importanti flussi divenuti fondamentali per il nostro tessuto economico. Sono quindi un bene da preservare e custodire nel tempo - ha proseguito - Alle istituzioni pubbliche e private spetta il compito di valorizzare queste eccellenze umbre con l'obiettivo di far emergere un profilo chiaro e riconoscibile di cosa è la 'destinazione Umbria', ovvero un luogo unico e speciale, in grado di esprimere valenze e situazioni non altrimenti riscontrabili in altri luoghi. È questa la nostra forza - ha concluso - e i Festival ne sono l'espressione più alta".



- ### Flash News
- Inaugurazione del Punto BookCrossing del CSM di Marsciano
 - Iscrizioni servizio mensa online a Marsciano
 - Famiglia-Welfare d'Italia: conferenza nazionale a Todi con **Giorgia Meloni**
 - TamTam di giugno in distribuzione alle famiglie
 - Il vice Ministro dell'economia **Morando** alla Fornaci FBM di Marsciano



- Spazio Spousi
Il Ricevimento
- Spazio In Cucina
I riti Pasquali a casa nostra e nel
- Spazio Casa
- Spazio Aziende

Umbria: con i suoi festival continua a emozionare, presentati a Roma

 Mi piace 0

Roma, 21 giu. (Labitalia) – Si è aperta con un pensiero dedicato al presidente onorario della Fondazione Festival dei due Mondi Spoleto, Carla Fendi, la presentazione dei Festival in Umbria che si è tenuta al museo Maxxi di Roma, a cui hanno partecipato il vicepresidente della giunta regionale dell'Umbria e assessore al Turismo, Fabio Paparelli, l'assessore alla Cultura, Fernanda Cecchini, e in rappresentanza dei diversi Festival umbri Giuliano Giubilei (Festival delle Nazioni), Renzo Arbore (Umbria Jazz), Eugenio Guarducci (Todi festival), Anna Calabro (Sagra Musicale Umbra) e Giorgio Ferrara (Festival di Spoleto). Presente la vicepresidente della Camera, Marina Sereni.

“E' morta una delle più forti e grandi nostre alleate – ha detto il direttore del Festival dei Due Mondi, Giorgio Ferrara – ma, soprattutto, una grande donna e una mecenate straordinaria. In lei c'era un'attenzione particolare per tutte le iniziative che promuoveva e appoggiava ed era completamente coinvolta in questa straordinaria opera di mecenatismo”. Al ricordo di Ferrara è seguito un minuto di silenzio per poi entrare nel vivo della presentazione dopo aver visto il video 'Scoprendo l'Umbria'.

“L'Umbria – ha detto il vicepresidente della giunta regionale dell'Umbria e assessore al Turismo, Fabio Paparelli, dopo aver ringraziato i direttori artistici e gli organizzatori dei Festivals per il loro appassionato lavoro – è una regione accogliente e autentica: un po' come i suoi Festival è una terra che sa emozionare attraverso l'esperienza della bellezza ed è il luogo ideale per vivere emozioni profonde e per custodire i ricordi più intimi e speciali in un contesto accogliente e riservato e, al contempo, caldo e familiare”.

“In Umbria -ha aggiunto il vicepresidente- è davvero possibile condividere momenti indimenticabili, immersi in un paesaggio ricco di cultura e spiritualità, impreziosito da una straordinaria ricchezza e una qualità enogastronomica in cui spiccano prodotti di eccellenza. Nel caleidoscopio di eventi presentati oggi si celebra l'arte a tutto tondo, attraverso diversi linguaggi espressivi dove i Festival sono anche straordinari strumenti di promozione culturale e turistica che riescono a muovere importanti flussi divenuti fondamentali per il nostro tessuto economico”.

“Sono quindi un bene da preservare e custodire nel tempo. Alle istituzioni pubbliche e private spetta il compito di valorizzare queste eccellenze umbre con l'obiettivo di far emergere un profilo chiaro e riconoscibile di cosa è la 'destinazione Umbria', ovvero un luogo unico e speciale, in grado di esprimere valenze e situazioni non altrimenti riscontrabili in altri luoghi. È questa la nostra forza e i Festival ne sono l'espressione più alta”, ha proseguito.

“Il ventaglio di proposte artistiche che presentiamo oggi -ha detto l'assessore regionale ai Grandi eventi, Fernanda Cecchini- rappresenta un ulteriore tassello di quel patrimonio culturale che è uno dei tratti distintivi dell'Umbria. Un patrimonio che rappresenta una delle ricchezze che l'Umbria offre, senza riserve, a quanti vogliono scoprirla, grazie a quella capacità di accogliere e condividere che è propria del carattere della nostra gente”.

“Alle bellezze paesaggistiche e naturalistiche presenti sul territorio, alle straordinarie bellezze architettoniche e culturali, alla spettacolarità dei suoi centri storici, l'Umbria -ha detto- offre infatti al visitatore anche un ricco 'carnet' di appuntamenti di elevata qualità artistica: dalla danza, al teatro, alla musica, di cui i Festival presentati oggi rappresentano l'eccellenza. È in questa capacità della regione di mantenere stretto il legame con la propria storia e le proprie radici e nello stesso tempo di aprirsi, attraverso l'arte dello spettacolo, al mondo intero che sta la specificità di questa terra”.

“I Festival dell'Umbria, queste cinque perle, sono tutte manifestazioni di lunga e prestigiosa tradizione – ha concluso Cecchini – che hanno saputo innovarsi e che costellano l'estate in Umbria. Si tratta di eventi che attraggono, per la qualità delle proposte, un pubblico variegato e internazionale e sono certamente un fattore di crescita e sviluppo per l'intera regione insieme ai beni museali perfettamente fruibili e aperti ai visitatori. In proposito, voglio ricordare là Museo Card che a Spoleto permetterà di seguire i festival abbinando anche la

visita ai tesori nascosti della Valnerina”.

“Il Festival di Spoleto si svolge quest’anno dal 30 giugno al 16 luglio: 17 giorni di grande spettacolo, con 90 titoli e 174 aperture di sipario: opera, musica, danza, teatro, numerosi eventi speciali e mostre d’arte. Storico luogo di incontro tra culture diverse, offre una vetrina d’eccellenza ai grandi artisti e a quelli emergenti ed è promotore ogni anno di nuove creazioni. Negli ultimi anni il Festival è cresciuto come è cresciuto il suo pubblico che ha contato, nel 2016, 80.000 presenze. I suoi confini si sono sempre di più aperti con spettacoli da tutto il mondo”, ha rimarcato il direttore artistico Giorgio Ferrara.

“In occasione della 60a edizione del Festival, fondato nel 1958 da Gian Carlo Menotti, molte manifestazioni sono dedicate a questo anniversario. Avremmo voluto essere ancor più celebrativi, ma la ‘natura maligna’ che ha colpito il Centro Italia ci ha indotto a dedicare più attenzione alle gravi problematiche del territorio con una serie di iniziative. Il Festival ha commissionato a Silvia Colasanti un Requiem che risuonerà in piazza Duomo per onorare le vittime del sisma e dare un segnale di speranza ai vivi”, ha evidenziato.

“Fra gli highlights: l’opera inaugurale, il Don Giovanni di Mozart, di cui ho curato io stesso la regia, direttore James Conlon, scenografia di Dante Ferretti e Francesca Lo Schiavo; il Concerto finale diretto da Riccardo Muti; Robert Wilson con gli allievi dell’Accademia d’Arte Drammatica Silvio d’Amico in Hamletmachine di Müller; Rimas Tuminas con Oedipus Rex; due spettacoli dalla Cina, Aveva due pistole con gli occhi bianchi e neri di Dario Fo, regia di Meng Jinghui, e gli 11 Warriors di Jackie Chan”, ha elencato.

E ancora, ha proseguito: “Roberto Bolle, Eleonora Abbagnato, la compagnia Grupo Corpo dal Brasile; Emma Dante con La scortecata; tre pièce teatrali di autori italiani cult quali Ruccello, Saviano e Massini; Adriana Asti in Memorie di Adriana; ricci/forte con TroilusvsCressida; i concerti di Fiorella Mannoia e di Henrik Schwarz; inoltre saranno con noi, con spettacoli di ‘giornalismo teatrale’ e incontri, molti giornalisti, fra i quali Corrado Augias, Paolo Mieli, Mario Calabresi, Ernesto Galli della Loggia, Federico Rampini, Michele Serra, Leonetta Bentivoglio, Natalia Aspesi, Tommaso Cerno, Claudia Arletti, Francesco Merlo”.

“Il Festival delle Nazioni (29 agosto/9 settembre) quest’anno celebra la sua cinquantesima edizione: un compleanno – ha ricordato il presidente del Festival delle Nazioni, Giuliano Giubilei – che per tutti noi che lavoriamo per questa manifestazione, ma io credo anche per il pubblico e per la città, rappresenta un’occasione davvero speciale. Anche la scelta della Nazione ospite enfatizza questo anniversario, non solo perché la Germania è tra i Paesi che hanno dato di più alla musica, ma perché con la Germania si completa una programmazione triennale che ha visto il tema della Grande Guerra al centro di eventi artistici e di riflessioni culturali particolarmente coinvolgenti”.

“Si conferma la qualità artistica del programma: basta citare il Quartetto e l’Orchestra da camera dei Berliner Philharmoniker, la partecipazione di personalità dall’alto profilo artistico come Ute Lemper e il ritorno di Michael Nyman e della sua orchestra, che riscosse un grande successo nel 2013”, ha continuato.

“Il cinquantesimo compleanno del Festival coincide anche con altre speciali ricorrenze: dopo il centenario di Burri nel 2015, quest’anno festeggeremo il settantesimo compleanno di un altro illustre tifernate, in questo caso di adozione, ma non per questo meno amato, come Salvatore Sciarrino, cui dedicheremo un concerto nelle stesse sale degli Ex Seccatoi del tabacco che l’anno scorso ospitarono il suo omaggio a Burri. Compiere cinquant’anni ci stimola a proseguire su questa strada tracciata e a proiettarci con fiducia nel futuro delle prossime edizioni”, ha concluso.

Per il direttore artistico del Todi festival (23 agosto 3 settembre), Eugenio Guarducci, “il Todi Festival, con questa edizione, vuole dare una accelerazione su tre direzioni con molte proposte e in diversi luoghi: la prima riguarda un’attenta riflessione sul teatro contemporaneo e di ricerca attraverso la creazione di una propria e vera sezione alla quale abbiamo dato il nome di Todi Off; la seconda, invece, punta a un maggior coinvolgimento dei protagonisti della produzione culturale umbra che si mescolano armonicamente alle importanti presenze nazionali ed internazionali”.

“Infine, il terzo fronte – ha aggiunto – riguarda il dialogo, sempre più ritmico, con il tessuto socio culturale della città e del suo territorio circostante, attraverso un approfondimento dell’uso di spazi alternativi, e con un ottimo connubio con la cultura materiale che questo territorio sa esprimere attraverso le proprie produzioni agroalimentari”.

“Se Benjamin Britten definiva la musica come un triangolo costituito da compositore, esecutore e ascoltatore, per la Sagra Musicale Umbra (7/17 settembre) dovremo aggiungere un altro lato: quello del luogo. Lo sforzo della Sagra Musicale Umbra anche quest’anno è quello di coniugare la Musica dello Spirito con le meraviglie artistiche dell’Umbria: Perugia, Acquasparta, Assisi, Montefalco, Panicale, Passignano sul Trasimeno, San Gemini, Trevi, Torgiano”, ha detto la presidente Fondazione Perugia Musica Classica, Anna Calabro.

“Tra questi luoghi – ha aggiunto Calabro – non poteva mancare Norcia per affidare alla Musica un segnale di conforto e di speranza. Il titolo ‘Fratres’ si coniuga con questa intenzione, allargando l’idea della Fratellanza alla comune radice cristiana che dalla terra di San Benedetto e San Francesco considera proprio la Musica il ponte ideale che riconcilia l’Europa dalle sue ferite storiche. Il Quinto Centenario della Riforma protestante offre l’occasione per ripensare attraverso testimoni altissimi dell’arte musicale, all’unità dei cristiani”.

“Non sarà un’Umbria Jazz (7/16 luglio) come le altre. La manifestazione deve infatti rappresentare la rifioritura dell’Umbria che si mette alle spalle il terremoto e con la musica riporta allegria, voglia di stare insieme e cultura. Ecco perché prima ci sarà il week end a Norcia (1/2 luglio), dove suonerò con l’Orchestra Italiana, e dove invito tutti a venire. Sarà come tornare alla prima Umbria Jazz in piazza e gratuita. E poi, il solito programma di stelle a Perugia, con tanti artisti internazionali, tante artiste (anzi, mai così tante) e con i più grandi musicisti italiani”, ha detto il presidente della Fondazione di Partecipazione Umbria Jazz, Renzo Arbore. “Umbria Jazz – ha detto ancora – si conferma una certezza nello scenario internazionale dei grandi festival, con musica per tutti i gusti, per accontentare i jazzofili dal palato fine ed i non specialisti. Di tutto, insomma, ma sempre di altissima qualità e quell’atmosfera unica che solo qui si può trovare”.

21.8 °C Arezzo, IT mercoledì, giugno 21, 2017 Accedi Home All News WebMail Redazione Informativa Cookie Privacy

f g+ in e p r t o

ArezzoWeb

PRIMA PAGINA CRONACA POLITICA SPORT ATTUALITÀ ECONOMIA SALUTE MANIFESTAZIONI MORE

Home · Dati-adn · Umbria: con i suoi festival continua a emozionare, presentati a Roma

Dati-adn Nazionali

Umbria: con i suoi festival continua a emozionare, presentati a Roma

Di Adnkronos - 21 giugno 2017

f t G+ p Mi piace 0 tweet

Roma, 21 giu. (Labitalia) – Si è aperta con un pensiero dedicato al presidente onorario della Fondazione Festival dei due Mondi Spoleto, Carla Fendi, la presentazione dei Festival in Umbria che si è tenuta al museo Maxxi di Roma, a cui hanno partecipato il vicepresidente della giunta regionale dell'Umbria e assessore al Turismo, Fabio Paparelli, l'assessore alla Cultura, Fernanda Cecchini, e in rappresentanza dei diversi Festival umbri Giuliano Giubilei (Festival delle Nazioni), Renzo Arbore (Umbria Jazz), Eugenio Guarducci (Todi festival), Anna Calabro (Sagra Musicale Umbrina) e Giorgio Ferrara (Festival di Spoleto). Presente la vicepresidente della Camera, Marina Sereni.

"E' morta una delle più forti e grandi nostre alleate – ha detto il direttore del Festival dei Due Mondi, Giorgio Ferrara – ma, soprattutto, una grande donna e una mecenate straordinaria. In lei c'era un'attenzione particolare per tutte le iniziative che promuoveva e appoggiava ed era completamente coinvolta in questa straordinaria opera di mecenatismo". Al ricordo di Ferrara è seguito un minuto di silenzio per poi entrare nel vivo della presentazione dopo aver visto il video 'Scoprendo l'Umbria'.

"L'Umbria – ha detto il vicepresidente della giunta regionale dell'Umbria e assessore al Turismo, Fabio Paparelli, dopo aver ringraziato i direttori artistici e gli organizzatori dei Festivals per il loro appassionato lavoro – è una regione accogliente e autentica: un po' come i suoi Festival è una terra che sa emozionare attraverso l'esperienza della bellezza ed è il luogo ideale per vivere emozioni profonde e per custodire i ricordi più intimi e speciali in un contesto accogliente e riservato e, al contempo, caldo e familiare".

"In Umbria -ha aggiunto il vicepresidente- è davvero possibile condividere momenti indimenticabili, immersi in un paesaggio ricco di cultura e spiritualità, impreziosito da una straordinaria ricchezza e una qualità enogastronomica in cui spiccano prodotti di eccellenza. Nel caleidoscopio di eventi presentati oggi si celebra l'arte a tutto tondo, attraverso diversi linguaggi espressivi dove i Festival sono anche straordinari strumenti di promozione culturale e turistica che riescono a muovere importanti flussi divenuti fondamentali per il nostro tessuto economico".

"Sono quindi un bene da preservare e custodire nel tempo. Alle istituzioni pubbliche e private spetta il compito di valorizzare queste eccellenze umbre con l'obiettivo di far emergere un profilo chiaro e riconoscibile di cosa è la 'destinazione Umbria', ovvero un luogo unico e speciale, in grado di esprimere valenze e situazioni non altrimenti riscontrabili in altri luoghi. È questa la nostra forza e i Festival ne sono l'espressione più alta", ha proseguito.

"Il ventaglio di proposte artistiche che presentiamo oggi -ha detto l'assessore regionale ai Grandi eventi, Fernanda Cecchini- rappresenta un ulteriore tassello di quel

SEGUICI

f 12,857 Fans
g+ 1,919 Followers
t 683 Followers
v 25 Iscritti

METEO

AREZZO.IT
Cielo Sereno

21.8 °C ≈ 23° ≈ 21°

56% 0.5kmh 0%

| GIO | VEN | SAB | DOM | LUN |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 31° | 31° | 33° | 33° | 31° |

TAG

Acqua agricoltura Arezzo
Assemblea Calcio Carabinieri
Carcere carlo Comune Crisi
Denuncia Direttore Donne
elezioni Energia Facebook Femminile
Film Firenze Giovani Internet
italia Lavori Lavoro legge
Matteo Renzi Mostra Musica
Papa Parco Pd Polizia Scuola
Sicurezza Sindaco Storia
Studenti studio Teatro Toscana
Traffico Turismo Valdarno Valdichiana
Video

Umbria: con i suoi festival continua a emozionare, presentati a Roma

[Adnkronos - ultima ora](#)



Roma, 21 giu. (Labitalia) - Si è aperta con un pensiero dedicato al presidente onorario della Fondazione Festival dei due Mondi Spoleto, Carla Fendi, la presentazione dei Festival in Umbria che si è tenuta al museo Maxxi di Roma, a cui hanno partecipato il vicepresidente della giunta regionale dell'Umbria e assessore al Turismo, Fabio Paparelli, l'assessore alla Cultura, Fernanda Cecchini, e in rappresentanza dei diversi Festival umbri Giuliano Giubilei (Festival delle Nazioni), Renzo Arbore (Umbria Jazz), Eugenio Guarducci (Todi festival), Anna Calabro (Sagra Musicale Umbra) e Giorgio Ferrara (Festival di Spoleto). Presente la vicepresidente della Camera, Marina Sereni. ?E' morta una delle più forti e grandi nostre alleate - ha detto il direttore del Festival dei Due Mondi, Giorgio Ferrara - ma, soprattutto, una grande donna e una mecenate straordinaria. In lei c'era un'attenzione particolare per tutte le iniziative che promuoveva e appoggiava ed era completamente coinvolta in questa straordinaria opera di mecenatismo?. Al ricordo di Ferrara è seguito un minuto di silenzio per poi entrare nel vivo della presentazione dopo aver visto il video 'Scoprendo l'Umbria'. ? L'Umbria - ha detto il vicepresidente della giunta regionale dell'Umbria e assessore al Turismo, Fabio Paparelli, dopo aver ringraziato i direttori artistici e gli organizzatori dei Festivals per il loro appassionato lavoro - è una regione accogliente e autentica: un po' come i suoi Festival è una terra che sa emozionare attraverso l'esperienza della bellezza ed è il luogo ideale per vivere emozioni profonde e per custodire i ricordi più intimi e speciali in un contesto accogliente e riservato e, al contempo, caldo e familiare". "In Umbria -ha aggiunto il vicepresidente- è davvero possibile condividere momenti indimenticabili, immersi in un paesaggio ricco di cultura e spiritualità, impreziosito da una straordinaria ricchezza e una qualità enogastronomica in cui spiccano prodotti di eccellenza. Nel caleidoscopio di eventi presentati oggi si celebra l'arte a tutto tondo, attraverso diversi linguaggi espressivi dove i Festival sono anche straordinari strumenti di promozione culturale e turistica che riescono a muovere importanti flussi divenuti fondamentali per il nostro tessuto economico". "Sono quindi un bene da preservare e custodire nel tempo. Alle istituzioni pubbliche e private spetta il compito di valorizzare queste eccellenze umbre con l'obiettivo di far emergere un profilo chiaro e riconoscibile di cosa è la ?destinazione Umbria', ovvero un luogo unico e speciale, in grado di esprimere valenze e situazioni non altrimenti riscontrabili in altri luoghi. È questa la nostra forza e i Festival ne sono l'espressione più alta?, ha proseguito. ?Il ventaglio di proposte artistiche che presentiamo oggi -ha detto l'assessore regionale ai Grandi eventi, Fernanda Cecchini- rappresenta un ulteriore tassello di quel patrimonio culturale che è uno dei tratti distintivi dell'Umbria. Un patrimonio che rappresenta una delle ricchezze che l'Umbria offre, senza riserve, a quanti vogliono scoprirla, grazie a quella capacità di accogliere e condividere che è propria del carattere della nostra gente". "Alle bellezze paesaggistiche e naturalistiche presenti sul territorio, alle straordinarie bellezze architettoniche e culturali, alla spettacolarità dei suoi centri storici, l'Umbria -ha detto- offre infatti al visitatore anche un ricco ?carnet' di appuntamenti di elevata qualità artistica: dalla danza, al teatro, alla musica, di cui i Festival presentati oggi rappresentano l'eccellenza. È in questa capacità della regione di mantenere stretto il legame con la propria storia e le proprie radici e nello stesso tempo di aprirsi, attraverso l'arte dello spettacolo, al mondo intero che sta la specificità di questa terra". "I Festival dell'Umbria, queste cinque perle, sono tutte manifestazioni di lunga e prestigiosa tradizione - ha concluso Cecchini - che hanno saputo innovarsi e che costellano l'estate in Umbria. Si tratta di eventi che attraggono, per la qualità delle proposte, un pubblico variegato e internazionale e sono certamente un fattore di crescita e sviluppo per l'intera regione insieme ai

beni museali perfettamente fruibili e aperti ai visitatori. In proposito, voglio ricordare là Museo Card che a Spoleto permetterà di seguire i festival abbinando anche la visita ai tesori nascosti della Valnerina?. "Il Festival di Spoleto si svolge quest'anno dal 30 giugno al 16 luglio: 17 giorni di grande spettacolo, con 90 titoli e 174 aperture di sipario: opera, musica, danza, teatro, numerosi eventi speciali e mostre d'arte. Storico luogo di incontro tra culture diverse, offre una vetrina d'eccellenza ai grandi artisti e a quelli emergenti ed è promotore ogni anno di nuove creazioni. Negli ultimi anni il Festival è cresciuto come è cresciuto il suo pubblico che ha contato, nel 2016, 80.000 presenze. I suoi confini si sono sempre di più aperti con spettacoli da tutto il mondo", ha rimarcato il direttore artistico Giorgio Ferrara. "In occasione della 60a edizione del Festival, fondato nel 1958 da Gian Carlo Menotti, molte manifestazioni sono dedicate a questo anniversario. Avremmo voluto essere ancor più celebrativi, ma la 'natura maligna' che ha colpito il Centro Italia ci ha indotto a dedicare più attenzione alle gravi problematiche del territorio con una serie di iniziative. Il Festival ha commissionato a Silvia Colasanti un Requiem che risuonerà in piazza Duomo per onorare le vittime del sisma e dare un segnale di speranza ai vivi", ha evidenziato. "Fra gli highlights: l'opera inaugurale, il Don Giovanni di Mozart, di cui ho curato io stesso la regia, direttore James Conlon, scenografia di Dante Ferretti e Francesca Lo Schiavo; il Concerto finale diretto da Riccardo Muti; Robert Wilson con gli allievi dell'Accademia d'Arte Drammatica Silvio d'Amico in Hamletmachine di Müller; Rimas Tuminas con Oedipus Rex; due spettacoli dalla Cina, Aveva due pistole con gli occhi bianchi e neri di Dario Fo, regia di Meng Jinghui, e gli 11 Warriors di Jackie Chan", ha elencato. E ancora, ha proseguito: "Roberto Bolle, Eleonora Abbagnato, la compagnia Grupo Corpo dal Brasile; Emma Dante con La scortecata; tre pièce teatrali di autori italiani cult quali Ruccello, Saviano e Massini; Adriana Asti in Memorie di Adriana; ricci/forte con TroilusvsCressida; i concerti di Fiorella Mannoia e di Henrik Schwarz; inoltre saranno con noi, con spettacoli di 'giornalismo teatrale' e incontri, molti giornalisti, fra i quali Corrado Augias, Paolo Mieli, Mario Calabresi, Ernesto Galli della Loggia, Federico Rampini, Michele Serra, Leonetta Bentivoglio, Natalia Aspesi, Tommaso Cerno, Claudia Arletti, Francesco Merlo". ?Il Festival delle Nazioni (29 agosto/9 settembre) quest'anno celebra la sua cinquantesima edizione: un compleanno - ha ricordato il presidente del Festival delle Nazioni, Giuliano Giubilei - che per tutti noi che lavoriamo per questa manifestazione, ma io credo anche per il pubblico e per la città, rappresenta un'occasione davvero speciale. Anche la scelta della Nazione ospite enfatizza questo anniversario, non solo perché la Germania è tra i Paesi che hanno dato di più alla musica, ma perché con la Germania si completa una programmazione triennale che ha visto il tema della Grande Guerra al centro di eventi artistici e di riflessioni culturali particolarmente coinvolgenti". "Si conferma la qualità artistica del programma: basta citare il Quartetto e l'Orchestra da camera dei Berliner Philharmoniker, la partecipazione di personalità dall'alto profilo artistico come Ute Lemper e il ritorno di Michael Nyman e della sua orchestra, che riscosse un grande successo nel 2013", ha continuato. "Il cinquantesimo compleanno del Festival coincide anche con altre speciali ricorrenze: dopo il centenario di Burri nel 2015, quest'anno festeggeremo il settantesimo compleanno di un altro illustre tifemate, in questo caso di adozione, ma non per questo meno amato, come Salvatore Sciarrino, cui dedicheremo un concerto nelle stesse sale degli Ex Seccatoi del tabacco che l'anno scorso ospitarono il suo omaggio a Burri. Compiere cinquant'anni ci stimola a proseguire su questa strada tracciata e a proiettarci con fiducia nel futuro delle prossime edizioni?", ha concluso. Per il direttore artistico del Todi festival (23 agosto 3 settembre), Eugenio Guarducci, "il Todi Festival, con questa edizione, vuole dare una accelerazione su tre direzioni con molte proposte e in diversi luoghi: la prima riguarda un'attenta riflessione sul teatro contemporaneo e di ricerca attraverso la creazione di un propria e vera sezione alla quale abbiamo dato il nome di Todi Off; la seconda, invece, punta a un maggior coinvolgimento dei protagonisti della produzione culturale umbra che si mescolano armonicamente alle importanti presenze nazionali ed internazionali". "Infine, il terzo fronte - ha aggiunto - riguarda il dialogo, sempre più ritmico, con il tessuto socio culturale della città e del suo territorio circostante, attraverso un approfondimento dell'uso di spazi alternativi, e con un ottimo connubio con la cultura materiale che questo territorio sa esprimere attraverso le proprie produzioni agroalimentari". ?Se Benjamin Britten definiva la musica come un triangolo costituito da compositore, esecutore e ascoltatore, per la Sagra Musicale Umbra (7/17 settembre) dovremo aggiungere un altro lato: quello del luogo. Lo sforzo della Sagra Musicale Umbra anche quest'anno è quello di coniugare la Musica dello Spirito con le meraviglie artistiche dell'Umbria: Perugia, Acquasparta, Assisi, Montefalco, Panicale, Passignano sul Trasimeno, San Gemini, Trevi, Torgiano", ha detto la presidente Fondazione Perugia Musica Classica, Anna Calabro. "Tra questi luoghi - ha aggiunto Calabro - non poteva mancare Norcia per affidare alla Musica un segnale di conforto e di speranza. Il titolo ? Fratres' si coniuga con questa intenzione, allargando l'idea della Fratellanza alla comune radice cristiana che dalla terra di San Benedetto e San Francesco considera proprio la Musica il ponte ideale che riconcilia l'Europa dalle sue ferite storiche. Il Quinto Centenario della Riforma protestante offre l'occasione per ripensare attraverso testimoni altissimi dell'arte musicale, all'unità dei cristiani?. ?Non sarà un'Umbria Jazz (7/16 luglio) come le altre. La manifestazione deve infatti rappresentare la rifioritura dell'Umbria che si mette alle spalle il terremoto e con la musica riporta allegria, voglia di stare insieme e cultura. Ecco perché prima ci sarà il week end a Norcia (1/2 luglio), dove suonerò con l'Orchestra Italiana, e dove invito tutti a venire. Sarà come tornare

DATA mercoledì 21 giugno 2017
SITO WEB www.radioveronicaone.it
INDIRIZZO http://www.radioveronicaone.it/adnkronos/259790_umbria-con-i-suoi-festival-continua-a-emozionare-presentati-a-roma.html

alla prima Umbria Jazz in piazza e gratuita. E poi, il solito programma di stelle a Perugia, con tanti artisti internazionali, tante artiste (anzi, mai così tante) e con i più grandi musicisti italiani?, ha detto il presidente della Fondazione di Partecipazione Umbria Jazz, Renzo Arbore. ?Umbria Jazz - ha detto ancora - si conferma una certezza nello scenario internazionale dei grandi festival, con musica per tutti i gusti, per accontentare i jazzofili dal palato fine ed i non specialisti. Di tutto, insomma, ma sempre di altissima qualità e quell'atmosfera unica che solo qui si può trovare?.

Questo sito NON fa uso di cookie a fini di profilazione. Sono presenti invece cookie di terze parti per l'analisi della navigazione e l'integrazione con i social network.

OK Leggi di più

CONTATTACI
in diretta
SMS 320 20 49 117
WHATSAPP 342 382 33 23

radio
**Veronica
one**

HOME PROGRAMMI VOCI PALINSESTO CLASSIFICHE PREVEDITE GALLERY NEWS GIOCHI CONTATTI

Adnkronos - ultima ora

21/06/2017 ore 11:27 - Nazionale - Dati

Umbria: con i suoi festival continua a emozionare, presentati a Roma



Roma, 21 giu. (Labitalia) - Si è aperta con un pensiero dedicato al presidente onorario della Fondazione Festival dei due Mondi Spoleto, Carla Fendi, la presentazione dei Festival in Umbria che si è tenuta al museo Maxxi di Roma, a cui hanno partecipato il vicepresidente della giunta regionale dell'Umbria e assessore al Turismo, Fabio Paparelli, l'assessore alla Cultura, Fernanda Cecchini, e in rappresentanza dei diversi Festival umbri Giuliano Giubilei (Festival delle Nazioni), Renzo Arbore (Umbria Jazz), Eugenio Guarducci (Todi festival), Anna Calabro (Sagra Musicale Umbra) e Giorgio Ferrara (Festival di Spoleto). Presente la vicepresidente della Camera, Marina Sereni. ? E' morta una delle più forti e grandi nostre alleate - ha detto il direttore del Festival dei Due Mondi, Giorgio Ferrara - ma, soprattutto, una grande donna e una mecenate straordinaria. In lei c'era un'attenzione particolare per tutte le iniziative che promuoveva e

appoggiava ed era completamente coinvolta in questa straordinaria opera di mecenatismo?. Al ricordo di Ferrara è seguito un minuto di silenzio per poi entrare nel vivo della presentazione dopo aver visto il video 'Scoprendo l'Umbria'. ?L'Umbria - ha detto il vicepresidente della giunta regionale dell'Umbria e assessore al Turismo, Fabio Paparelli, dopo aver ringraziato i direttori artistici e gli organizzatori dei Festival per il loro appassionato lavoro - è una regione accogliente e autentica: un po' come i suoi Festival è una terra che sa emozionare attraverso l'esperienza della bellezza ed è il luogo ideale per vivere emozioni profonde e per custodire i ricordi più intimi e speciali in un contesto accogliente e riservato e, al contempo, caldo e familiare". "In Umbria - ha aggiunto il vicepresidente - è davvero possibile condividere momenti indimenticabili, immersi in un paesaggio ricco di cultura e spiritualità, impreziosito da una straordinaria ricchezza e una qualità enogastronomica in cui spiccano prodotti di eccellenza. Nel caleidoscopio di eventi presentati oggi si celebra l'arte a tutto tondo, attraverso diversi linguaggi espressivi dove i Festival sono anche straordinari strumenti di promozione culturale e turistica che riescono a muovere importanti flussi divenuti fondamentali per il nostro tessuto economico". "Sono quindi un bene da preservare e custodire nel tempo. Alle istituzioni pubbliche e private spetta il compito di valorizzare queste eccellenze umbre con l'obiettivo di far emergere un profilo chiaro e riconoscibile di cosa è la ? destinazione Umbria", ovvero un luogo unico e speciale, in grado di esprimere valenze e situazioni non altrimenti riscontrabili in altri luoghi. È questa la nostra forza e i Festival ne sono l'espressione più alta?, ha proseguito. ?Il ventaglio di proposte artistiche che presentiamo oggi - ha detto l'assessore regionale ai Grandi eventi, Fernanda Cecchini - rappresenta un ulteriore tassello di quel patrimonio culturale che è uno dei tratti distintivi dell'Umbria. Un patrimonio che rappresenta una delle ricchezze che l'Umbria offre, senza riserve, attraverso l'arte dello spettacolo, grazie a quella capacità di accogliere e condividere che è propria del carattere della nostra gente". "Alle bellezze paesaggistiche e naturalistiche presenti sul territorio, alle straordinarie bellezze architettoniche e culturali, alla spettacolarità dei suoi centri storici, l'Umbria - ha detto - offre infatti al visitatore anche un ricco ?carnet' di appuntamenti di elevata qualità artistica: dalla danza, al teatro, alla musica, di cui i Festival presentati oggi rappresentano l'eccellenza. È in questa capacità della regione di mantenere stretto il legame con la propria storia e le proprie radici e nello stesso tempo di aprirsi, attraverso l'arte dello spettacolo, al mondo intero che sta la specificità di questa terra". "I Festival dell'Umbria, queste cinque perle, sono tutte manifestazioni di lunga e prestigiosa tradizione - ha concluso Cecchini - che hanno saputo innovarsi e che costellano l'estate in Umbria. Si tratta di eventi che attraggono, per la qualità delle proposte, un pubblico variegato e internazionale e sono certamente un fattore di crescita e sviluppo per l'intera regione insieme ai beni museali perfettamente fruibili e aperti ai visitatori. In proposito, voglio ricordare la Museo Card che a Spoleto permetterà di seguire i festival abbinando anche la visita ai tesori nascosti della Valnerina?". "Il Festival di Spoleto si svolge quest'anno dal 30 giugno al 16 luglio: 17 giorni di grande spettacolo, con 90 titoli e 174 aperture di sipario: opera, musica, danza, teatro, numerosi eventi speciali e mostre d'arte. Storico luogo di incontro tra culture diverse, offre una vetrina d'eccellenza ai grandi artisti e a quelli emergenti ed è promotore ogni anno di nuove creazioni. Negli ultimi anni il Festival è cresciuto come è cresciuto il suo pubblico che ha contato, nel 2016, 80.000 presenze. I suoi confini si sono sempre di più aperti con spettacoli da tutto il mondo", ha rimarcato il direttore artistico Giorgio Ferrara. "In occasione della 60a edizione del Festival, fondato nel 1958 da Gian Carlo Menotti, molte manifestazioni sono dedicate a questo anniversario. Avremmo voluto essere ancor più celebrativi, ma la 'natura maligna' che ha colpito il Centro Italia ci ha indotto a dedicare più attenzione alle gravi problematiche del territorio con una serie di iniziative. Il Festival ha commissionato a Silvia Colasanti un Requiem che risuonerà in piazza Duomo per onorare le vittime del sisma e dare un segnale di speranza ai vivi", ha evidenziato. "Fra gli highlights: l'opera inaugurale, il Don Giovanni di Mozart, di cui ho curato io stesso la regia, direttore James Conlon, scenografia di Dante Ferretti e Francesca Lo Schiavo; il Concerto finale diretto da Riccardo Muti; Robert Wilson con gli allievi dell'Accademia d'Arte Drammatica Silvio d'Amico in Hamletmachine di Müller; Rimas Tuminas con Oedipus Rex; due spettacoli dalla Cina, Aveva due pistole con gli occhi bianchi e neri di Dario Fo, regia di Meng Jinghui, e gli 11 Warriors di Jackie Chan", ha elencato. E ancora, ha proseguito: "Roberto Bolle, Eleonora Abbagnato, la compagnia Grupo Corpo dal Brasile; Emma Dante con La scortecata, tre pièce teatrali di autori italiani cult quali Ruccello, Saviano e Massini; Adriana Asti in Memorie di Adriana; ricci/forte con TroilusvsCressida; i concerti di Fiorella Mannoia e di Henrik Schwarz; inoltre saranno con noi, con spettacoli di 'giornalismo teatrale' e incontri, molti giornalisti, fra i quali Corrado Augias, Paolo Mieli, Mario Calabresi, Ernesto Galli della Loggia, Federico Rampini, Michele Serra, Leonetta Bentivoglio, Natalia Aspesi, Tommaso Cerno, Claudia Arletti, Francesco Merlo". ?Il Festival delle Nazioni (29 agosto/9 settembre) quest'anno celebra la sua cinquantesima edizione: un compleanno - ha ricordato il presidente del Festival delle Nazioni, Giuliano Giubilei - che per tutti noi che lavoriamo per questa manifestazione, ma io credo anche per il pubblico e per la città, rappresenta un'occasione davvero speciale. Anche la scelta della Nazione ospite enfatizza questo anniversario, non solo perché la Germania è tra i Paesi che hanno dato di più alla musica, ma perché con la Germania si completa una programmazione triennale che ha visto il tema della Grande Guerra al centro di eventi artistici e di riflessioni culturali particolarmente coinvolgenti". "Si conferma la qualità artistica del programma: basta citare il Quartetto e l'Orchestra da camera dei Berliner Philharmoniker, la partecipazione di personalità dall'alto profilo artistico come Ute Lemper e il ritorno di Michael Nyman e della sua orchestra, che riscosse un grande successo nel 2013", ha continuato. "Il cinquantesimo compleanno del Festival coincide anche con altre speciali ricorrenze: dopo il centenario di Burri nel 2015, quest'anno festeggeremo il settantesimo compleanno di un altro illustre tifemate, in questo caso di adozione, ma non per questo meno amato, come Salvatore Sciarino, cui dedicheremo un concerto nelle stesse sale degli Ex Seccatoi del tabacco che l'anno scorso ospitarono il suo omaggio a Burri. Compiere cinquant'anni ci stimola a proseguire su questa strada tracciata e a proiettarci con fiducia nel futuro delle prossime edizioni? ha concluso. Per il direttore artistico del Todi festival (23

LIVE STREAMING
VERONICA ONE

LIVE STREAMING
VERONICA CLASSIC

Clicca qui per le previsioni meteo di
TORINO, PIEMONTE e ITALIA

meteo.it
EPSON METEO

VERONICA ONE CHART

TIZIANO FERRO
Lento/Veloce

OFENBACH
Be Mine

FRANCESCO GABBANI
Tra Le Granite e Le Granite

THE CHAINSMOKERS & COLDPLAY
Something Just Like This

FABRI FIBRA ft TheGiornalisti
Pamplona

SEAN PAUL ft Dua Lipa
No Lie

J-AX & FEDEZ
Senza Pagare

DNCE ft Nicki Minaj
Kissing Strangers

GIORGIA
Crede

HARRY STILES
Sign Of The Times

FREQUENZE

FM 93,600 MHz Torino
FM 93,400 MHz Cuneo
FM 93,800 MHz Asti, Biella, Vercelli, Novara
FM 93,200 MHz Alba
FM 93,700 MHz Ivrea, Pont Saint Martin

la nostra emittente aderisce a
AERANTI-CORALLO
Le imprese radiotelevisive locali, satellitari e via internet

WEBAREA

Umbria: con i suoi festival continua a emozionare, presentati a Roma

Roma, 21 giu. (Labilitalia) - Si è aperta con un pensiero dedicato al presidente onorario della Fondazione Festival dei due Mondi Spoleto, Carla Fendi, la presentazione dei Festival in Umbria che si è tenuta al museo Maxxi di Roma, a cui hanno partecipato il vicepresidente della giunta regionale dell'Umbria e assessore al Turismo, Fabio Paparelli, l'assessore alla Cultura, Fernanda Cecchini, e in rappresentanza dei diversi Festival umbri Giuliano Giubilei (Festival delle Nazioni), Renzo Arbore (Umbria Jazz), Eugenio Guarducci (Todi festival), Anna Calabro (Sagra Musicale Umbra) e Giorgio Ferrara (Festival di Spoleto). Presente la vicepresidente della Camera, Marina Sereni. ?E' morta una delle più forti e grandi nostre alleate - ha detto il direttore del Festival dei Due Mondi, Giorgio Ferrara - ma, soprattutto, una grande donna e una mecenate straordinaria. In lei c'era un'attenzione particolare per tutte le iniziative che promuoveva e appoggiava ed era completamente coinvolta in questa straordinaria opera di mecenatismo?. Al ricordo di Ferrara è seguito un minuto di silenzio per poi entrare nel vivo della presentazione dopo aver visto il video 'Scoprendo l'Umbria'. ? L'Umbria - ha detto il vicepresidente della giunta regionale dell'Umbria e assessore al Turismo, Fabio Paparelli, dopo aver ringraziato i direttori artistici e gli organizzatori dei Festivals per il loro appassionato lavoro - è una regione accogliente e autentica: un po' come i suoi Festival è una terra che sa emozionare attraverso l'esperienza della bellezza ed è il luogo ideale per vivere emozioni profonde e per custodire i ricordi più intimi e speciali in un contesto accogliente e riservato e, al contempo, caldo e familiare". "In Umbria -ha aggiunto il vicepresidente- è davvero possibile condividere momenti indimenticabili, immersi in un paesaggio ricco di cultura e spiritualità, impreziosito da una straordinaria ricchezza e una qualità enogastronomica in cui spiccano prodotti di eccellenza. Nel caleidoscopio di eventi presentati oggi si celebra l'arte a tutto tondo, attraverso diversi linguaggi espressivi dove i Festival sono anche straordinari strumenti di promozione culturale e turistica che riescono a muovere importanti flussi divenuti fondamentali per il nostro tessuto economico". "Sono quindi un bene da preservare e custodire nel tempo. Alle istituzioni pubbliche e private spetta il compito di valorizzare queste eccellenze umbre con l'obiettivo di far emergere un profilo chiaro e riconoscibile di cosa è la ?destinazione Umbria', ovvero un luogo unico e speciale, in grado di esprimere valenze e situazioni non altrimenti riscontrabili in altri luoghi. È questa la nostra forza e i Festival ne sono l'espressione più alta?, ha proseguito. ?Il ventaglio di proposte artistiche che presentiamo oggi -ha detto l'assessore regionale ai Grandi eventi, Fernanda Cecchini- rappresenta un ulteriore tassello di quel patrimonio culturale che è uno dei tratti distintivi dell'Umbria. Un patrimonio che rappresenta una delle ricchezze che l'Umbria offre, senza riserve, a quanti vogliono scoprirla, grazie a quella capacità di accogliere e condividere che è propria del carattere della nostra gente". "Alle bellezze paesaggistiche e naturalistiche presenti sul territorio, alle straordinarie bellezze architettoniche e culturali, alla spettacolarità dei suoi centri storici, l'Umbria -ha detto- offre infatti al visitatore anche un ricco ?carnet' di appuntamenti di elevata qualità artistica: dalla danza, al teatro, alla musica, di cui i Festival presentati oggi rappresentano l'eccellenza. È in questa capacità della regione di mantenere stretto il legame con la propria storia e le proprie radici e nello stesso tempo di aprirsi, attraverso l'arte dello spettacolo, al mondo intero che sta la specificità di questa terra". "I Festival dell'Umbria, queste cinque perle, sono tutte manifestazioni di lunga e prestigiosa tradizione - ha concluso Cecchini - che hanno saputo innovarsi e che costellano l'estate in Umbria. Si tratta di eventi che attraggono, per la qualità delle proposte, un pubblico variegato e internazionale e sono certamente un fattore di crescita e sviluppo per l'intera regione insieme ai beni museali perfettamente fruibili e aperti ai visitatori. In proposito, voglio ricordare là Museo Card che a Spoleto permetterà di seguire i festival abbinando anche la visita ai tesori nascosti della Valnerina?. "Il Festival di Spoleto si svolge quest'anno dal 30 giugno al 16 luglio: 17 giorni di grande spettacolo, con 90 titoli e 174 aperture di sipario: opera, musica, danza, teatro, numerosi eventi speciali e mostre d'arte. Storico luogo di incontro tra culture diverse, offre una vetrina d'eccellenza ai grandi artisti e a quelli emergenti ed è promotore ogni anno di nuove creazioni. Negli ultimi anni il Festival è cresciuto come è cresciuto il suo pubblico che ha contato, nel 2016, 80.000 presenze. I suoi confini si sono sempre di più aperti con spettacoli da tutto il mondo", ha rimarcato il direttore artistico Giorgio Ferrara. "In occasione della 60a edizione del Festival, fondato nel 1958 da Gian Carlo Menotti, molte manifestazioni sono dedicate a questo anniversario. Avremmo voluto essere ancor più celebrativi, ma la 'natura maligna' che ha colpito il Centro Italia ci ha indotto a dedicare più attenzione alle gravi problematiche del territorio con una serie di iniziative. Il Festival ha commissionato a Silvia Colasanti un Requiem che risuonerà in piazza Duomo per onorare le vittime del sisma e dare un segnale di speranza ai vivi", ha evidenziato. "Fra gli highlights: l'opera inaugurale, il Don Giovanni di Mozart, di cui ho curato io stesso la regia, direttore James Conlon, scenografia di Dante Ferretti e Francesca Lo Schiavo; il Concerto finale diretto da Riccardo Muti; Robert Wilson con gli allievi dell'Accademia d'Arte Drammatica Silvio

d'Amico in Hamletmachine di Müller; Rimas Tuminas con Oedipus Rex; due spettacoli dalla Cina, Aveva due pistole con gli occhi bianchi e neri di Dario Fo, regia di Meng Jinghui, e gli 11 Warriors di Jackie Chan", ha elencato. E ancora, ha proseguito: "Roberto Bolle, Eleonora Abbagnato, la compagnia Grupo Corpo dal Brasile; Emma Dante con La scortecata; tre pièce teatrali di autori italiani cult quali Ruccello, Saviano e Massini; Adriana Asti in Memorie di Adriana; ricci/forte con TroilusvsCressida; i concerti di Fiorella Mannoia e di Henrik Schwarz; inoltre saranno con noi, con spettacoli di 'giornalismo teatrale' e incontri, molti giornalisti, fra i quali Corrado Augias, Paolo Mieli, Mario Calabresi, Ernesto Galli della Loggia, Federico Rampini, Michele Serra, Leonetta Bentivoglio, Natalia Aspesi, Tommaso Cerno, Claudia Arletti, Francesco Merlo". ?Il Festival delle Nazioni (29 agosto/9 settembre) quest'anno celebra la sua cinquantesima edizione: un compleanno - ha ricordato il presidente del Festival delle Nazioni, Giuliano Giubilei - che per tutti noi che lavoriamo per questa manifestazione, ma io credo anche per il pubblico e per la città, rappresenta un'occasione davvero speciale. Anche la scelta della Nazione ospite enfatizza questo anniversario, non solo perché la Germania è tra i Paesi che hanno dato di più alla musica, ma perché con la Germania si completa una programmazione triennale che ha visto il tema della Grande Guerra al centro di eventi artistici e di riflessioni culturali particolarmente coinvolgenti". "Si conferma la qualità artistica del programma: basta citare il Quartetto e l'Orchestra da camera dei Berliner Philharmoniker, la partecipazione di personalità dall'alto profilo artistico come Ute Lemper e il ritorno di Michael Nyman e della sua orchestra, che riscosse un grande successo nel 2013", ha continuato. "Il cinquantesimo compleanno del Festival coincide anche con altre speciali ricorrenze: dopo il centenario di Burri nel 2015, quest'anno festeggeremo il settantesimo compleanno di un altro illustre tifernate, in questo caso di adozione, ma non per questo meno amato, come Salvatore Sciarrino, cui dedicheremo un concerto nelle stesse sale degli Ex Seccatoi del tabacco che l'anno scorso ospitarono il suo omaggio a Burri. Compiere cinquant'anni ci stimola a proseguire su questa strada tracciata e a proiettarci con fiducia nel futuro delle prossime edizioni?", ha concluso. Per il direttore artistico del Todi festival (23 agosto 3 settembre), Eugenio Guarducci, "il Todi Festival, con questa edizione, vuole dare una accelerazione su tre direzioni con molte proposte e in diversi luoghi: la prima riguarda un'attenta riflessione sul teatro contemporaneo e di ricerca attraverso la creazione di un propria e vera sezione alla quale abbiamo dato il nome di Todi Off; la seconda, invece, punta a un maggior coinvolgimento dei protagonisti della produzione culturale umbra che si mescolano armonicamente alle importanti presenze nazionali ed internazionali". "Infine, il terzo fronte - ha aggiunto - riguarda il dialogo, sempre più ritmico, con il tessuto socio culturale della città e del suo territorio circostante, attraverso un approfondimento dell'uso di spazi alternativi, e con un ottimo connubio con la cultura materiale che questo territorio sa esprimere attraverso le proprie produzioni agroalimentari". ?Se Benjamin Britten definiva la musica come un triangolo costituito da compositore, esecutore e ascoltatore, per la Sagra Musicale Umbra (7/17 settembre) dovremo aggiungere un altro lato: quello del luogo. Lo sforzo della Sagra Musicale Umbra anche quest'anno è quello di coniugare la Musica dello Spirito con le meraviglie artistiche dell'Umbria: Perugia, Acquasparta, Assisi, Montefalco, Panicale, Passignano sul Trasimeno, San Gemini, Trevi, Torgiano", ha detto la presidente Fondazione Perugia Musica Classica, Anna Calabro. "Tra questi luoghi - ha aggiunto Calabro - non poteva mancare Norcia per affidare alla Musica un segnale di conforto e di speranza. Il titolo ? Fratres' si coniuga con questa intenzione, allargando l'idea della Fratellanza alla comune radice cristiana che dalla terra di San Benedetto e San Francesco considera proprio la Musica il ponte ideale che riconcilia l'Europa dalle sue ferite storiche. Il Quinto Centenario della Riforma protestante offre l'occasione per ripensare attraverso testimoni altissimi dell'arte musicale, all'unità dei cristiani?. ?Non sarà un'Umbria Jazz (7/16 luglio) come le altre. La manifestazione deve infatti rappresentare la rifioritura dell'Umbria che si mette alle spalle il terremoto e con la musica riporta allegria, voglia di stare insieme e cultura. Ecco perché prima ci sarà il week end a Norcia (1/2 luglio), dove suonerò con l'Orchestra Italiana, e dove invito tutti a venire. Sarà come tornare alla prima Umbria Jazz in piazza e gratuita. E poi, il solito programma di stelle a Perugia, con tanti artisti internazionali, tante artiste (anzi, mai così tante) e con i più grandi musicisti italiani?, ha detto il presidente della Fondazione di Partecipazione Umbria Jazz, Renzo Arbore. ?Umbria Jazz - ha detto ancora - si conferma una certezza nello scenario internazionale dei grandi festival, con musica per tutti i gusti, per accontentare i jazzofili dal palato fine ed i non specialisti. Di tutto, insomma, ma sempre di altissima qualità e quell'atmosfera unica che solo qui si può trovare?.



•

32.6 °C CATANIA ACCEDI PUBBLICITÀ CATANIAOGGI

Catania Oggi

HOME CRONACA POLITICA MULTIMEDIA REDAZIONE LE NOTIZIE DEL GIORNO

Home » Adnkronos » Umbria: con i suoi festival continua a emozionare, presentati a Roma

ADNKRONOS DATI

Umbria: con i suoi festival continua a emozionare, presentati a Roma

di Adnkronos - 21 giugno 2017 - 12:18

CONDIVIDI Facebook Twitter G+ Pinterest Mi piace 0 tweet

Roma, 21 giu. (Labitalia) - Si è aperta con un pensiero dedicato al presidente onorario della Fondazione Festival dei due Mondi Spoleto, Carla Fendi, la presentazione dei Festival in Umbria che si è tenuta al museo Maxxi di Roma, a cui hanno partecipato il vicepresidente della giunta regionale dell'Umbria e assessore al Turismo, Fabio Paparelli, l'assessore alla Cultura, Fernanda Cecchini, e in rappresentanza dei diversi Festival umbri Giuliano Giubilei (Festival delle Nazioni), Renzo Arbore (Umbria Jazz), Eugenio Guarducci (Todi festival), Anna Calabro (Sagra Musicale Umbra) e Giorgio Ferrara (Festival di Spoleto). Presente la vicepresidente della Camera, Marina Sereni. ?E' morta una delle più forti e grandi nostre alleate - ha detto il direttore del Festival dei Due Mondi, Giorgio Ferrara - ma, soprattutto, una grande donna e una mecenate straordinaria. In lei c'era un'attenzione particolare per tutte le iniziative che promuoveva e appoggiava ed era completamente coinvolta in questa straordinaria opera di mecenatismo?. Al ricordo di Ferrara è seguito un minuto di silenzio per poi entrare nel vivo della presentazione dopo aver visto il video 'Scoprendo l'Umbria'. ?L'Umbria - ha detto il vicepresidente della giunta regionale dell'Umbria e assessore al Turismo, Fabio Paparelli, dopo aver ringraziato i direttori artistici e gli organizzatori dei Festivals per il loro appassionato lavoro - è una regione accogliente e autentica: un po' come i suoi Festival è una terra che sa emozionare attraverso l'esperienza della bellezza ed è il luogo ideale per vivere emozioni profonde e per custodire i ricordi più intimi e speciali in un contesto accogliente e riservato e, al contempo, caldo e familiare". "In Umbria -ha aggiunto il vicepresidente- è davvero possibile condividere momenti indimenticabili, immersi in un paesaggio ricco di cultura e spiritualità, impreziosito da una straordinaria ricchezza e una qualità enogastronomica in cui spiccano prodotti di eccellenza. Nel caleidoscopio di eventi presentati oggi si celebra l'arte a tutto tondo, attraverso diversi linguaggi espressivi dove i Festival sono anche straordinari strumenti di promozione culturale e turistica che riescono a muovere importanti flussi divenuti fondamentali per il nostro tessuto economico". "Sono quindi un bene da preservare e custodire nel tempo. Alle istituzioni pubbliche e private spetta il compito di valorizzare queste eccellenze umbre con l'obiettivo di far emergere un profilo chiaro e riconoscibile di cosa è la ?destinazione Umbria', ovvero un luogo unico e speciale, in grado di esprimere valenze e situazioni non altrimenti riscontrabili in altri luoghi. È questa la nostra forza e i Festival ne sono l'espressione più alta?, ha proseguito. ?Il ventaglio di proposte artistiche che presentiamo oggi -ha detto l'assessore regionale ai Grandi eventi, Fernanda Cecchini- rappresenta un ulteriore tassello di quel patrimonio culturale che è uno dei tratti distintivi dell'Umbria. Un patrimonio che rappresenta una delle ricchezza che l'Umbria offre, senza riserve, a quanti vogliono scoprirla, grazie a quella capacità di accogliere e condividere



Cronaca

Il XVI Incontro Nazionale di Emergency a Catania

Red - 21 giugno 2017 - 11:01

Il XVI Incontro Nazionale di Emergency si svolgerà a Catania da giovedì 22 a sabato 24. Nel corso della manifestazione si parlerà di guerra,...



Operazione "Criptolocker" condotta dalla postale

21 giugno 2017 - 10:56



Pietro Agen, testimonianze del nostro tempo in Sicilia

20 giugno 2017 - 16:43

Multimedia

Cerca

A Spoleto va in scena La paranza dei bambini di Saviano



(Foto Cesare Abbate)

Tra gli spettacoli del 60esimo Festival di Spoleto, diretto da Giorgio Ferrara, che si svolge dal 30 giugno al 16 luglio, debutta il 1 luglio 2017 **la versione teatrale del best seller di Roberto Saviano, *La paranza dei bambini***.

Insieme al regista **Mario Gelardi, Saviano ha portato sulla scena le violente e crude storie di bande di bambini**, “piccoli pesci guizzanti di vita”, che cadono nella rete della criminalità organizzata. Diventano una “paranza”, dal nome delle imbarcazioni che “vanno a caccia di pesci da ingannare con la luce”, metafora di un gruppo di quindicenni legato alla Camorra che si batte contro altri gruppi rivali, sfrecciando sui loro scooter.

Mario Gelardi, regista e direttore artistico del Nuovo Teatro Sanità di Napoli, racconta il suo decennale rapporto di amicizia e collaborazione con Roberto Saviano: «conosco Roberto da dodici anni, da prima che pubblicasse *Gomorra*, da cui anche abbiamo tratto una versione teatrale; recentemente abbiamo lavorato sul nuovo romanzo di Roberto, prima che il testo andasse in stampa, e abbiamo condiviso la genesi e il linguaggio di alcuni personaggi; Saviano è venuto spesso nel teatro che dirigo nel quartiere Sanità di Napoli e si confrontava con alcuni giovani attori che presidiano con me il teatro, ispirandosi a loro; li abbiamo visti man mano evolversi e diventare personaggi del romanzo e poi dello spettacolo per il quale abbiamo fatto insieme alcune scelte stilistiche, privilegiando alcune storie.

Infatti Roberto è rimasto colpito dal lavoro che conduco nel Rione Sanità, quartiere problematico e popolare di **Napoli**, ma con molti giovani: **grazie a un sacerdote illuminato, don Antonio Loffredo**, parroco della Basilica di Santa Maria alla Sanità, che **mi ha dato uno spazio all'interno di una chiesa settecentesca**, con una splendida pavimentazione dell'Ottocento, rimasta abbandonata per decenni. **Vi ho fatto nascere un teatro in cui ho radunato bambini, adolescenti e genitori, offrendo loro gratuitamente corsi e laboratori teatrali**. Non è stato facile coinvolgere i ragazzi e le famiglie, all'inizio ho incontrato molti ostacoli, ma ora parecchi stanno diventando attori e altri stanno imparando le professioni del teatro, grazie a una bottega teatrale che forma scenografi, elettricisti e tecnici che hanno trovato ora lavoro, grazie alla preparazione ricevuta. Alcuni lavorano nell'organizzazione, infatti quando tu fai teatro, vuoi coinvolgere altre

persone, parenti e amici, nella tua passione, così da sentirti davvero parte di una comunità.»

Infatti ora il Rione Sanità, dove è nato Totò, sta cambiando e sta diventando sempre più attivo, grazie a varie cooperative che gestiscono le visite alle **Catacombe di San Gaudioso**, alle **Catacombe di San Gennaro**, ai **tesori della Chiesa della Sanità**, un bed and breakfast, con tanti ragazzi che lavorano, e che si sentono motivati a lavorare in un ambiente positivo come quelli che si impegnano in teatro.

«Dirigo il teatro da quattro anni e stiamo progettando la quinta stagione – prosegue Gelardi - e siamo riusciti ad ottenere buoni risultati: abbiamo avvicinato i ragazzi allo studio, creando borse di studio, abbiamo ideato quella che mi piace chiamare la “casa del teatro”, cioè un teatro di comunità, che sta aperto tutto il giorno, un luogo in cui stare e studiare e in cui proporre attività sia per i ragazzi, sia per le mamme, che, infatti, coinvolte anche loro nel teatro si sono entusiasmate. Tutti i corsi sono gratuiti e quindi proseguiamo con le nostre forze e grazie alla buona volontà di chi ci aiuta.»

Infatti per il regista è stata una grande soddisfazione coinvolgere i genitori del quartiere e ricorda: «**un padre**, un giorno, mi ha detto **“abbiamo lasciato i ragazzi attori amatoriali e adesso li troviamo professionisti”**, quindi mi fa piacere che i genitori percepiscano che i ragazzi stanno facendo un salto di qualità. Infatti cinque dei nostri debutteranno a Spoleto, insieme ad attori più esperti. **Quando si parla di Napoli e di temi criminali il pubblico arriva pensando già di sapere quello che troverà, i soliti luoghi comuni**, mentre noi anche al Sessantesimo Festival di Spoleto speriamo che accada che trovino **qualcosa di diverso** da quello che si aspettano.»

Tra le numerose proposte del Festival che alternano arte, opera, musica, danza - con, tra gli altri Eleonora Abbagnato e Roberto Bolle -, e teatro si segnalano *Memorie di Adriana*, uno spettacolo di Andrée Ruth Shammah, tratto dal libro *Ricordare e dimenticare, conversazione tra Adriana Asti e René De Ceccatty*, con Adriana Asti, uno spettacolo in lingua cinese tratto dalla commedia *Aveva due pistole con gli occhi bianchi e neri* di Dario Fo con la regia di Meng Jinghui, *La Scortecata*, tratto da *Lo cunto de li cunti* di Giambattista Basile con la regia di Emma Dante, *Van Gogh, l'odore assordante del bianco* di Stefano Massini, con Alessandro Preziosi.

60° FESTIVAL DI SPOLETO, dal 30 giugno al 16 luglio, per il programma completo

<http://www.festivaldispoleto.com/>



(Foto Cesare Abbate)

LA PARANZA DEI BAMBINI di Roberto Saviano e Mario Gelardi. Regia di Mario Gelardi. Con Vincenzo Antonucci, Luigi Bignone, Carlo Caracciolo, Antimo Casertano, Riccardo Ciccarelli, Mariano Coletti, Giampiero de Concilio, Simone Fiorillo, Carlo Geltrude, Enrico Maria Pacini. Scene di Armando Alovisei. Costumi 0770 di Irene De Caprio. Musica di Tommy Grieco. Luci di Paco Summonte. Collaborazione alla regia Carlo Caracciolo. Un progetto Nuovo Teatro Sanità prodotto da Mismaonda in collaborazione con Marche Teatro. Info: dal 1 al 2 luglio 2017, Fondazione Festival dei Due Mondi, Piazza del Comune, 1 - 06049 Spoleto (PG), Sede operativa: Teatro Nuovo, Via Vaita Sant'Andrea - 06049 Spoleto (PG), Tel. 0743 221689 Fax 0743 234027, info@festivaldispoleto.com



A SPOLETO VA IN SCENA LA PARANZA DEI BAMBINI DI SAVIANO

21/06/2017 Insieme al regista Mario Gelardi, Saviano ha portato sulla scena le violente e crude storie di bande di bambini, "piccoli pesci guizzanti di vita", che cadono nella rete della criminalità organizzata. Uno spettacolo che parla di Napoli e Camorra, ma lontano dai luoghi comuni



Albarosa Camaldo



(Foto Cesare Abbate)

Insieme al regista Mario Gelardi, Saviano ha portato sulla scena le violente e crude storie di bande di bambini, "piccoli pesci guizzanti di vita", che cadono nella rete della criminalità organizzata. Diventano una "paranza", dal nome delle imbarcazioni che "vanno a caccia di pesci da ingannare con la luce", metafora di un gruppo di quindicenni legato alla Camorra che si batte contro altri gruppi rivali, sfrecciando sui loro scooter.

Mario Gelardi, regista e direttore artistico del Nuovo Teatro Sanità di Napoli, racconta il suo decennale rapporto di amicizia e collaborazione con Roberto Saviano: «conosco Roberto da dodici anni, da prima che pubblicasse *Gomorra*, da cui anche abbiamo tratto una versione teatrale; recentemente abbiamo lavorato sul nuovo romanzo di Roberto, prima che il testo andasse in stampa, e abbiamo condiviso la genesi e il linguaggio di alcuni personaggi; Saviano è venuto spesso nel teatro che dirigo nel quartiere Sanità di Napoli e si confrontava con alcuni giovani attori che presiedono con me il teatro, ispirandosi a loro; li abbiamo visti man mano evolversi e diventare personaggi del romanzo e poi dello spettacolo per il quale abbiamo fatto insieme alcune scelte stilistiche, privilegiando alcune storie.

Infatti Roberto è rimasto colpito dal lavoro che conduco nel Rione Sanità, quartiere problematico e popolare di Napoli, ma con molti giovani: grazie a un sacerdote illuminato, don Antonio Loffredo, parroco della Basilica di Santa Maria alla Sanità, che mi ha dato uno

Tra gli spettacoli del 60esimo Festival di Spoleto, diretto da Giorgio Ferrara, che si svolge dal 30 giugno al 16 luglio, debutta il 11 luglio 2017 la versione teatrale del best seller di Roberto Saviano, *La paranza dei bambini*.

Insieme al regista Mario Gelardi, Saviano ha portato sulla scena le violente e crude storie di bande di bambini, "piccoli pesci guizzanti di vita", che cadono nella rete della criminalità organizzata. Diventano una "paranza", dal nome delle imbarcazioni che "vanno a caccia di pesci da ingannare con la luce", metafora di un gruppo di quindicenni legato alla Camorra che si batte contro altri gruppi rivali, sfrecciando sui loro scooter.

PUBBLICITÀ

IL BLOG DEL DIRETTORE



Don Antonio Fico

Don Antonio risponde

PUBBLICITÀ

ARTICOLI CORRELATI



Roberto Saviano: quella gioventù bruciata e l'impotenza degli adulti

L'ultimo romanzo dell'autore di "Gomorra", intitolato "La paranza dei bambini", racconta la scalata verso il potere e la delinquenza di un gruppo di adolescenti. Con padri, madri, insegnanti e istituzioni che stanno a guardare, impariti e impotenti, incapaci di proporre una vita alternativa.

7 COMMENTA



Felice Maniero: l'intervista all'"imprenditore del male" (l'unica che fece)

E si torna a parlare di "Faccia d'angelo", l'ex boss della Mala del Brenta che terrorizzò il Veneto per molti anni. Questa volta perché ha denunciato le persone a cui aveva affidato una cospicua parte dell'immenso patrimonio messo insieme fino al 1994, quando divenne collaboratore di giustizia. Lui non ha mai parlato con i giornali. Tranne una volta, in un'intervista a Famiglia Cristiana del 1997...

4 COMMENTA



Una ragazza scrive al vescovo: «Troppi suicidi, insegnateci a capire il dolore degli altri»

Dopo due suicidi di diciassetenni a Spoleto una coetanea ha preso carta e penna per esternare la sua paura e la sua richiesta di aiuto. La lettera è stata letta e commentata durante l'omelia

27 COMMENTA



Ecco chi sono i protagonisti della serata Rai in ricordo di Falcone e Borsellino

In diretta su Rai 1 da un palco allestito a Palermo in via D'Amelio, Fabio Fazio con molti ospiti del mondo dello spettacolo e non, da Roberto Saviano a don Luigi Ciotti, tirerà le fila di un racconto per celebrare i due giudici a 25 anni dalla strage di Capaci.

6 COMMENTA

Umbria: con i suoi festival continua a emozionare, presentati a Roma



Roma, 21 giu. (Labitalia) – Si e' aperta con un pensiero dedicato al presidente onorario della Fondazione Festival dei due Mondi Spoleto, Carla Fendi, la presentazione dei Festival in Umbria che si e' tenuta al museo Maxxi di Roma, a cui hanno partecipato il vicepresidente della giunta regionale dell'Umbria e assessore al Turismo, Fabio Paparelli, l'assessore alla Cultura, Fernanda Cecchini, e in rappresentanza dei diversi Festival umbri Giuliano Giubilei (Festival delle Nazioni), Renzo Arbore (Umbria Jazz), Eugenio Guarducci (Todi festival), Anna Calabro (Sagra Musicale Umbra) e Giorgio Ferrara (Festival di Spoleto). Presente la vicepresidente della Camera, Marina Sereni.

'E' morta una delle piu' forti e grandi nostre alleate – ha detto il direttore del Festival dei Due Mondi, Giorgio Ferrara – ma, soprattutto, una grande donna e una mecenate straordinaria. In lei c'era un'attenzione particolare per tutte le iniziative che promuoveva e appoggiava ed era completamente coinvolta in questa straordinaria opera di mecenatismo – . Al ricordo di Ferrara e' seguito un minuto di silenzio per poi entrare nel vivo della presentazione dopo aver visto il video 'Scoprendo l'Umbria'.

'L'Umbria – ha detto il vicepresidente della giunta regionale dell'Umbria e assessore al Turismo, Fabio Paparelli, dopo aver ringraziato i direttori artistici e gli organizzatori dei Festivals per il loro appassionato lavoro – e' una regione accogliente e autentica: un po' come i suoi Festival e' una terra che sa emozionare attraverso l'esperienza della bellezza ed e' il luogo ideale per vivere emozioni profonde e per custodire i ricordi piu' intimi e speciali in un contesto accogliente e riservato e, al contempo, caldo e familiare”.

“In Umbria -ha aggiunto il vicepresidente- e' davvero possibile condividere momenti indimenticabili, immersi in un paesaggio ricco di cultura e spiritualita', impreziosito da una straordinaria ricchezza e una qualita' enogastronomica in cui spiccano prodotti di eccellenza. Nel caleidoscopio di eventi presentati oggi si celebra l'arte a tutto tondo, attraverso diversi linguaggi espressivi dove i Festival sono anche straordinari strumenti di promozione culturale e turistica che riescono a muovere importanti flussi divenuti fondamentali per il nostro tessuto economico”.

“Sono quindi un bene da preservare e custodire nel tempo. Alle istituzioni pubbliche e private spetta il compito di valorizzare queste eccellenze umbre con l'obiettivo di far emergere un profilo chiaro e riconoscibile di cosa e' la destinazione Umbria', ovvero un luogo unico e speciale, in grado di esprimere valenze e situazioni non altrimenti riscontrabili in altri luoghi. E' questa la nostra forza e i Festival ne sono l'espressione piu' alta – , ha proseguito.

'Il ventaglio di proposte artistiche che presentiamo oggi -ha detto l'assessore regionale ai Grandi eventi, Fernanda Cecchini- rappresenta un ulteriore tassello di quel patrimonio culturale che e' uno dei tratti distintivi dell'Umbria. Un patrimonio che rappresenta una delle ricchezze che l'Umbria offre, senza riserve, a quanti vogliono scoprirla, grazie a quella capacita' di accogliere e condividere che e' propria del carattere della nostra gente”.

“Alle bellezze paesaggistiche e naturalistiche presenti sul territorio, alle straordinarie bellezze architettoniche e culturali, alla spettacolarita' dei suoi centri storici, l'Umbria -ha detto- offre infatti al visitatore

anche un ricco carnet' di appuntamenti di elevata qualita' artistica: dalla danza, al teatro, alla musica, di cui i Festival presentati oggi rappresentano l'eccellenza. E' in questa capacita' della regione di mantenere stretto il legame con la propria storia e le proprie radici e nello stesso tempo di aprirsi, attraverso l'arte dello spettacolo, al mondo intero che sta la specificita' di questa terra".

"I Festival dell'Umbria, queste cinque perle, sono tutte manifestazioni di lunga e prestigiosa tradizione – ha concluso Cecchini – che hanno saputo innovarsi e che costellano l'estate in Umbria. Si tratta di eventi che attraggono, per la qualita' delle proposte, un pubblico variegato e internazionale e sono certamente un fattore di crescita e sviluppo per l'intera regione insieme ai beni museali perfettamente fruibili e aperti ai visitatori. In proposito, voglio ricordare la' Museo Card che a Spoleto permettera' di seguire i festival abbinando anche la visita ai tesori nascosti della Valnerina – .

"Il Festival di Spoleto si svolge quest'anno dal 30 giugno al 16 luglio: 17 giorni di grande spettacolo, con 90 titoli e 174 aperture di sipario: opera, musica, danza, teatro, numerosi eventi speciali e mostre d'arte. Storico luogo di incontro tra culture diverse, offre una vetrina d'eccellenza ai grandi artisti e a quelli emergenti ed e' promotore ogni anno di nuove creazioni. Negli ultimi anni il Festival e' cresciuto come e' cresciuto il suo pubblico che ha contato, nel 2016, 80.000 presenze. I suoi confini si sono sempre di piu' aperti con spettacoli da tutto il mondo", ha rimarcato il direttore artistico Giorgio Ferrara.

"In occasione della 60a edizione del Festival, fondato nel 1958 da Gian Carlo Menotti, molte manifestazioni sono dedicate a questo anniversario. Avremmo voluto essere ancor piu' celebrativi, ma la 'natura maligna' che ha colpito il Centro Italia ci ha indotto a dedicare piu' attenzione alle gravi problematiche del territorio con una serie di iniziative. Il Festival ha commissionato a Silvia Colasanti un Requiem che risuonera' in piazza Duomo per onorare le vittime del sisma e dare un segnale di speranza ai vivi", ha evidenziato.

"Fra gli highlights: l'opera inaugurale, il Don Giovanni di Mozart, di cui ho curato io stesso la regia, direttore James Conlon, scenografia di Dante Ferretti e Francesca Lo Schiavo; il Concerto finale diretto da Riccardo Muti; Robert Wilson con gli allievi dell'Accademia d'Arte Drammatica Silvio d'Amico in Hamletmachine di M?ller; Rimas Tuminas con Oedipus Rex; due spettacoli dalla Cina, Aveva due pistole con gli occhi bianchi e neri di Dario Fo, regia di Meng Jinghui, e gli 11Worriors di Jackie Chan", ha elencato.

E ancora, ha proseguito: "Roberto Bolle, Eleonora Abbagnato, la compagnia Grupo Corpo dal Brasile; Emma Dante con La scortecata; tre pie'ce teatrali di autori italiani cult quali Ruccello, Saviano e Massini; Adriana Asti in Memorie di Adriana; ricci/forte con TroilusvsCressida; i concerti di Fiorella Mannoia e di Henrik Schwarz; inoltre saranno con noi, con spettacoli di 'giornalismo teatrale' e incontri, molti giornalisti, fra i quali Corrado Augias, Paolo Mieli, Mario Calabresi, Ernesto Galli della Loggia, Federico Rampini, Michele Serra, Leonetta Bentivoglio, Natalia Aspesi, Tommaso Cerno, Claudia Arletti, Francesco Merlo".

"Il Festival delle Nazioni (29 agosto/9 settembre) quest'anno celebra la sua cinquantesima edizione: un compleanno – ha ricordato il presidente del Festival delle Nazioni, Giuliano Giubilei – che per tutti noi che lavoriamo per questa manifestazione, ma io credo anche per il pubblico e per la citta', rappresenta un'occasione davvero speciale. Anche la scelta della Nazione ospite enfatizza questo anniversario, non solo perche' la Germania e' tra i Paesi che hanno dato di piu' alla musica, ma perche' con la Germania si completa una programmazione triennale che ha visto il tema della Grande Guerra al centro di eventi artistici e di riflessioni culturali particolarmente coinvolgenti".

"Si conferma la qualita' artistica del programma: basta citare il Quartetto e l'Orchestra da camera dei Berliner Philharmoniker, la partecipazione di personalita' dall'alto profilo artistico come Ute Lemper e il ritorno di Michael Nyman e della sua orchestra, che riscosse un grande successo nel 2013", ha continuato.

"Il cinquantesimo compleanno del Festival coincide anche con altre speciali ricorrenze: dopo il centenario di Burri nel 2015, quest'anno festeggeremo il settantesimo compleanno di un altro illustre tifernate, in questo caso di adozione, ma non per questo meno amato, come Salvatore Sciarrino, cui dedicheremo un concerto nelle stesse sale degli Ex Seccatoi del tabacco che l'anno scorso ospitarono il suo omaggio a Burri. Compiere cinquant'anni ci stimola a proseguire su questa strada tracciata e a proiettarci con fiducia nel futuro delle prossime edizioni – , ha concluso.

Per il direttore artistico del Todi festival (23 agosto 3 settembre), Eugenio Guarducci, "il Todi Festival, con questa edizione, vuole dare una accelerazione su tre direzioni con molte proposte e in diversi luoghi: la prima riguarda un'attenta riflessione sul teatro contemporaneo e di ricerca attraverso la creazione di un propria e vera sezione alla quale abbiamo dato il nome di Todi Off; la seconda, invece, punta a un maggior

coinvolgimento dei protagonisti della produzione culturale umbra che si mescolano armonicamente alle importanti presenze nazionali ed internazionali”.

“Infine, il terzo fronte – ha aggiunto – riguarda il dialogo, sempre piu’ ritmico, con il tessuto socio culturale della citta’ e del suo territorio circostante, attraverso un approfondimento dell’uso di spazi alternativi, e con un ottimo connubio con la cultura materiale che questo territorio sa esprimere attraverso le proprie produzioni agroalimentari”.

‘Se Benjamin Britten definiva la musica come un triangolo costituito da compositore, esecutore e ascoltatore, per la Sagra Musicale Umbra (7/17 settembre) dovremo aggiungere un altro lato: quello del luogo. Lo sforzo della Sagra Musicale Umbra anche quest’anno e’ quello di coniugare la Musica dello Spirito con le meraviglie artistiche dell’Umbria: Perugia, Acquasparta, Assisi, Montefalco, Panicale, Passignano sul Trasimeno, San Gemini, Trevi, Torgiano”, ha detto la presidente Fondazione Perugia Musica Classica, Anna Calabro.

“Tra questi luoghi – ha aggiunto Calabro – non poteva mancare Norcia per affidare alla Musica un segnale di conforto e di speranza. Il titolo Fratres’ si coniuga con questa intenzione, allargando l’idea della Fratellanza alla comune radice cristiana che dalla terra di San Benedetto e San Francesco considera proprio la Musica il ponte ideale che riconcilia l’Europa dalle sue ferite storiche. Il Quinto Centenario della Riforma protestante offre l’occasione per ripensare attraverso testimoni altissimi dell’arte musicale, all’unita’ dei cristiani – .

‘Non sara’ un’Umbria Jazz (7/16 luglio) come le altre. La manifestazione deve infatti rappresentare la rifioritura dell’Umbria che si mette alle spalle il terremoto e con la musica riporta allegria, voglia di stare insieme e cultura. Ecco perche’ prima ci sara’ il week end a Norcia (1/2 luglio), dove suonero’ con l’Orchestra Italiana, e dove invito tutti a venire. Sara’ come tornare alla prima Umbria Jazz in piazza e gratuita. E poi, il solito programma di stelle a Perugia, con tanti artisti internazionali, tante artiste (anzi, mai cosi’ tante) e con i piu’ grandi musicisti italiani – , ha detto il presidente della Fondazione di Partecipazione Umbria Jazz, Renzo Arbore.

‘Umbria Jazz – ha detto ancora – si conferma una certezza nello scenario internazionale dei grandi festival, con musica per tutti i gusti, per accontentare i jazzofili dal palato fine ed i non specialisti. Di tutto, insomma, ma sempre di altissima qualita’ e quell’atmosfera unica che solo qui si puo’ trovare – .

(Adnkronos)

Vedi anche:

ABOUT CONTATTI LEGALS COOKIE POLICY SCRIVICI

f t r

PADOVANEW

S

IL PRIMO QUOTIDIANO ONLINE DI
PADOVA

NEWS LOCALI NEWS VENETO NEWS NAZIONALI SPECIALI VIDEO RUBRICHE

ULTIMORA 21 GIUGNO 2017 | BARBADOS ATTAINS "LARGELY COMPLIANT" RANKING BY OECD'S CERCA ...

HOME SPECIALI LAVORO

Umbria: con i suoi festival continua a emozionare, presentati a Roma

POSTED BY: REDAZIONE WEB 21 GIUGNO 2017



Roma, 21 giu. (Labitalia) – Si e' aperta con un pensiero dedicato al presidente onorario della Fondazione Festival dei due Mondi Spoleto, Carla Fendi, la presentazione dei Festival in Umbria che si e' tenuta al museo Maxxi di Roma, a cui hanno partecipato il vicepresidente della giunta regionale dell'Umbria e assessore al Turismo, Fabio Paparelli, l'assessore alla Cultura, Fernanda Cecchini, e in rappresentanza dei diversi Festival umbri Giuliano Giubilei (Festival delle Nazioni), Renzo Arbore (Umbria Jazz), Eugenio Guarducci (Todi festival), Anna Calabro (Sagra Musicale Umbra) e Giorgio Ferrara (Festival di Spoleto). Presente la vicepresidente della Camera, Marina Sereni.

'E' morta una delle piu' forti e grandi nostre alleate – ha detto il direttore del Festival dei Due Mondi, Giorgio Ferrara – ma, soprattutto, una grande donna e una mecenate straordinaria. In lei c'era un'attenzione particolare per tutte le iniziative che promuoveva e appoggiava ed era completamente coinvolta in questa straordinaria opera di mecenatismo – . Al ricordo di Ferrara e' seguito un minuto di silenzio per poi entrare nel vivo della presentazione dopo aver visto il video 'Scoprendo l'Umbria'.

L'Umbria – ha detto il vicepresidente della giunta regionale dell'Umbria e assessore al Turismo, Fabio Paparelli, dopo aver ringraziato i direttori artistici e gli organizzatori dei Festivals per il loro appassionato lavoro – e' una regione accogliente e autentica: un po' come i suoi Festival e' una terra che sa emozionare attraverso l'esperienza della bellezza ed e' il luogo ideale per vivere emozioni profonde e per custodire i ricordi piu' intimi e speciali in un contesto accogliente e riservato e, al contempo, caldo e familiare".

"In Umbria -ha aggiunto il vicepresidente- e' davvero possibile condividere momenti indimenticabili, immersi in un paesaggio ricco di cultura e

VENETONEWS

INFORMAZIONE LOCALE DEL VENETO

21 GIUGNO 2017
La Chiesa in ascolto dei giovani

21 GIUGNO 2017
La Madonna di Fatima al santuario di Terrassa Padovana

21 GIUGNO 2017
Solennità del Santissimo Corpo e Sangue di Cristo 2017

21 GIUGNO 2017
INCONTRI INFORMATIVI SU BANDI DEL GAL PATAVINO

21 GIUGNO 2017
SOTTO IL SOLE DEL VENETO ASCOLTANDO UN AUDIOBOOK

Umbria: con i suoi festival continua a emozionare, presentati a Roma.



Roma, 21 giu. (Labilitalia) - Si è aperta con un pensiero dedicato al presidente onorario della Fondazione Festival dei due Mondi Spoleto, Carla Fendi, la presentazione dei Festival in Umbria che si è tenuta al museo Maxxi di Roma, a cui hanno partecipato il vicepresidente della giunta regionale dell'Umbria e assessore al Turismo, Fabio Paparelli, l'assessore alla Cultura, Fernanda Cecchini, e in rappresentanza dei diversi Festival umbri Giuliano Giubilei (Festival delle Nazioni), Renzo Arbore (Umbria Jazz), Eugenio Guarducci (Todi festival), Anna Calabro (Sagra Musicale Umbra) e Giorgio Ferrara (Festival di Spoleto). Presente la vicepresidente della Camera, Marina Sereni.

"E' morta una delle più forti e grandi nostre alleate - ha detto il direttore del Festival dei Due Mondi, Giorgio Ferrara - ma, soprattutto, una grande donna e una mecenate straordinaria. In lei c'era un'attenzione particolare per tutte le iniziative che promuoveva e appoggiava ed era completamente coinvolta in questa straordinaria opera di mecenatismo". Al ricordo di Ferrara è seguito un minuto di silenzio per poi entrare nel vivo della presentazione dopo aver visto il video 'Scoprendo l'Umbria'.

"L'Umbria - ha detto il vicepresidente della giunta regionale dell'Umbria e assessore al Turismo, Fabio Paparelli, dopo aver ringraziato i direttori artistici e gli organizzatori dei Festivals per il loro appassionato lavoro - è una regione accogliente e autentica: un po' come i suoi Festival è una terra che sa emozionare attraverso l'esperienza della bellezza ed è il luogo ideale per vivere emozioni profonde e per custodire i ricordi più intimi e speciali in un contesto accogliente e riservato e, al contempo, caldo e familiare".

"In Umbria -ha aggiunto il vicepresidente- è davvero possibile condividere momenti indimenticabili, immersi in un paesaggio ricco di cultura e spiritualità, impreziosito da una straordinaria ricchezza e una qualità enogastronomica in cui spiccano prodotti di eccellenza. Nel caleidoscopio di eventi presentati oggi si celebra l'arte a tutto tondo, attraverso diversi linguaggi espressivi dove i Festival sono anche straordinari strumenti di promozione culturale e turistica che riescono a muovere importanti flussi divenuti fondamentali per il nostro tessuto economico".

"Sono quindi un bene da preservare e custodire nel tempo. Alle istituzioni pubbliche e private spetta il compito di valorizzare queste eccellenze umbre con l'obiettivo di far emergere un profilo chiaro e riconoscibile di cosa è la 'destinazione Umbria', ovvero un luogo unico e speciale, in grado di esprimere valenze e situazioni non altrimenti riscontrabili in altri luoghi. È questa la nostra forza e i Festival ne sono l'espressione più alta", ha proseguito.

"Il ventaglio di proposte artistiche che presentiamo oggi -ha detto l'assessore regionale ai Grandi eventi, Fernanda Cecchini- rappresenta un ulteriore tassello di quel patrimonio culturale che è uno dei tratti distintivi dell'Umbria. Un patrimonio che rappresenta una delle ricchezze che l'Umbria offre, senza riserve, a quanti vogliono scoprirla, grazie a quella capacità di accogliere e condividere che è propria del carattere della nostra gente".

"Alle bellezze paesaggistiche e naturalistiche presenti sul territorio, alle straordinarie bellezze architettoniche e culturali, alla spettacolarità dei suoi centri storici, l'Umbria -ha detto- offre infatti al visitatore anche un ricco 'carnet' di appuntamenti di elevata qualità artistica: dalla danza, al teatro, alla musica, di cui i Festival presentati oggi rappresentano l'eccellenza. È in questa capacità della regione di mantenere stretto il

legamene con la propria storia e le proprie radici e nello stesso tempo di aprirsi, attraverso l'arte dello spettacolo, al mondo intero che sta la specificità di questa terra".

"I Festival dell'Umbria, queste cinque perle, sono tutte manifestazioni di lunga e prestigiosa tradizione - ha concluso Cecchini - che hanno saputo innovarsi e che costellano l'estate in Umbria. Si tratta di eventi che attraggono, per la qualità delle proposte, un pubblico variegato e internazionale e sono certamente un fattore di crescita e sviluppo per l'intera regione insieme ai beni museali perfettamente fruibili e aperti ai visitatori. In proposito, voglio ricordare là Museo Card che a Spoleto permetterà di seguire i festival abbinando anche la visita ai tesori nascosti della Valnerina".

"Il Festival di Spoleto si svolge quest'anno dal 30 giugno al 16 luglio: 17 giorni di grande spettacolo, con 90 titoli e 174 aperture di sipario: opera, musica, danza, teatro, numerosi eventi speciali e mostre d'arte. Storico luogo di incontro tra culture diverse, offre una vetrina d'eccellenza ai grandi artisti e a quelli emergenti ed è promotore ogni anno di nuove creazioni. Negli ultimi anni il Festival è cresciuto come è cresciuto il suo pubblico che ha contato, nel 2016, 80.000 presenze. I suoi confini si sono sempre di più aperti con spettacoli da tutto il mondo", ha rimarcato il direttore artistico Giorgio Ferrara.

"In occasione della 60a edizione del Festival, fondato nel 1958 da Gian Carlo Menotti, molte manifestazioni sono dedicate a questo anniversario. Avremmo voluto essere ancor più celebrativi, ma la 'natura maligna' che ha colpito il Centro Italia ci ha indotto a dedicare più attenzione alle gravi problematiche del territorio con una serie di iniziative. Il Festival ha commissionato a Silvia Colasanti un Requiem che risuonerà in piazza Duomo per onorare le vittime del sisma e dare un segnale di speranza ai vivi", ha evidenziato.

"Fra gli highlights: l'opera inaugurale, il Don Giovanni di Mozart, di cui ho curato io stesso la regia, direttore James Conlon, scenografia di Dante Ferretti e Francesca Lo Schiavo; il Concerto finale diretto da Riccardo Muti; Robert Wilson con gli allievi dell'Accademia d'Arte Drammatica Silvio d'Amico in Hamletmachine di Müller; Rimas Tuminas con Oedipus Rex; due spettacoli dalla Cina, Aveva due pistole con gli occhi bianchi e neri di Dario Fo, regia di Meng Jinghui, e gli 11Worriors di Jackie Chan", ha elencato.

E ancora, ha proseguito: "Roberto Bolle, Eleonora Abbagnato, la compagnia Grupo Corpo dal Brasile; Emma Dante con La scortecata; tre pièce teatrali di autori italiani cult quali Ruccello, Saviano e Massini; Adriana Asti in Memorie di Adriana; ricci/forte con TroilusvsCressida; i concerti di Fiorella Mannoia e di Henrik Schwarz; inoltre saranno con noi, con spettacoli di 'giornalismo teatrale' e incontri, molti giornalisti, fra i quali Corrado Augias, Paolo Mieli, Mario Calabresi, Ernesto Galli della Loggia, Federico Rampini, Michele Serra, Leonetta Bentivoglio, Natalia Aspesi, Tommaso Cerno, Claudia Arletti, Francesco Merlo".

"Il Festival delle Nazioni (29 agosto/9 settembre) quest'anno celebra la sua cinquantesima edizione: un compleanno - ha ricordato il presidente del Festival delle Nazioni, Giuliano Giubilei - che per tutti noi che lavoriamo per questa manifestazione, ma io credo anche per il pubblico e per la città, rappresenta un'occasione davvero speciale. Anche la scelta della Nazione ospite enfatizza questo anniversario, non solo perché la Germania è tra i Paesi che hanno dato di più alla musica, ma perché con la Germania si completa una programmazione triennale che ha visto il tema della Grande Guerra al centro di eventi artistici e di riflessioni culturali particolarmente coinvolgenti".

"Si conferma la qualità artistica del programma: basta citare il Quartetto e l'Orchestra da camera dei Berliner Philharmoniker, la partecipazione di personalità dall'alto profilo artistico come Ute Lemper e il ritorno di Michael Nyman e della sua orchestra, che riscosse un grande successo nel 2013", ha continuato.

"Il cinquantesimo compleanno del Festival coincide anche con altre speciali ricorrenze: dopo il centenario di Burri nel 2015, quest'anno festeggeremo il settantesimo compleanno di un altro illustre tifernate, in questo caso di adozione, ma non per questo meno amato, come Salvatore Sciarrino, cui dedicheremo un concerto nelle stesse sale degli Ex Seccatoi del tabacco che l'anno scorso ospitarono il suo omaggio a Burri. Compiere cinquant'anni ci stimola a proseguire su questa strada tracciata e a proiettarci con fiducia nel futuro delle prossime edizioni", ha concluso.

Per il direttore artistico del Todi festival (23 agosto 3 settembre), Eugenio Guarducci, "il Todi Festival, con questa edizione, vuole dare una accelerazione su tre direzioni con molte proposte e in diversi luoghi: la prima riguarda un'attenta riflessione sul teatro contemporaneo e di ricerca attraverso la creazione di un propria e vera sezione alla quale abbiamo dato il nome di Todi Off; la seconda, invece, punta a un maggior coinvolgimento dei protagonisti della produzione culturale umbra che si mescolano armonicamente alle importanti presenze nazionali ed internazionali".

"Infine, il terzo fronte - ha aggiunto - riguarda il dialogo, sempre più ritmico, con il tessuto socio culturale della città e del suo territorio circostante, attraverso un approfondimento dell'uso di spazi alternativi, e con un ottimo connubio con la cultura materiale che questo territorio sa esprimere attraverso le proprie produzioni agroalimentari".

"Se Benjamin Britten definiva la musica come un triangolo costituito da compositore, esecutore e ascoltatore, per la Sagra Musicale Umbra (7/17 settembre) dovremo aggiungere un altro lato: quello del luogo. Lo sforzo della Sagra Musicale Umbra anche quest'anno è quello di coniugare la Musica dello Spirito con le meraviglie artistiche dell'Umbria: Perugia, Acquasparta, Assisi, Montefalco, Panicale, Passignano sul Trasimeno, San Gemini, Trevi, Torgiano", ha detto la presidente Fondazione Perugia Musica Classica, Anna Calabro.

"Tra questi luoghi - ha aggiunto Calabro - non poteva mancare Norcia per affidare alla Musica un segnale di conforto e di speranza. Il titolo 'Fratres' si coniuga con questa intenzione, allargando l'idea della Fratellanza alla comune radice cristiana che dalla terra di San Benedetto e San Francesco considera proprio la Musica il ponte ideale che riconcilia l'Europa dalle sue ferite storiche. Il Quinto Centenario della Riforma protestante offre l'occasione per ripensare attraverso testimoni altissimi dell'arte musicale, all'unità dei cristiani".

"Non sarà un'Umbria Jazz (7/16 luglio) come le altre. La manifestazione deve infatti rappresentare la rifioritura dell'Umbria che si mette alle spalle il terremoto e con la musica riporta allegria, voglia di stare insieme e cultura. Ecco perché prima ci sarà il week end a Norcia (1/2 luglio), dove suonerò con l'Orchestra Italiana, e dove invito tutti a venire. Sarà come tornare alla prima Umbria Jazz in piazza e gratuita. E poi, il solito programma di stelle a Perugia, con tanti artisti internazionali, tante artiste (anzi, mai così tante) e con i più grandi musicisti italiani", ha detto il presidente della Fondazione di Partecipazione Umbria Jazz, Renzo Arbore.

"Umbria Jazz - ha detto ancora - si conferma una certezza nello scenario internazionale dei grandi festival, con musica per tutti i gusti, per accontentare i jazzofili dal palato fine ed i non specialisti. Di tutto, insomma, ma sempre di altissima qualità e quell'atmosfera unica che solo qui si può trovare".



Roma, 21 giu. (Labitalia) - Si è aperta con un pensiero dedicato al presidente onorario della Fondazione Festival dei due Mondi Spoleto, Carla Fendi, la presentazione dei Festival in Umbria che si è tenuta al museo Maxxi di Roma, a cui hanno partecipato il vicepresidente della giunta regionale dell'Umbria e assessore al Turismo, Fabio Paparelli, l'assessore alla Cultura, Fernanda Cecchini, e in rappresentanza dei diversi Festival umbri Giuliano Giubilei (Festival delle Nazioni), Renzo Arbore (Umbria Jazz), Eugenio Guarducci (Todi festival), Anna Calabro (Sagra Musicale Umbra) e Giorgio Ferrara (Festival di Spoleto). Presente la vicepresidente della Camera, Marina Sereni.

"E' morta una delle più forti e grandi nostre alleate - ha detto il direttore del Festival dei Due Mondi, Giorgio Ferrara - ma, soprattutto, una grande donna e una mecenate straordinaria. In lei c'era un'attenzione particolare per tutte le iniziative che promuoveva e appoggiava ed era completamente coinvolta in questa straordinaria opera di mecenatismo". Al ricordo di Ferrara è seguito un minuto di silenzio per poi entrare nel vivo della presentazione dopo aver visto il video 'Scoprendo l'Umbria'.

"L'Umbria - ha detto il vicepresidente della giunta regionale dell'Umbria e assessore al Turismo, Fabio Paparelli, dopo aver ringraziato i direttori artistici e gli organizzatori dei Festival per il loro appassionato lavoro - è una regione accogliente e autentica: un po' come i suoi Festival è una terra che sa emozionare attraverso l'esperienza della bellezza ed è il luogo ideale per vivere emozioni profonde e per custodire i ricordi più intimi e

speciali in un contesto accogliente e riservato e, al contempo, caldo e familiare".

"In Umbria -ha aggiunto il vicepresidente- è davvero possibile condividere momenti indimenticabili, immersi in un paesaggio ricco di cultura e spiritualità, impreziosito da una straordinaria ricchezza e una qualità enogastronomica in cui spiccano prodotti di eccellenza. Nel caleidoscopio di eventi presentati oggi si celebra l'arte a tutto tondo, attraverso diversi linguaggi espressivi dove i Festival sono anche straordinari strumenti di promozione culturale e turistica che riescono a muovere importanti flussi divenuti fondamentali per il nostro tessuto economico".

"Sono quindi un bene da preservare e custodire nel tempo. Alle istituzioni pubbliche e private spetta il compito di valorizzare queste eccellenze umbre con l'obiettivo di far emergere un profilo chiaro e riconoscibile di cosa è la 'destinazione Umbria', ovvero un luogo unico e speciale, in grado di esprimere valenze e situazioni non altrimenti riscontrabili in altri luoghi. È questa la nostra forza e i Festival ne sono l'espressione più alta", ha proseguito.

"Il ventaglio di proposte artistiche che presentiamo oggi -ha detto l'assessore regionale ai Grandi eventi, Fernanda Cecchini- rappresenta un ulteriore tassello di quel patrimonio culturale che è uno dei tratti distintivi dell'Umbria. Un patrimonio che rappresenta una delle ricchezze che l'Umbria offre, senza riserve, a quanti vogliono scoprirla, grazie a quella capacità di accogliere e condividere che è propria del carattere della nostra gente".

"Alle bellezze paesaggistiche e naturalistiche presenti sul territorio, alle straordinarie bellezze architettoniche e culturali, alla spettacolarità dei suoi centri storici, l'Umbria -ha detto- offre infatti al visitatore anche un ricco 'carnet' di appuntamenti di elevata qualità artistica: dalla danza, al teatro, alla musica, di cui i Festival presentati oggi rappresentano l'eccellenza. È in questa capacità della regione di mantenere stretto il legame con la propria storia e le proprie radici e nello stesso tempo di aprirsi, attraverso l'arte dello spettacolo, al mondo intero che sta la specificità di questa terra".

"I Festival dell'Umbria, queste cinque perle, sono tutte manifestazioni di lunga e prestigiosa tradizione - ha concluso Cecchini - che hanno saputo innovarsi e che costellano l'estate in Umbria. Si tratta di eventi che attraggono, per la qualità delle proposte, un pubblico variegato e internazionale e sono certamente un fattore di crescita e sviluppo per l'intera regione insieme ai beni museali perfettamente fruibili e aperti ai visitatori. In proposito, voglio ricordare il Museo Card che a Spoleto permetterà di seguire i festival abbinando anche la visita ai tesori nascosti della Valnerina".

"Il Festival di Spoleto si svolge quest'anno dal 30 giugno al 16 luglio: 17 giorni di grande spettacolo, con 90 titoli e 174 aperture di sipario: opera, musica, danza, teatro, numerosi eventi speciali e mostre d'arte. Storico luogo di incontro tra culture diverse, offre una vetrina d'eccellenza ai grandi artisti e a quelli emergenti ed è promotore ogni anno di nuove creazioni. Negli ultimi anni il Festival è cresciuto come è cresciuto il suo pubblico che ha contato, nel 2016, 80.000 presenze. I suoi confini si sono sempre di più aperti con spettacoli da tutto il mondo", ha rimarcato il direttore artistico Giorgio Ferrara.

"In occasione della 60a edizione del Festival, fondato nel 1958 da Gian Carlo Menotti, molte manifestazioni sono dedicate a questo anniversario. Avremmo voluto essere ancor più celebrativi, ma la 'natura maligna' che ha colpito il Centro Italia ci ha indotto a dedicare più attenzione alle gravi problematiche del territorio con una serie di iniziative. Il Festival ha commissionato a Silvia Colasanti un Requiem che risuonerà in piazza Duomo per onorare le vittime del sisma e dare un segnale di speranza ai vivi", ha evidenziato.

"Fra gli highlights: l'opera inaugurale, il Don Giovanni di Mozart, di cui ho curato io stesso la regia, direttore James Conlon, scenografia di Dante Ferretti e Francesca Lo Schiavo; il Concerto finale diretto da Riccardo Muti; Robert Wilson con gli allievi dell'Accademia d'Arte Drammatica Silvio d'Amico in Hamletmachine di Müller; Rimas Tuminas con Oedipus Rex; due spettacoli dalla Cina, Aveva due pistole con gli occhi bianchi e neri di Dario Fo, regia di Meng Jinghui, e gli 11 Warriors di Jackie Chan", ha elencato.

E ancora, ha proseguito: "Roberto Bolle, Eleonora Abbagnato, la compagnia Grupo Corpo dal Brasile; Emma Dante con La scortecata; tre pièce teatrali di autori italiani cult quali Ruccello, Saviano e Massini; Adriana Asti in Memorie di Adriana; Ricci/Forte con TroilusvsCressida; i concerti di Fiorella Mannoia e di Henrik Schwarz; inoltre saranno con noi, con spettacoli di 'giornalismo teatrale' e incontri, molti giornalisti, fra i quali Corrado Augias, Paolo Mieli, Mario Calabresi, Ernesto Galli della Loggia, Federico Rampini, Michele Serra, Leonetta Bentivoglio, Natalia Aspesi, Tommaso Cerno, Claudia Arletti, Francesco Merlo".

"Il Festival delle Nazioni (29 agosto/9 settembre) quest'anno celebra la sua cinquantesima edizione: un compleanno - ha ricordato il presidente del Festival delle Nazioni, Giuliano Giubilei - che per tutti noi che lavoriamo per questa manifestazione, ma io credo anche per il pubblico e per la città, rappresenta un'occasione davvero speciale. Anche la scelta della Nazione ospite enfatizza questo anniversario, non solo perché la Germania è tra i Paesi che hanno dato di più alla musica, ma perché con la Germania si completa una programmazione triennale che ha visto il tema della Grande Guerra al centro di eventi artistici e di riflessioni culturali particolarmente coinvolgenti".

"Si conferma la qualità artistica del programma: basta citare il Quartetto e l'Orchestra da camera dei Berliner Philharmoniker, la partecipazione di personalità dall'alto profilo artistico come Ute Lemper e il ritorno di Michael Nyman e della sua orchestra, che riscosse un grande successo nel 2013", ha continuato.

"Il cinquantesimo compleanno del Festival coincide anche con altre speciali ricorrenze: dopo il centenario di Burri nel 2015, quest'anno festeggeremo il settantesimo compleanno di un altro illustre tifernate, in questo caso di adozione, ma non per questo meno amato, come Salvatore Sciarrino, cui dedicheremo un concerto nelle stesse sale degli Ex Seccatoi del tabacco che l'anno scorso ospitarono il suo omaggio a Burri. Compiere cinquant'anni ci stimola a proseguire su questa strada tracciata e a proiettarci con fiducia nel futuro delle prossime edizioni", ha concluso.

Per il direttore artistico del Todi festival (23 agosto 3 settembre), Eugenio Guarducci, "il Todi Festival, con questa edizione, vuole dare una accelerazione su tre direzioni con molte proposte e in diversi luoghi: la prima riguarda un'attenta riflessione sul teatro contemporaneo e di ricerca attraverso la creazione di una propria e vera sezione alla quale abbiamo dato il nome di Todi Off; la seconda, invece, punta a un maggior coinvolgimento dei protagonisti della produzione culturale umbra che si mescolano armonicamente alle importanti presenze nazionali ed internazionali".

"Infine, il terzo fronte - ha aggiunto - riguarda il dialogo, sempre più ritmico, con il tessuto socio culturale della città e del suo territorio circostante, attraverso un approfondimento dell'uso di spazi alternativi, e con un ottimo connubio con la cultura materiale che questo territorio sa esprimere attraverso le proprie produzioni agroalimentari".

"Se Benjamin Britten definiva la musica come un triangolo costituito da compositore, esecutore e ascoltatore, per la Sagra Musicale Umbra (7/17 settembre) dovremo aggiungere un altro lato: quello del luogo. Lo sforzo della Sagra Musicale Umbra anche quest'anno è quello di coniugare la Musica dello Spirito con le meraviglie artistiche dell'Umbria: Perugia, Acquasparta, Assisi, Montefalco, Panicale, Passignano sul Trasimeno, San Gemini, Trevi, Torgiano", ha detto la presidente Fondazione Perugia Musica Classica, Anna Calabro.

"Tra questi luoghi - ha aggiunto Calabro - non poteva mancare Norcia per affidare alla Musica un segnale di conforto e di speranza. Il titolo 'Fratres' si coniuga con questa intenzione, allargando l'idea della Fratellanza alla comune radice cristiana che dalla terra di San Benedetto e San Francesco considera proprio la Musica il ponte ideale che riconcilia l'Europa dalle sue ferite storiche. Il Quinto Centenario della Riforma protestante offre l'occasione per ripensare attraverso testimoni altissimi dell'arte musicale, all'unità dei cristiani".

"Non sarà un'Umbria Jazz (7/16 luglio) come le altre. La manifestazione deve infatti rappresentare la rifioritura dell'Umbria che si mette alle spalle il terremoto e con la musica riporta allegria, voglia di stare insieme e cultura. Ecco perché prima ci sarà il week end a Norcia (1/2 luglio), dove suonerò con l'Orchestra Italiana, e dove invito tutti a venire. Sarà come tornare alla prima Umbria Jazz in piazza e gratuita. E poi, il solito programma di stelle a Perugia, con tanti artisti internazionali, tante artiste (anzi, mai così tante) e con i più grandi musicisti italiani", ha detto il presidente della Fondazione di Partecipazione Umbria Jazz, Renzo Arbore.

"Umbria Jazz - ha detto ancora - si conferma una certezza nello scenario internazionale dei grandi festival, con musica per tutti i gusti, per accontentare i jazzofili dal palato fine ed i non specialisti. Di tutto, insomma, ma sempre di altissima qualità e quell'atmosfera unica che solo qui si può trovare".

Segnala notizia Segnala evento Pubblicità Redazione

Follow @oggitreviso Mi piace 122 mila

22/06/2017 quasi sereno 23/06/2017 sereno con veli 24/06/2017 quasi sereno

OGGI Treviso

22 giugno 2017

PRIMA PAGINA NORD-EST ITALIA ESTERI SPORT AGENDA A TAVOLA BENESSERE LAVORO AMBIENTE

LAVORO Ricerca Lavoro

METEO CASA CINEMA OROSCOPO NEWSLETTER NUMERI UTILI

OggiTreviso > Lavoro

Umbria: con i suoi festival continua a emozionare, presentati a Roma.

AdnKronos | commenti | ☆☆☆☆☆



Roma, 21 giu. (Labilitalia) - Si è aperta con un pensiero dedicato al presidente onorario della Fondazione Festival dei due Mondi Spoleto, Carla Fendi, la presentazione dei Festival in Umbria che si è tenuta al museo Maxxi di Roma, a cui hanno partecipato il vicepresidente della giunta regionale dell'Umbria e assessore al Turismo, Fabio Paparelli, l'assessore alla Cultura, Fernanda Cecchini, e in rappresentanza dei diversi Festival umbri Giuliano Giubilei (Festival delle Nazioni), Renzo Arbore (Umbria Jazz), Eugenio Guarducci (Todi festival), Anna Calabro (Sagra Musicale Umbra) e Giorgio Ferrara (Festival di Spoleto). Presente la vicepresidente della Camera, Marina Sereni.

"E' morta una delle più forti e grandi nostre alleate - ha detto il direttore del Festival dei Due Mondi, Giorgio Ferrara - ma, soprattutto, una grande donna e una mecenate straordinaria. In lei c'era un'attenzione particolare per tutte le iniziative che promuoveva e appoggiava ed era completamente coinvolta in questa straordinaria opera di mecenatismo". Al ricordo di Ferrara è seguito un minuto di silenzio per poi entrare nel vivo della presentazione dopo aver visto il video 'Scoprendo l'Umbria'.

"L'Umbria - ha detto il vicepresidente della giunta regionale dell'Umbria e assessore al Turismo, Fabio Paparelli, dopo aver ringraziato i direttori artistici e gli organizzatori dei Festivals per il loro appassionato lavoro - è una regione accogliente e autentica: un po' come i suoi Festival è una terra che sa emozionare attraverso l'esperienza della bellezza ed è il luogo ideale per vivere emozioni profonde e per custodire i ricordi più intimi e speciali in un contesto accogliente e riservato e, al contempo, caldo e familiare".

"In Umbria -ha aggiunto il vicepresidente- è davvero possibile condividere momenti indimenticabili, immersi in un paesaggio ricco di cultura e spiritualità, impreziosito da una straordinaria ricchezza e una qualità enogastronomica in cui spiccano prodotti di eccellenza. Nel caleidoscopio di eventi presentati oggi si celebra l'arte a tutto tondo, attraverso diversi linguaggi espressivi dove i Festival sono anche straordinari strumenti di promozione culturale e turistica che riescono a muovere importanti flussi divenuti fondamentali per il nostro tessuto economico".

"Sono quindi un bene da preservare e custodire nel tempo. Alle istituzioni pubbliche e private spetta il compito di valorizzare queste eccellenze umbre con l'obiettivo di far emergere un profilo chiaro e riconoscibile di cosa è la 'destinazione Umbria', ovvero un luogo unico e speciale, in grado

0 Tweet
Condividi
Invia ad un amico
stampa la pagina
aggiungi ai preferiti
ZOOM: A- A+

Ricerca Lavoro

Cerchi lavoro? Accedi al nostro servizio di ricerca. Seleziona tipologia e provincia e vedi le offerte proposte!

Cerca ora!

Agenda eventi: gli appuntamenti dal 24 giugno



(foto Brescia e Amisano /Teatro alla Scala).

MILANO – Danzare è un po' sognare

Shakespeare, sulle punte del corpo di ballo della Scala

Non troverete citati in queste righe i nomi di celebri étoile perché questo **Sogno di una notte di mezza estate** è un omaggio all'ottimo corpo di ballo del teatro scaligero, in scena con gli allievi dell'Accademia. Il balletto – con la coreografia di George Balanchine ripresa da Patricia Neary, su musiche di Felix Mendelssohn-Bartholdy dirette da David Coleman – si ispira nella prima parte all'opera shakespeariana, mentre nella seconda lascia spazio alla fantasia, ai giochi coreografici, all'abilità e al talento dei danzatori. Il *Sogno* è una fra le più importanti produzioni del teatro milanese, rappresentata più di cento volte in Italia e all'estero. Suona l'Orchestra e canta il Coro di voci bianche dell'Accademia.

Info: Milano, Teatro alla Scala, dal 28 giugno al 22 luglio.

teatroallascala.org

VERONA – Va pensiero all'Arena

Nuovo allestimento di **Nabucco** di Giuseppe Verdi per l'estate lirica veronese. La regia è affidata ad Arnaud Bernard, che ambienta l'azione nella Milano risorgimentale delle Cinque Giornate contro gli austriaci. Torna sul podio dell'Arena il beniamino Daniel Oren. Interpreti principali: George Gagnidze e Tatjana Melnicenko.

Info: Verona, Arena, dal 29 giugno al 26 agosto.

arena.it



foto MasiarPasquali

SPOLETO (PG) – Che il Festival cominci!

A Spoleto, 60 anni di spettacoli

Compie 60 anni il **Festival di Spoleto**, curiosa e attenta vetrina di quanto – tra opera, danza, musica e teatro – succede nel mondo. Lo dimostra il ricchissimo cartellone, con 90 titoli e molti "eventi collaterali", che apre il 30, al Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti, con *Don Giovanni* di Wolfgang Amadeus Mozart, diretto da James Conlon.

Da non perdere la programmazione del Teatro Caio Melisso Spazio Carla Fendi, dove vanno in scena *Memorie di Adriana* di Adriana Asti, *Federica Di Rosa* con la regia di Andrée Ruth Shammah e *La scortecata*,

da *Lo cunto de li cunti* di Giambattista Basile, diretto da Emma Dante. E, dal 2 al 16 luglio, l'opera *Genesi-Apocalisse. L'inizio e il compimento*, un duplice appuntamento sul senso dell'esistenza, alla Chiesa della Manna d'oro e nell'Ex Museo Civico. A firmarla sono Sandro Chia che, in *Genesi*, ricrea con immagini le suggestioni della Cappella Sistina. E il regista inglese Peter Greenaway che, insieme con l'artista multimediale Saskia Boddeke, in *Apocalisse* "parla" della necessaria universalità dei diritti umani. Partecipano anche Massimo Cacciari, Erri De Luca e la storica dell'arte Lea Mattarella.

Sopra, *Intorno a Ifigenia, liberata*, regia di Carmelo Rifici.

Info: Spoleto (Pg), diverse sedi, dal 30 giugno al 16 luglio.

festivaldispoleto.com

fondazionecarlafendi.com

CORREGGIO (RE) – Di tutto un po'

Scultura, cinema, narrazione e musica all'aperto **agARTen**. Da vedere, le opere "a cielo aperto" di 11 artisti e studenti delle Accademie delle belle arti di Bologna e Urbino, le performance di Mauro Ferrari e Lucia Vasini, i *picnic sound* con Birthh, il 25, e Sara Loreni, il 2 luglio.

Info: Correggio (Re), Parco di Villa Rovere, fino al 2 luglio.

facebook.com/IdeeDiGomma



ROMA – Con il cinema nel cuore

C'è la storia del grande cinema made in Usa – da Charlie Chaplin a Cary Grant, da Paul Newman a Audrey Hepburn (a destra) – negli oltre 150 scatti di **Hollywood Icons. Fotografie dalla Fondazione John Kobal**, mostra che propone il materiale raccolto negli anni dal giornalista, scrittore, collezionista di cimeli.

Info: Roma, Palazzo delle Esposizioni, fino al 17 settembre.

palazzoesposizione.it

TAORMINA (ME) – Si legge, sull'isola

Scrittori e non solo animano **Taobuk. Taormina International Book Festival**, in cui si parla di Padri e Figli. Fra gli ospiti: Abraham Yehoshua, Domenico Starnone, Urbano Cairo, Giancarlo Mazzucca, Inge Feltrinelli.

Info: Taormina (Me), Teatro antico, fino al 28 giugno.

taobuk.it



VICENZA – L'illustratore dell'anno

L'artista e designer israeliano **Noma Bar** è protagonista dell'edizione 2017 di **Illustrissimo** che ogni anno indaga il lavoro dei più importanti illustratori a livello internazionale. Avinoam (questo il vero nome) Bar ha collaborato con *The Observer*, *The Economist*, BBC, *Random House*. La mostra è organizzata in cinque sezioni che riprendono i temi caratteristici del suo stile: *Less/More*, giocata sull'elaborazione del simbolo; *Life/Death*, con serigrafie, copertine e manifesti di forte impatto sociale; *Pretty/Ugly*, con ritratti simbolici di politici e personaggi dello star system; *Rough/Smooth*, con disegni e appunti personali raccolti durante e i viaggi e nelle pause di relax; *In/Out*, su erotismo e ossessioni filtrati da ironici espedienti visivi.

Info: Vicenza, Gallerie d'Italia-Palazzo Leoni Montanari, fino al 20 agosto.

gallerieditalia.com

BOLOGNA – Occhi da star

Si ispira agli sguardi femminili sul grande schermo **Cinema ritrovato 2017**. Con una retrospettiva su Colette, una galleria di dive, come Catherine Deneuve in *Bella di giorno*. E la rassegna *Noir a Teheran*.

Info: Bologna, Cineteca, fino al 2 luglio.

cinetecadibologna.it



Stromboli (foto Getty Images).

STROMBOLI (ME) – A spina staccata

Torna a Stromboli (sopra) la **Festa del Teatro Eco Logico**, che celebra Henry David Thoreau, icona ambientalista e pacifista. E con lui Margaret Fuller, giornalista e femminista. Tutti gli eventi si svolgono senza corrente elettrica.

Info: Stromboli, dal 24 giugno al 2 luglio.

festaditeatroecologico.com

IN ONDA – Migliori amici

Per dieci anni una ragazzina, Mija, si prende cura di un grande animale. Finché una multinazionale decide di rapirlo. **Okja**, il nuovo film di Netflix (dal 28 giugno), presentato all'ultimo Festival di Cannes, vanta un super cast con Tilda Swinton, Jake Gyllenhaal, Lily Collins.

CORRIERE DELLA SERA

INDIRIZZI | BLOG | SCRIVICI

CORRIERE DELLA SERA

IO
D O N N A

Focus on: VIAGGI & VACANZE



ATTUALITÀ PERSONAGGI MODA BELLEZZA LIFESTYLE BENESSERE OROSCOPO SPECIALI VIDEO

HOME, ATTUALITÀ, APPUNTAMENTI ED EVENTI / 23 giugno 2017

Agenda eventi: gli appuntamenti dal 24 giugno

Scelti per voi da "Io donna". Gli spettacoli, l'arte, i Festival e molto altro in tutta Italia

di EMILIA GROSSI



(foto Brescia e Arusano /Teatro alla Scala).

MILANO – Danzare è un po' sognare

CORRIERE DELLA SERA
venerdì 23 giugno 2017 aggiornato 13:44

ULTIME NOTIZIE

Berlusconi: grillini come i comunisti
E a La7: «Grillo si faceva»

May svela il piano per i cittadini Ue
Bruxelles-Russia, altri 6 mesi

Morire di morbillo (a 7 anni)

CorriereTV

Agenda eventi: gli appuntamenti dal 24 giugno



(foto Brescia e Amisano /Teatro alla Scala).

```
if (device.mobile() == true) { OAS_AD('Frame1'); }
```

MILANO – Danzare è un po' sognare

Shakespeare, sulle punte del corpo di ballo della Scala

Non troverete citati in queste righe i nomi di celebri étoile perché questo **Sogno di una notte di mezza estate** è un omaggio all'ottimo corpo di ballo del teatro scaligero, in scena con gli allievi dell'Accademia. Il balletto – con la coreografia di George Balanchine ripresa da Patricia Neary, su musiche di Felix Mendelssohn-Bartholdy dirette da David Coleman – si ispira nella prima parte all'opera shakespeariana, mentre nella seconda lascia spazio alla fantasia, ai giochi coreografici, all'abilità e al talento dei danzatori. Il *Sogno* è una fra le più importanti produzioni del teatro milanese, rappresentata più di cento volte in Italia e all'estero. Suona l'Orchestra e canta il Coro di voci bianche dell'Accademia.

Info: Milano, Teatro alla Scala, dal 28 giugno al 22 luglio.

teatroallascala.org

VERONA – Va pensiero all'Arena

Nuovo allestimento di **Nabucco** di Giuseppe Verdi per l'estate lirica veronese. La regia è affidata ad Arnaud Bernard, che ambienta l'azione nella Milano risorgimentale delle Cinque Giornate contro gli austriaci. Torna sul podio dell'Arena il beniamino Daniel Oren. Interpreti principali: George Gagnidze e Tatjana Melnicenko.

Info: Verona, Arena, dal 29 giugno al 26 agosto.

arena.it

SPOLETO (PG) – Che il Festival cominci!

A Spoleto, 60 anni di spettacoli

Compie 60 anni il **Festival di Spoleto**, curiosa e attenta vetrina di quanto – tra opera, danza, musica e teatro – succede nel mondo. Lo dimostra il ricchissimo cartellone, con 90 titoli e molti "eventi collaterali", che apre il 30, al Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti, con *Don Giovanni* di Wolfgang Amadeus Mozart, diretto da James Conlon.

Da non perdere la programmazione del Teatro Caio Melisso Spazio Carla Fendi, dove vanno in scena *Memorie di Adriana* di Adriana Asti, *Federica Di Rosa* con la regia di Andrée Ruth Shammah e *La scortecata*, da *Lo cunto de li cunti* di Giambattista Basile, diretto da Emma Dante. E, dal 2 al 16 luglio, l'opera *Genesis-Apocalisse. L'inizio e il compimento*, un duplice appuntamento sul senso dell'esistenza, alla Chiesa della Manna d'oro e nell'Ex Museo Civico. A firmarla sono Sandro Chia che, in *Genesis*, ricrea con immagini le suggestioni della Cappella Sistina. E il regista inglese Peter Greenaway che, insieme con l'artista multimediale Saskia Boddeke, in *Apocalisse* "parla" della necessaria universalità dei diritti umani. Partecipano anche Massimo Cacciari, Erri De Luca e la storica dell'arte Lea Mattarella.

Sopra, *Intorno a Ifigenia, liberata*, regia di Carmelo Rifici.

Info: Spoleto (Pg), diverse sedi, dal 30 giugno al 16 luglio.

festivaldispoleto.com

fondazionecarlafendi.com

CORREGGIO (RE) – Di tutto un po'

Scultura, cinema, narrazione e musica all'aperto **agARTen**. Da vedere, le opere "a cielo aperto" di 11 artisti e studenti delle Accademie delle belle arti di Bologna e Urbino, le performance di Mauro Ferrari e Lucia Vasini, i *picnic sound* con Birthh, il 25, e Sara Loreni, il 2 luglio.

Info: Correggio (Re), Parco di Villa Rovere, fino al 2 luglio.

[facebook.com/IdeeDiGomma](https://www.facebook.com/IdeeDiGomma)

ROMA – Con il cinema nel cuore

C'è la storia del grande cinema made in Usa – da Charlie Chaplin a Cary Grant, da Paul Newman a Audrey Hepburn (a destra) – negli oltre 150 scatti di **Hollywood Icons. Fotografie dalla Fondazione John Kobal**, mostra che propone il materiale raccolto negli anni dal giornalista, scrittore, collezionista di cimeli.

Info: Roma, Palazzo delle Esposizioni, fino al 17 settembre.

palazzo.esposizioni.it

TAORMINA (ME) – Si legge, sull'isola

Scrittori e non solo animano **Taobuk. Taormina International Book Festival**, in cui si parla di Padri e Figli. Fra gli ospiti: Abraham Yehoshua, Domenico Starnone, Urbano Cairo, Giancarlo Mazzucca, Inge Feltrinelli.

Info: Taormina (Me), Teatro antico, fino al 28 giugno.

taobuk.it

VICENZA – L'illustratore dell'anno

L'artista e designer israeliano **Noma Bar** è protagonista dell'edizione 2017 di **Illustrissimo** che ogni anno indaga il lavoro dei più importanti illustratori a livello internazionale. Avinoam (questo il vero nome) Bar ha collaborato con *The Observer*, *The Economist*, BBC, *Random House*. La mostra è organizzata in cinque sezioni che riprendono i temi caratteristici del suo stile: *Less/More*, giocata sull'elaborazione del simbolo; *Life/Death*, con serigrafie, copertine e manifesti di forte impatto sociale; *Pretty/Ugly*, con ritratti simbolici di politici e personaggi dello star system; *Rough/Smooth*, con disegni e appunti personali raccolti durante e i viaggi e nelle pause di relax; *In/Out*, su erotismo e ossessioni filtrati da ironici espedienti visivi.

Info: Vicenza, Gallerie d'Italia-Palazzo Leoni Montanari, fino al 20 agosto.

gallerieditalia.com

BOLOGNA – Occhi da star

Si ispira agli sguardi femminili sul grande schermo **Cinema ritrovato 2017**. Con una retrospettiva su Colette, una galleria di dive, come Catherine Deneuve in *Bella di giorno*. E la rassegna *Noir a Teheran*.

Info: Bologna, Cineteca, fino al 2 luglio.

cinetecadibologna.it

STROMBOLI (ME) – A spina staccata

Torna a Stromboli (sopra) la **Festa del Teatro Eco Logico**, che celebra Henry David Thoreau, icona ambientalista e pacifista. E con lui Margaret Fuller, giornalista e femminista. Tutti gli eventi si svolgono senza corrente elettrica.

Info: Stromboli, dal 24 giugno al 2 luglio.

festaditeatroecologico.com

IN ONDA – Migliori amici

Per dieci anni una ragazzina, Mija, si prende cura di un grande animale. Finché una multinazionale decide di rapirlo. **Okja**, il nuovo film di Netflix (dal 28 giugno), presentato all'ultimo Festival di Cannes, vanta un super cast con Tilda Swinton, Jake Gyllenhaal, Lily Collins.

22.7 °C Milano sabato, giugno 24, 2017 Accedi

f G+ Instagram Pinterest Twitter

Notizie Oggi

HOME MONDO POLITICA CRONACA TECNOLOGIA ECONOMIA SPORT MOTORI SEZIONI

Home > Donna > Attualità > Agenda eventi: gli appuntamenti dal 24 giugno

Donna Attualità

Agenda eventi: gli appuntamenti dal 24 giugno

24 giugno 2017

Condividi su Facebook Tweet su Twitter G+ Pin

0

SEGUICI

- 9,885 Fans MI PIACE
- 1,557 Follower SEGUI
- 9,435 Follower SEGUI
- 15,308 Follower SEGUI

- Advertisement -

POPOLARE

- Roma, Monchi: "Vorrei Totti al mio fianco, aspetto la sua decisione"...
- Facebook chiede aiuto agli utenti per combattere il terrorismo
- REDValentino al Festival Floreale Chelsea in Bloom
- Bologna, tre quintali di pesci morti per siccità nel fiume Reno

Carica altro

RACCOMANDATA

(foto Brescia e Amisano /Teatro alla Scala).

A teatro, Barbareschi, Asti, Saviano



(ANSA) - ROMA, 28 GIU - "La paranza dei bambini" dal best seller di Roberto Saviano, Adriana Asti in "Memorie di Adriana" e Alessandro Preziosi con "Van Gogh. L'odore assordante del bianco", ad aprire il calendario prosa del 60/o Festival dei Due mondi di Spoleto; Salvo Ficarra e Valentino Picone con "Le Rane" di Aristofane diretti da Giorgio Barberio Corsetti al 53/o Ciclo di spettacoli Classici del Teatro Greco di Siracusa ed Enrico Lo Verso con "Uno nessuno centomila" all'XI Festival Nazionale Luigi Pirandello di Torino. E ancora Rocco Papaleo con "Forse non sarà domani... vita e canzoni di Luigi Tenco" e Luca Barbareschi con Lunetta Savino ne "Il penitente", ultimo testo del premio Pulitzer David Mamet, entrambi al Napoli Teatro Festival Italia; Luca Lazzareschi nel "Prometeo" di Sofocle per Massimo Luconi al Pompeii Theatrum Mundi e "Grillo vs Grillo" alla 70/o Estate Fiesolana: sono alcuni degli spettacoli teatrali in cartellone nel prossimo week end.

👍 Mi piace 251 mila

0 commenti Ordina per **Novità** ▼

Aggiungi un commento...

NEWS | REGIONI | SPORT | SPETTACOLI | MILLEUNADONNA | TECNOLOGIA | MOTORI


spettacoli & cultura

web | immagini | news | mappe | shopping

Cerca

Home Televisione Cinema Musica Gossip **Cultura** Video Photogallery Infinity Radio DeeJay Qualcosa di troppo

A teatro, Barbareschi, Asti, Saviano



Tweet

di Ansa





(ANSA) - ROMA, 28 GIU - "La paranza dei bambini" dal best seller di Roberto Saviano, Adriana Asti in "Memorie di Adriana" e Alessandro Preziosi con "Van Gogh. L'odore assordante del bianco", ad aprire il calendario prosa del 60/o Festival dei Due mondi di Spoleto; Salvo Ficarra e Valentino Picone con "Le Rane" di Aristofane diretti da Giorgio Barberio Corsetti al 53/o Ciclo di spettacoli Classici del Teatro Greco di Siracusa ed Enrico Lo Verso con "Uno nessuno centomila" all'XI Festival Nazionale Luigi Pirandello di Torino. E ancora Rocco Papaleo con "Forse non sarà domani... vita e canzoni di Luigi Tenco" e Luca Barbareschi con Lunetta Savino ne "Il penitente", ultimo testo del premio Pulitzer David Mamet, entrambi al Napoli Teatro Festival Italia; Luca Lazzareschi nel "Prometeo" di Sofocle per Massimo Luconi al Pompeii Theatrum Mundi e "Grillo vs Grillo" alla 70/o Estate Fiesolana: sono alcuni degli spettacoli teatrali in cartellone nel prossimo week end.

28 giugno 2017



Diventa fan di Tiscali su Facebook **Mi piace 251 mila**

Commenti [Leggi la Netiquette](#)

I più recenti

-  Le iniziative del museo archeologico regionale Antonino Salinas di Palermo
-  Atari, il brand storico si prepara a tornare
-  Martina Stella mostra i muscoli in palestra
-  Neymar conquista una bomba sexy. Rifatevi gli occhi

Shopping

-  Philips Lampada compatibile per videoproiettore PHILIPS LC6131-40
-  Epson LAMPADA PER VIDEOPROIETTOR E EPSON EMP-53

A teatro, Barbareschi, Asti, Saviano



(ANSA) - ROMA, 28 GIU - "La paranza dei bambini" dal best seller di Roberto Saviano, Adriana Asti in "Memorie di Adriana" e Alessandro Preziosi con "Van Gogh. L'odore assordante del bianco", ad aprire il calendario prosa del 60/o Festival dei Due mondi di Spoleto; Salvo Ficarra e Valentino Picone con "Le Rane" di Aristofane diretti da Giorgio Barberio Corsetti al 53/o Ciclo di spettacoli Classici del Teatro Greco di Siracusa ed Enrico Lo Verso con "Uno nessuno centomila" all'XI Festival Nazionale Luigi Pirandello di Torino. E ancora Rocco Papaleo con "Forse non sarà domani... vita e canzoni di Luigi Tenco" e Luca Barbareschi con Lunetta Savino ne "Il penitente", ultimo testo del premio Pulitzer David Mamet, entrambi al Napoli Teatro Festival Italia; Luca Lazzareschi nel "Prometeo" di Sofocle per Massimo Luconi al Pompeii Theatrum Mundi e "Grillo vs Grillo" alla 70/o Estate Fiesolana: sono alcuni degli spettacoli teatrali in cartellone nel prossimo week end.

RIPRODUZIONE RISERVATA © Copyright ANSA

0 commenti

Ordina per

Meno recenti ▼

Aggiungi un commento...

EDIZIONI ANSA > Mediterraneo Europa NuovaEuropa America Latina Brasil English Mobile Seguiaci su: [social icons]

ANSA.it Cultura

Fai la ricerca Il mondo in Immagini Vai alla Borsa Vai al Meteo

Cronaca Politica Economia Regioni + Mondo Cultura Tecnologia Sport FOTO VIDEO Tutte le sezioni +

PRIMOPIANO • CINEMA • MODA • TEATRO • TV • MUSICA • LIBRI • ARTE • UN LIBRO AL GIORNO • UN FILM AL GIORNO • TROVA CINEMA

ANSA.it > Cultura > Teatro > **A teatro, Barbareschi, Asti, Saviano**

A teatro, Barbareschi, Asti, Saviano

Lazzareschi a Pompei, Lo Verso omaggia Pirandello a Torino

Redazione ANSA

ROMA

28 giugno 2017
13:05
NEWS

Suggerisci

Facebook

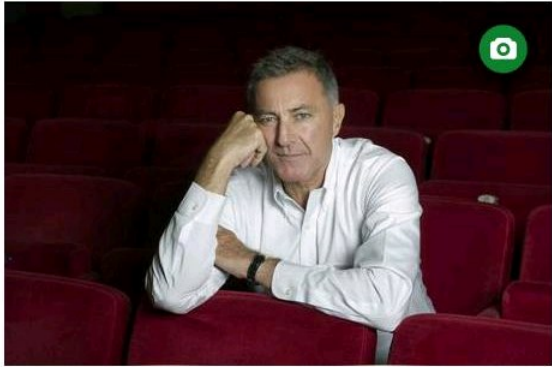
Twitter

Google+

Altri

Stampa

Scrivi alla redazione



© ANSA CLICCA PER INGRANDIRE +

(ANSA) - ROMA, 28 GIU - "La paranza dei bambini" dal best seller di Roberto Saviano, Adriana Asti in "Memorie di Adriana" e Alessandro Preziosi con "Van Gogh. L'odore assordante del bianco", ad aprire il calendario prosa del 60/o Festival dei Due mondi di Spoleto; Salvo Ficarra e Valentino Picone con "Le Rane" di Aristofane diretti da Giorgio Barberio Corsetti al 53/o Ciclo di spettacoli Classici del Teatro Greco di Siracusa ed Enrico Lo Verso con "Uno nessuno centomila" all'XI Festival Nazionale Luigi Pirandello di Torino. E ancora Rocco Papaleo con "Forse non sarà domani... vita e canzoni di Luigi Tenco" e Luca Barbareschi con Lunetta Savino ne "Il penitente", ultimo testo del premio Pulitzer David Mamet, entrambi al Napoli Teatro Festival Italia; Luca Lazzareschi nel "Prometeo" di Sofocle per Massimo Luconi al Pompeii Theatrum Mundi e "Grillo vs Grillo" alla 70/o Estate Fiesolana: sono alcuni degli spettacoli teatrali in cartellone nel prossimo week end.

RIPRODUZIONE RISERVATA © Copyright ANSA

Condividi Suggerisci

COMMENTI

ULTIMA ORA

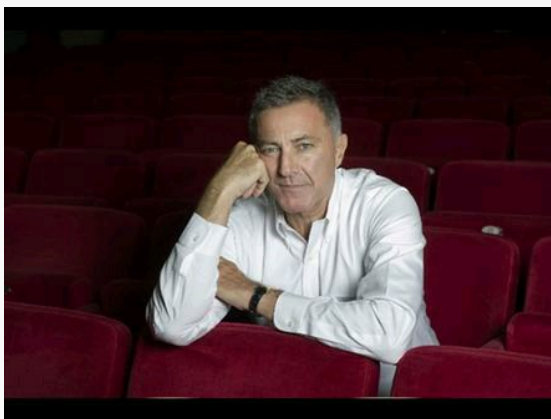
- 13:48 **Prima di domani, anteprima al Gff**
- 13:05 **A teatro, Barbareschi, Asti, Saviano**
- 12:41 **Morto attore di Millennium Nyqvist**
- 12:17 **'Azioni', teatro migranti e istituzioni**
- 12:13 **Sindaco,Uj a Norcia per voglia ripartire**
- 11:46 **Gessica a Miss Italia contro violenza**
- 11:38 **A Bologna restauro di 'Bella di giorno'**
- 20:24 **In mostra le opere 'segrete' di Nuti**
- 18:46 **Fondi per opera distrutta da bomba '93**
- 17:47 **Arena Verona: bilancio in attivo**

Tutte le news

+ LETTI **Ultima Settimana**

- 208726 volte **Addio a Paolo Limiti, morto il papà della tv della memoria. Carlo Conti: "Protagonista di musica e tv"**
- 36018 volte **Alex Britti diventerà papà**

A teatro, Barbareschi, Asti, Saviano



(ANSA) - ROMA, 28 GIU - "La paranza dei bambini" dal best seller di Roberto Saviano, Adriana Asti in "Memorie di Adriana" e Alessandro Preziosi con "Van Gogh. L'odore assordante del bianco", ad aprire il calendario prosa del 60/o Festival dei Due mondi di Spoleto; Salvo Ficarra e Valentino Picone con "Le Rane" di Aristofane diretti da Giorgio Barberio Corsetti al 53/o Ciclo di spettacoli Classici del Teatro Greco di Siracusa ed Enrico Lo Verso con "Uno nessuno centomila" all'XI Festival Nazionale Luigi Pirandello di Torino. E ancora Rocco Papaleo con "Forse non sarà domani... vita e canzoni di Luigi Tenco" e Luca Barbareschi con Lunetta Savino ne "Il penitente", ultimo testo del premio Pulitzer David Mamet, entrambi al Napoli Teatro Festival Italia; Luca Lazzareschi nel "Prometeo" di Sofocle per Massimo Luconi al Pompeii Theatrum Mundi e "Grillo vs Grillo" alla 70/o Estate Fiesolana: sono alcuni degli spettacoli teatrali in cartellone nel prossimo week end.

The screenshot shows the Bresciaoggi website interface. At the top, there are social media icons and a search bar. The main navigation bar includes categories like Lombardia, Italia, Mondo, Economia, SPORT, CULTURA, SPETTACOLI, Foto, Video, Spazio Lettori, and Altri. The page title is "SPETTACOLI" and the date is "28 giugno 2017".

The main article is titled "A teatro, Barbareschi, Asti, Saviano" and is dated "28.06.2017". The tags are "ROMA, A teatro, Barbareschi, Asti, Saviano". The article text discusses various theater productions, including "La paranza dei bambini" by Roberto Saviano, "Memorie di Adriana" by Alessandra Preziosi, and "Van Gogh. L'odore assordante del bianco" by Alessandra Preziosi.

On the right side, there is a weather widget for Brescia showing "OGGI", "DOMANI", and "DOPODOMANI" forecasts. Below the weather is a poll titled "Dopo gli attentati dei terroristi islamici a Parigi, quali misure andrebbero adottate dall'Italia?". The poll options include "Chiusura delle frontiere", "Espulsione di tutti gli stranieri clandestini", "Ricerca di un dialogo più intenso con i musulmani integrati che condannano il terrorismo", "Controlli a tappeto in tutte le moschee e nei luoghi di ritrovo dei musulmani", "Una grande manifestazione comune cristiani-musulmani", and "Maggiore salvaguardia delle tradizioni cristiane, anche a costo di penalizzare i non cristiani".

A teatro, Barbareschi, Asti, Saviano



(ANSA) - ROMA, 28 GIU - "La paranza dei bambini" dal best seller di Roberto Saviano, Adriana Asti in "Memorie di Adriana" e Alessandro Preziosi con "Van Gogh. L'odore assordante del bianco", ad aprire il calendario prosa del 60/o Festival dei Due mondi di Spoleto; Salvo Ficarra e Valentino Picone con "Le Rane" di Aristofane diretti da Giorgio Barberio Corsetti al 53/o Ciclo di spettacoli Classici del Teatro Greco di Siracusa ed Enrico Lo Verso con "Uno nessuno centomila" all'XI Festival Nazionale Luigi Pirandello di Torino. E ancora Rocco Papaleo con "Forse non sarà domani... vita e canzoni di Luigi Tenco" e Luca Barbareschi con Lunetta Savino ne "Il penitente", ultimo testo del premio Pulitzer David Mamet, entrambi al Napoli Teatro Festival Italia; Luca Lazzareschi nel "Prometeo" di Sofocle per Massimo Luconi al Pompeii Theatrum Mundi e "Grillo vs Grillo" alla 70/o Estate Fiesolana: sono alcuni degli spettacoli teatrali in cartellone nel prossimo week end.

The screenshot shows the L'Arena website interface. At the top, there are social media icons and a search bar. The main navigation bar includes categories like Provincia, Veneto, Italia, Mondo, Economia, SPORT, CULTURA, SPETTACOLI, Foto, Video, Spazio Lettori, Altri, and Abbonamenti. The article title is "A teatro, Barbareschi, Asti, Saviano" with a date of 28.06.2017 and tags: ROMA, A teatro, Barbareschi, Asti, Saviano. The article text discusses various theatrical works and performances. On the right, there is a weather widget for Verona and an OISE economic portal advertisement.

Seguici... f t+ g+ s+ Cerca

Provincia - Veneto - Italia - Mondo - Economia - SPORT - CULTURA - SPETTACOLI - Foto - Video - Spazio Lettori - Altri - Abbonamenti

L'Arena 28 giugno 2017 **SPETTACOLI** TELE ARENA

Appuntamenti | Cinema | Musica | Sanremo 2017 | Vip & Gossip | Teatro - Danza | Personaggi | TV | Artisti cercansi | Agenda | Band veronesi

Home - Spettacoli

OGGI IN SPETTACOLI

28.06.2017 Tags: ROMA, A teatro, Barbareschi, Asti, Saviano

A teatro, Barbareschi, Asti, Saviano

A+ Aumenta **A-** Diminuisci Stampa

(ANSA) - ROMA, 28 GIU - "La paranza dei bambini" dal best seller di Roberto Saviano, Adriana Asti in "Memorie di Adriana" e Alessandro Preziosi con "Van Gogh. L'odore assordante del bianco", ad aprire il calendario prosa del 60/o Festival dei Due mondi di Spoleto; Salvo Ficarra e Valentino Picone con "Le Rane" di Aristofane diretti da Giorgio Barberio Corsetti al 53/o Ciclo di spettacoli Classici del Teatro Greco di Siracusa ed Enrico Lo Verso con "Uno nessuno centomila" all'XI Festival Nazionale Luigi Pirandello di Torino. E ancora Rocco Papaleo con "Forse non sarà domani... vita e canzoni di Luigi Tenco" e Luca Barbareschi con Lunetta Savino ne "Il penitente", ultimo testo del premio Pulitzer David Mamet, entrambi al Napoli Teatro Festival Italia; Luca Lazzareschi nel "Prometeo" di Sofocle per Massimo Luconi al Pompeii Theatrum Mundi e "Grillo vs Grillo" alla 70/o Estate Fiesolana: sono alcuni degli spettacoli teatrali in cartellone nel prossimo week end.

YVV

CORRELATI ARTICOLI DA LEGGERE

+ GALLERY: A teatro, Barbareschi, Asti, Saviano

COMMENTA PARTECIPA. INVIACI I TUOI COMMENTI

IL METEO

Verona

| | | |
|---------------------------------------|---|---|
| OGGI • M 27° • m 21° | DOMANI • M 29° • m 19° | DOPODOMANI • M 28° • m 16° |
|---------------------------------------|---|---|



VAI ALLO SPECIALE

OISE PORTALE DEL SISTEMA ECONOMICO VERONESE

A teatro, Barbareschi, Asti, Saviano



(ANSA) - ROMA, 28 GIU - "La paranza dei bambini" dal best seller di Roberto Saviano, Adriana Asti in "Memorie di Adriana" e Alessandro Preziosi con "Van Gogh. L'odore assordante del bianco", ad aprire il calendario prosa del 60/o Festival dei Due mondi di Spoleto; Salvo Ficarra e Valentino Picone con "Le Rane" di Aristofane diretti da Giorgio Barberio Corsetti al 53/o Ciclo di spettacoli Classici del Teatro Greco di Siracusa ed Enrico Lo Verso con "Uno nessuno centomila" all'XI Festival Nazionale Luigi Pirandello di Torino. E ancora Rocco Papaleo con "Forse non sarà domani... vita e canzoni di Luigi Tenco" e Luca Barbareschi con Lunetta Savino ne "Il penitente", ultimo testo del premio Pulitzer David Mamet, entrambi al Napoli Teatro Festival Italia; Luca Lazzareschi nel "Prometeo" di Sofocle per Massimo Luconi al Pompeii Theatrum Mundi e "Grillo vs Grillo" alla 70/o Estate Fiesolana: sono alcuni degli spettacoli teatrali in cartellone nel prossimo week end.

Seguici...  Cerca  **Il Giornale di Vicenza PREMIUM**

Veneto - Italia - Mondo - Economia - SPORT - CULTURA - SPETTACOLI - Foto - Video - Spazio Lettori - Altri - Abbonamenti

IL GIORNALE DI VICENZA **SPETTACOLI**
28 giugno 2017


Teatro | Concerti | Danza | Cinema | Vicenz@NetMusic | Gruppi locali | Dischi | Agenda | Gossip


Home - Spettacoli


OGGI IN SPETTACOLI

28.06.2017 Tags: ROMA, A teatro, Barbareschi, Asti, Saviano

A teatro, Barbareschi, Asti, Saviano

 Aumenta

 Diminuisci

 Stampa

(ANSA) - ROMA, 28 GIU - "La paranza dei bambini" dal best seller di Roberto Saviano, Adriana Asti in "Memorie di Adriana" e Alessandro Preziosi con "Van Gogh. L'odore assordante del bianco", ad aprire il calendario prosa del 60/o Festival dei Due mondi di Spoleto; Salvo Ficarra e Valentino Picone con "Le Rane" di Aristofane diretti da Giorgio Barberio Corsetti al 53/o Ciclo di spettacoli Classici del Teatro Greco di Siracusa ed Enrico Lo Verso con "Uno nessuno centomila" all'XI Festival Nazionale Luigi Pirandello di Torino. E ancora Rocco Papaleo con "Forse non sarà domani... vita e canzoni di Luigi Tenco" e Luca Barbareschi con Lunetta Savino ne "Il penitente", ultimo testo del premio Pulitzer David Mamet, entrambi al Napoli Teatro Festival Italia; Luca Lazzareschi nel "Prometeo" di Sofocle per Massimo Luconi al Pompeii Theatrum Mundi e "Grillo vs Grillo" alla 70/o Estate Fiesolana: sono alcuni degli spettacoli teatrali in cartellone nel prossimo week end.

YVV

CORRELATI ARTICOLI DA LEGGERE

+ **GALLERY: A teatro, Barbareschi, Asti, Saviano**

COMMENTA PARTECIPA. INVIACI I TUOI COMMENTI

SCRIVICI

PARTECIPA ANCHE TU
manda le tue segnalazioni a
 spettacoli@ilgiornaledivicenza.it

IL METEO

Vicenza

| OGGI | DOMANI | DOPODOMANI |
|----------------|----------------|----------------|
| M 26° m 21° | M 29° m 19° | M 28° m 16° |

VERDI LONIGO



HOME

Il programma

TUTTE LE AREE

A teatro, Barbareschi, Asti, Saviano



ROMA, 28 GIU - "La paranza dei bambini" dal best seller di Roberto Saviano, Adriana Asti in "Memorie di Adriana" e Alessandro Preziosi con "Van Gogh. L'odore assordante del bianco", ad aprire il calendario prosa del 60/o Festival dei Due mondi di Spoleto; Salvo Ficarra e Valentino Picone con "Le Rane" di Aristofane diretti da Giorgio Barberio Corsetti al 53/o Ciclo di spettacoli Classici del Teatro Greco di Siracusa ed Enrico Lo Verso con "Uno nessuno centomila" all'XI Festival Nazionale Luigi Pirandello di Torino. E ancora Rocco Papaleo con "Forse non sarà domani... vita e canzoni di Luigi Tenco" e Luca Barbareschi con Lunetta Savino ne "Il penitente", ultimo testo del premio Pulitzer David Mamet, entrambi al Napoli Teatro Festival Italia; Luca Lazzareschi nel "Prometeo" di Sofocle per Massimo Luconi al Pompeii Theatrum Mundi e "Grillo vs Grillo" alla 70/o Estate Fiesolana: sono alcuni degli spettacoli teatrali in cartellone nel prossimo week end.

COPYRIGHT LASICILIA.IT © RIPRODUZIONE RISERVATA

commenti 0

LA SICILIA

Home | Cronaca | Politica | Economia | Sport | **Spettacoli** | Lavoro | Tech | Gallery |
Altre sezioni  Catania Agrigento Caltanissetta Enna Messina Palermo Ragusa Siracusa Trapani

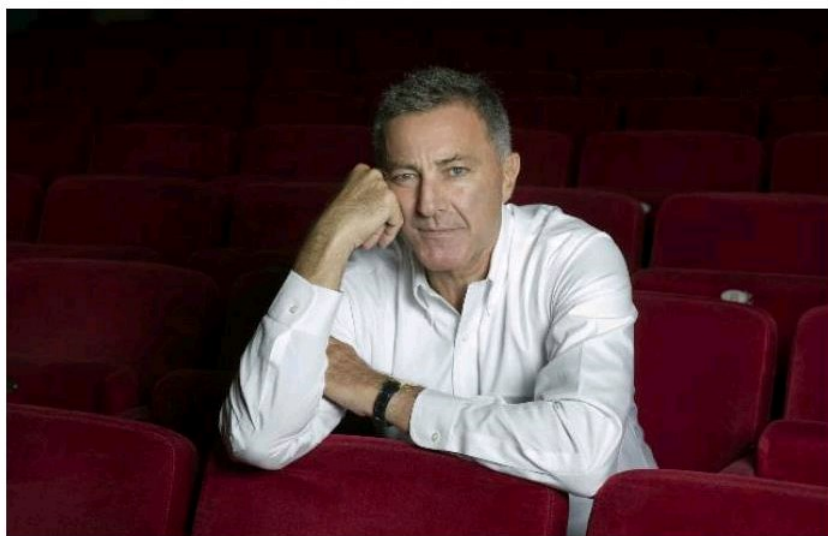
sei in » **Cultura**

ROMA

A teatro, Barbareschi, Asti, Saviano

28/06/2017 - 13:30

Lazzareschi a Pompei, Lo Verso omaggia Pirandello a Torino



ROMA, 28 GIU - "La paranza dei bambini" dal best seller di Roberto Saviano, Adriana Asti in "Memorie di Adriana" e Alessandro Preziosi con "Van Gogh. L'odore assordante del bianco", ad aprire il calendario prosa del 60/o Festival dei Due mondi di Spoleto; Salvo Ficarra e Valentino Picone con "Le Rane" di Aristofane diretti da Giorgio Barberio Corsetti al 53/o Ciclo di spettacoli Classici del Teatro Greco di Siracusa ed Enrico Lo Verso con "Uno nessuno centomila" all'XI Festival Nazionale Luigi Pirandello di Torino. E ancora Rocco Papaleo con "Forse non sarà domani... vita e canzoni di Luigi Tenco" e Luca Barbareschi con Lunetta Savino ne "Il pentite", ultimo testo del premio Pulitzer David Mamet, entrambi al Napoli Teatro Festival Italia; Luca Lazzareschi nel "Prometeo" di Sofocle per Massimo Luconi al Pompeii Theatrum Mundi e "Grillo vs Grillo" alla 70/o Estate Fiesolana: sono alcuni degli spettacoli teatrali in cartellone nel prossimo week end.

COPYRIGHT LASICILIA.IT © RIPRODUZIONE RISERVATA

LASCIA IL TUO COMMENTO

Testo

Caratteri rimanenti: 1000

INVIA

0 COMMENTI

Lo dico anche a

IL GIORNALE D
OGGI



Sfoglia



Abbona

I VIDEO



Lampedusa, arrestat
torturatore somalo (2)



Lampedusa, arrestat
torturatore somalo



Piedimonte Etneo, ec
video dell'incidente alla
cronoscalata

Piigs di Adriano
Cutraro arriva
nelle sale di Catania



ROMA. Week end: Teatro; in scena Barbareschi, Asti, Saviano

"La paranza dei bambini" dal best seller di Roberto Saviano e Adriana Asti in "Memorie di Adriana" ospiti del 60/o Festival di Spoleto; Salvo Ficarra e Valentino Picone con "Le Rane" di Aristofane al 53/o Ciclo di spettacoli Classici del Teatro Greco di Siracusa ed Enrico Lo Verso con "Uno nessuno centomila" all'XI Festival Nazionale Luigi Pirandello di Torino. E ancora Rocco Papaleo con "Forse non sarà domani... vita e canzoni di Luigi Tenco" e Luca Barbareschi con "Il penitente" di David Mamet, entrambi al Napoli Teatro Festival Italia; Luca Lazzareschi nel "Prometeo" di Sofocle al Pompeii Theatrum Mundi e "Grillo vs Grillo" alla 70/o Estate Fiesolana: sono alcuni degli spettacoli teatrali in scena nel prossimo week end.

SPOLETO – Si apre venerdì con il Don Giovanni di Mozart diretto da James Conlon e punta subito sulla prosa, il 60/o Festival di Spoleto che sabato accoglie al San Simone "La paranza dei bambini", spettacolo tratto dall'ultimo romanzo di Roberto Saviano per la regia di Mario Gelardi. Al centro, le bande della baby camorra che impazza per le strade di Napoli, senza temere il carcere ne' la morte. Ancora sabato, al Caio Melisso, il debutto di Adriana Asti in "Memorie di Adriana", da un'idea di Andrée Ruth Shammah; mentre all'Auditorium della Stella Alessandro Preziosi è "Van Gogh. L'odore assordante del bianco", diretto da Alessandro Maggi. L'1-2 luglio; l'1-2; e dall'1 al 3 luglio.

SIRACUSA – Salvo Ficarra e Valentino Picone debuttano per la prima volta domani al Teatro Greco di Siracusa, protagonisti inattesi di un classico della commedia antica come "Le rane" di Aristofane, riletto da Giorgio Barberio Corsetti per il 53/o Ciclo di spettacoli Classici dell'Inda. Per il duo, i panni di Dionisio e del suo servo Xantia nella diatriba tra Euripide ed Eschilo per stabilire chi tra i due sia il più grande poeta tragico. Con anche Roberto Salemi, Dario Iubatti, Giovanni Prosperi, Francesca Ciochetti, Valeria Almerighi, Gabriele Benedetti, Roberto Rustioni, Gabriele Portoghese, Francesco Russo e i ragazzi dell'Accademia d'arte del dramma antico nel coro. Dal 29 giugno al 9 luglio.

NAPOLI – Ultimo week end per il 10/o Napoli Teatro Festival Italia, che sabato attende al Trianon Rocco Papaleo con il suo nuovo spettacolo in musica, "Forse non sarà domani... vita e canzoni di Luigi Tenco", dal testo di Stefano Valanzuolo. Già domani al Sannazzaro, Gea Martire, Teresa Saponangelo e Iole Caròla sono invece "Le serve" di Jean Genet, per la regia di Antonio Capuano, e Sara Bertelà a Palazzo Cellamare racconta le "Anime scalze" di Danilo Macri, viaggio al presente in Oriente. Luca Barbareschi è invece mattatore al Palazzo Reale, da lunedì, con "Il penitente", ultimo testo del premio Pulitzer David Mamet. Con lui, Lunetta Savino, Massimo Reale e Duccio Camerini. L'1 luglio; il 29-30 giugno; il 29-30; e dal 3 al 5 luglio.

TORINO – L'XI edizione del Festival Nazionale Luigi Pirandello festeggia i 150 anni dalla nascita del Premio Nobel con Enrico Lo Verso, da venerdì al Gobetti, in "Uno nessuno centomila", monologo tratto dall'ultimo romanzo dello scrittore siciliano, nell'adattamento firmato e diretto da Alessandra Pizzi. Al centro, come nel romanzo, la storia di Vitangelo Moscarda, uomo ordinario, benestante, che un giorno, scoprendo un insignificante difetto fisico, si rende conto di essere visto come una persona completamente diversa da quella che pensa di essere. Ed entra in crisi profonda. Il 30 giugno e l'1 luglio.

POMPEI (SA) – Prima nazionale per il dittico firmato da Massimo Luconi che da venerdì al Pompeii Theatrum Mundi mette insieme il "Prometeo" di Sofocle e, da mercoledì prossimo, "Antigone. Una storia africana" di Jean Anouilh. Fil rouge, il Senegal, tra musicisti africani e l'installazione dell'artista senegalese Moussa Traore. Protagonista del primo spettacolo è Luca Lazzareschi, mentre il secondo, in lingua francese e wolof con sovratitoli in italiano, è frutto di un laboratorio di tre anni con giovani attori in Senegal.

FIESOLE (FI) – All'indomani dei ballottaggi, Beppe Grillo torna sul palco, questa volta mattatore della 70/o Estate Fiesolana. Sarà infatti questa sera al Teatro Romano con "Grillo vs Grillo", versione aggiornata del suo ultimo spettacolo. Domani è invece di scena Amanda Sandrelli con "Ninfa Calipso", nuovo episodio tratto dal canto V di Omero per il ciclo "Odissea – Un racconto mediterraneo" diretto da Sergio Maifredi. Il 28 giugno; e il 29 giugno


0 Comments Sort by

Add a comment...

DATA mercoledì 28 giugno 2017
SITO WEB 12alle12.it
INDIRIZZO <https://12alle12.it/roma-week-end-teatro-scena-barbareschi-asti-saviano-263019>

Ritaglio Stampa Ad uso Esclusivo del destinatario

Il piacere di leggere il tuo **settimanale** ovunque tu sia! [clicca e scopri di più](#)



Notizie in Comune Vocea Tutto Lo Sport Blogger Chi siamo Scrivi alla redazione Per la tua pubblicità

LA VOCE **12 alle 12**

Home Italia Piemonte In provincia di Torino Dal resto del mondo Calcio Italia Sport Eventi Terza Pagina Rubriche




IN TEMPO REALE TORINO. Senza lavoro si dà fuoco: rabbia parenti, valutiamo vie legali

di: 12alle12

Home / Italia / ROMA. Week end: Teatro; in scena Barbareschi, Asti, Saviano

ROMA. WEEK END: TEATRO; IN SCENA BARBARESCHI, ASTI, SAVIANO

12alle12 34 minuti fa Italia 27 Viste

| | | |
|---|---|--|
|  25,989 Fans |  1,652 Followers |  54 Subscribers |
|---|---|--|

EDICOLA DIGITALE

| | |
|--------------|-----------|
| Ed. Chivasso | Ed. Ciriè |
| Ed. Settimo | Ed. Ivrea |

Teatro Giocosa di Ivrea

"La paranza dei bambini" dal best seller di Roberto Saviano e Adriana Asti in "Memorie di Adriana" ospiti del 60/o Festival di Spoleto; Salvo Ficarra e Valentino Picone con "Le Rane" di Aristofane al 53/o Ciclo di spettacoli Classici del Teatro Greco di Siracusa ed Enrico Lo Verso con "Uno nessuno centomila" all'XI Festival Nazionale Luigi Pirandello di Torino. E ancora Rocco Papaleo con "Forse non sarà domani... vita e canzoni di Luigi Tenco" e Luca Barbareschi con "Il penitente" di David Mamet, entrambi al Napoli Teatro Festival Italia; Luca Lazzareschi nel "Prometeo" di Sofocle al Pompeii Theatrum Mundi e "Grillo vs Grillo" alla 70/o Estate Fiesolana: sono alcuni degli spettacoli teatrali in scena nel prossimo week end.

SPOLETO – Si apre venerdì con il Don Giovanni di Mozart diretto da James Conlon e punta subito sulla prosa, il 60/o Festival di Spoleto che sabato accoglie al San Simone "La paranza dei bambini", spettacolo tratto dall'ultimo romanzo di Roberto Saviano per la regia di Mario Gelardi. Al centro, le bande della baby camorra che impazza per le strade di Napoli, senza temere il carcere ne' la morte. Ancora sabato, al Caio Melisso, il debutto di Adriana Asti in "Memorie di Adriana" de "L'idea" di Andrus Dub. Chernobyl: mostro

A teatro, Barbareschi, Asti, Saviano



(TENDENZE) – ROMA, 28 GIU – "La paranza dei bambini" dal best seller di Roberto Saviano, Adriana Asti in "Memorie di Adriana" e Alessandro Preziosi con "Van Gogh. L'odore assordante del bianco", ad aprire il calendario prosa del 60/o Festival dei Due mondi di Spoleto; Salvo Ficarra e Valentino Picone con "Le Rane" di Aristofane diretti da Giorgio Barberio Corsetti al 53/o Ciclo di spettacoli Classici del Teatro Greco di Siracusa ed Enrico Lo Verso con "Uno nessuno centomila" all'XI Festival Nazionale Luigi Pirandello di Torino. E ancora Rocco Papaleo con "Forse non sarà domani... vita e canzoni di Luigi Tenco" e Luca Barbareschi con Lunetta Savino ne "Il penitente", ultimo testo del premio Pulitzer David Mamet, entrambi al Napoli Teatro Festival Italia; Luca Lazzareschi nel "Prometeo" di Sofocle per Massimo Luconi al Pompeii Theatrum Mundi e "Grillo vs Grillo" alla 70/o Estate Fiesolana: sono alcuni degli spettacoli teatrali in cartellone nel prossimo week end.



A teatro, Barbareschi, Asti, Saviano

Tendenze | ★★★★★



A 'Spoleto 60 Festival dei 2Mondi' appuntamenti con la Fondazione Carla Fendi

Spoleto, 28 giu. (Labitalia) – La Fondazione Carla Fendi rinnova anche quest'anno il suo sostegno a Spoleto 60 Festival dei 2Mondi in qualità di Main Partner della manifestazione. Nell'ambito di questo impegno, la Fondazione sostiene l'intera programmazione del Teatro Caio Melisso Spazio Carla Fendi e l'inaugurazione del Festival con l'opera 'Don Giovanni' di Wolfgang Amadeus Mozart, in programma al Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti venerdì 30 giugno alle 19,30. Un nuovo allestimento che conclude, dopo 'Così fan tutte' e 'Le nozze di Figaro', il progetto artistico della trilogia di Mozart/Da Ponte al Festival di Spoleto.

La Fondazione, continuando il suo percorso creativo culturale, presenta quest'anno per Spoleto60 Festival dei 2Mondi il progetto 'Genesi – Apocalisse': L'Inizio e il Compimento' (ex Museo Civico e Chiesa della Manna D'oro). Progetto e regia di Quirino Conti, la Genesi è raccontata dalle suggestioni materiche del Maestro Sandro Chia, con immagini che ricreeranno una suggestiva Cappella Sistina, mentre l'Apocalisse è affidata all'originalità creativa del regista Peter Greenaway con Saskia Boddeke: poesia e metafora di un'installazione sottolineeranno l'universalità dei diritti umani.

In occasione della inaugurazione, il 2 luglio, alle 11,45, un'unica performance introduttiva. Sul palcoscenico del Teatro Caio Melisso Spazio Carla Fendi, Massimo Cacciari e Erri De Luca indagano sulla sostanza di questa doppia esperienza, legati da un file rouge condotto dalla storica dell'arte Lea Mattarella e intervallati da momenti musicali di forte spiritualità affidati alla voce solista di Raiz, alla virtuosità di Giovanni Sollima e ai canti di Divna.

Per quanto riguarda la programmazione al Teatro Caio Melisso Spazio Carla Fendi, l'1 e 2 luglio c'è 'Memorie di Adriana': un'idea di Andrée Ruth Shammah di Adriana Asti e Federica Di Rosa, per la regia di Andrée Ruth Shammah, tratto dal libro 'Ricordare e dimenticare', di Adriana Asti e René De Ceccatty, con Adriana Asti. Ancora, in programmazione al Teatro Caio Melisso Spazio Carla Fendi, le 'Conversazioni' con Natalia Aspesi e Adriana Asti e 'La Scortecata', liberamente tratto da 'Lo cunto de li cunti' di Giambattista Basile, con testo e regia di Emma Dante, una rivisitazione della nota favola del Seicento.

Infine, il consueto appuntamento, nella giornata di chiusura del Festival, domenica 16 luglio, alle 12, con il 'Premio Fondazione Carla Fendi', giunto alla sesta edizione. Il Premio nasce come riconoscimento a figure di alto valore nel campo dell'arte, della cultura, della creatività, come testimoni illustri del nostro tempo ed esempi di eccellenze per il nostro futuro. Nelle precedenti edizioni il premio è stato attribuito a personalità come Dante Ferretti e Francesca Lo Schiavo, Bob Wilson, Liliana Cavani e Julie Taymor, Riccardo Muti e Piero Tosi, Paolo Sorrentino, Antonio Pappano. L'appuntamento di questa edizione si svilupperà con un format diverso: un evento a sorpresa, come sarà a sorpresa il premiato.

29 °C Arezzo.IT mercoledì, giugno 28, 2017 Accedi Home All News WebMail Redazione Informativa Cookie Privacy

f i+ in e p r t o

ArezzoWeb

PRIMA PAGINA CRONACA POLITICA SPORT ATTUALITÀ ECONOMIA SALUTE MANIFESTAZIONI MORE

Home » Dati-adr » A 'Spoleto 60 Festival dei 2Mondi' appuntamenti con la Fondazione Carla Fendi

Dati-adr Nazionali

A 'Spoleto 60 Festival dei 2Mondi' appuntamenti con la Fondazione Carla Fendi

Di Adnkronos - 28 giugno 2017

f t G+ p Mi piace 0 tweet

Spoleto, 28 giu. (Labitalia) – La Fondazione Carla Fendi rinnova anche quest'anno il suo sostegno a Spoleto 60 Festival dei 2Mondi in qualità di Main Partner della manifestazione. Nell'ambito di questo impegno, la Fondazione sostiene l'intera programmazione del Teatro Caio Melisso Spazio Carla Fendi e l'inaugurazione del Festival con l'opera 'Don Giovanni' di Wolfgang Amadeus Mozart, in programma al Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti venerdì 30 giugno alle 19,30. Un nuovo allestimento che conclude, dopo 'Così fan tutte' e 'Le nozze di Figaro', il progetto artistico della trilogia di Mozart/Da Ponte al Festival di Spoleto.

La Fondazione, continuando il suo percorso creativo culturale, presenta quest'anno per Spoleto60 Festival dei 2Mondi il progetto 'Genesi – Apocalisse': L'Inizio e il Compimento' (ex Museo Civico e Chiesa della Manna D'oro). Progetto e regia di Quirino Conti, la Genesi è raccontata dalle suggestioni materiche del Maestro Sandro Chia, con immagini che ricreeranno una suggestiva Cappella Sistina, mentre l'Apocalisse è affidata all'originalità creativa del regista Peter Greenaway con Saskia Boddeke: poesia e metafora di un'installazione sottolineeranno l'universalità dei diritti umani.

In occasione della inaugurazione, il 2 luglio, alle 11,45, un'unica performance introduttiva. Sul palcoscenico del Teatro Caio Melisso Spazio Carla Fendi, Massimo Cacciari e Erri De Luca indagano sulla sostanza di questa doppia esperienza, legati da un file rouge condotto dalla storica dell'arte Lea Mattarella e intervallati da momenti musicali di forte spiritualità affidati alla voce solista di Raiz, alla virtuosità di Giovanni Sollima e ai canti di Divina.

Per quanto riguarda la programmazione al Teatro Caio Melisso Spazio Carla Fendi, l'1 e 2 luglio c'è 'Memorie di Adriana': un'idea di Andrée Ruth Shammah di Adriana Asti e Federica Di Rosa, per la regia di Andrée Ruth Shammah, tratto dal libro 'Ricordare e dimenticare', di Adriana Asti e René De Ceccatty, con Adriana Asti.

Ancora, in programmazione al Teatro Caio Melisso Spazio Carla Fendi, le 'Conversazioni' con Natalia Aspesi e Adriana Asti e 'La Scortecata', liberamente tratto da 'Lo cunto de li cunti' di Giambattista Basile, con testo e regia di Emma Dante, una rivisitazione della nota favola del Seicento.

Infine, il consueto appuntamento, nella giornata di chiusura del Festival, domenica 16 luglio, alle 12, con il 'Premio Fondazione Carla Fendi', giunto alla sesta edizione. Il Premio nasce come riconoscimento a figure di alto valore nel campo dell'arte, della cultura, della creatività, come testimoni illustri del nostro tempo ed esempi di eccellenze per il nostro futuro. Nelle precedenti edizioni il premio è stato attribuito a

SEGUICI

f 12,859 Fans
i+ 1,918 Followers
t 686 Followers
o 25 Iscritti

METEO

AREZZO.IT
Nubi Sparse

29 °C
~ 29°
~ 29°

48% 1kmh 75%

| GIO | VEN | SAB | DOM | LUN |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 22° | 22° | 21° | 21° | 25° |

TAG

Acqua agricoltura Arezzo
Assemblea Calcio Carabinieri
Carcere carlo Comune Crisi
Denuncia Direttore Donne
elezioni Energia Facebook Femminile
Film Firenze Giovani Internet
italia Lavori Lavoro legge
Matteo Renzi Mostra Musica
Papa Parco Pd Polizia Scuola
Sicurezza Sindaco Storia
Studenti studio Teatro Toscana
Traffico Turismo Valdarno Valdichiana
Video

A 'Spoleto 60 Festival dei 2Mondi' appuntamenti con la Fondazione Carla Fendi

[Adnkronos - ultima ora](#)



Spoletto, 28 giu. (Labilitalia) - La Fondazione Carla Fendi rinnova anche quest'anno il suo sostegno a Spoleto 60 Festival dei 2Mondi in qualità di Main Partner della manifestazione. Nell'ambito di questo impegno, la Fondazione sostiene l'intera programmazione del Teatro Caio Melisso Spazio Carla Fendi e l'inaugurazione del Festival con l'opera 'Don Giovanni' di Wolfgang Amadeus Mozart, in programma al Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti venerdì 30 giugno alle 19,30. Un nuovo allestimento che conclude, dopo 'Così fan tutte' e 'Le nozze di Figaro', il progetto artistico della trilogia di Mozart/Da Ponte al Festival di Spoleto. La Fondazione, continuando il suo percorso creativo culturale, presenta quest'anno per Spoleto60 Festival dei 2Mondi il progetto 'Genesi - Apocalisse': L'Inizio e il Compimento' (ex Museo Civico e Chiesa della Manna D'oro). Progetto e regia di Quirino Conti, la Genesi è raccontata dalle suggestioni materiche del Maestro Sandro Chia, con immagini che ricreeranno una suggestiva Cappella Sistina, mentre l'Apocalisse è affidata all'originalità creativa del regista Peter Greenaway con Saskia Boddeke: poesia e metafora di un'installazione sottolineeranno l'universalità dei diritti umani. In occasione della inaugurazione, il 2 luglio, alle 11,45, un'unica performance introduttiva. Sul palcoscenico del Teatro Caio Melisso Spazio Carla Fendi, Massimo Cacciari e Erri De Luca indagano sulla sostanza di questa doppia esperienza, legati da un file rouge condotto dalla storica dell'arte Lea Mattarella e intervallati da momenti musicali di forte spiritualità affidati alla voce solista di Raiz, alla virtuosità di Giovanni Sollima e ai canti di Divna. Per quanto riguarda la programmazione al Teatro Caio Melisso Spazio Carla Fendi, l'1 e 2 luglio c'è 'Memorie di Adriana': un'idea di Andrée Ruth Shammah di Adriana Asti e Federica Di Rosa, per la regia di Andrée Ruth Shammah, tratto dal libro 'Ricordare e dimenticare', di Adriana Asti e René De Ceccatty, con Adriana Asti. Ancora, in programmazione al Teatro Caio Melisso Spazio Carla Fendi, le 'Conversazioni' con Natalia Aspesi e Adriana Asti e 'La Scortecata', liberamente tratto da 'Lo cunto de li cunti' di Giambattista Basile, con testo e regia di Emma Dante, una rivisitazione della nota favola del Seicento. Infine, il consueto appuntamento, nella giornata di chiusura del Festival, domenica 16 luglio, alle 12, con il 'Premio Fondazione Carla Fendi', giunto alla sesta edizione. Il Premio nasce come riconoscimento a figure di alto valore nel campo dell'arte, della cultura, della creatività, come testimoni illustri del nostro tempo ed esempi di eccellenze per il nostro futuro. Nelle precedenti edizioni il premio è stato attribuito a personalità come Dante Ferretti e Francesca Lo Schiavo, Bob Wilson, Liliana Cavani e Julie Taymor, Riccardo Muti e Piero Tosi, Paolo Sorrentino, Antonio Pappano. L'appuntamento di questa edizione si svilupperà con un format diverso: un evento a sorpresa, come sarà a sorpresa il premiato.

Questo sito NON fa uso di cookie a fini di profilazione. Sono presenti invece cookie di terze parti per l'analisi della navigazione e l'integrazione con i social network.

OK Leggi di più

CONTATTACI

in diretta
SMS 320 20 49 117

WHATSAPP 342 382 55 25

radio
**Veronica
one**

HOME PROGRAMMI VOCI PALINSESTO CLASSIFICHE PREVEDITE GALLERY NEWS GIOCHI CONTATTI

Adnkronos - ultima ora

28/06/2017 ore 17:21 - Nazionale - Dati

A 'Spoleto 60 Festival dei 2Mondi' appuntamenti con la Fondazione Carla Fendi



Spoleto, 28 giu. (Labitalia) - La Fondazione Carla Fendi rinnova anche quest'anno il suo sostegno a Spoleto 60 Festival dei 2Mondi in qualità di Main Partner della manifestazione. Nell'ambito di questo impegno, la Fondazione sostiene l'intera programmazione del Teatro Caio Melisso Spazio Carla Fendi e l'inaugurazione del Festival con l'opera 'Don Giovanni' di Wolfgang Amadeus Mozart, in programma al Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti venerdì 30 giugno alle 19,30. Un nuovo allestimento che conclude, dopo 'Così fan tutte' e 'Le nozze di Figaro', il progetto artistico della trilogia di Mozart/Da Ponte al Festival di Spoleto. La Fondazione, continuando il suo percorso creativo culturale, presenta quest'anno per Spoleto60 Festival dei 2Mondi il progetto 'Genesi - Apocalisse': L'Inizio e il Compimento' (ex Museo Civico e Chiesa della Manna D'oro). Progetto e regia di Quirino Conti, la Genesi è raccontata dalle suggestioni materiche del Maestro Sandro Chia, con immagini che ricreeranno una suggestiva Cappella Sistina, mentre l'Apocalisse è affidata all'originalità creativa del regista Peter Greenaway con Saskia Boddeke: poesia e metafora di un'installazione sottolineeranno

l'universalità dei diritti umani. In occasione della inaugurazione, il 2 luglio, alle 11,45, un'unica performance introduttiva. Sul palcoscenico del Teatro Caio Melisso Spazio Carla Fendi, Massimo Cacciari e Erri De Luca indagano sulla sostanza di questa doppia esperienza, legati da un file rouge condotto dalla storica dell'arte Lea Mattarella e intervallati da momenti musicali di forte spiritualità affidati alla voce solista di Raiz, alla virtuosità di Giovanni Sollima e ai canti di Divina. Per quanto riguarda la programmazione al Teatro Caio Melisso Spazio Carla Fendi, l'1 e 2 luglio c'è 'Memorie di Adriana': un'idea di Andrée Ruth Shammah di Adriana Asti e Federica Di Rosa, per la regia di Andrée Ruth Shammah, tratto dal libro 'Ricordare e dimenticare', di Adriana Asti e René De Ceccatty, con Adriana Asti. Ancora, in programmazione al Teatro Caio Melisso Spazio Carla Fendi, le 'Conversazioni' con Natalia Aspesi e Adriana Asti e 'La Scortecata', liberamente tratto da 'Lo cunto de li cunti' di Giambattista Basile, con testo e regia di Emma Dante, una rivisitazione della nota favola del Seicento. Infine, il consueto appuntamento, nella giornata di chiusura del Festival, domenica 16 luglio, alle 12, con il 'Premio Fondazione Carla Fendi', giunto alla sesta edizione. Il Premio nasce come riconoscimento a figure di alto valore nel campo dell'arte, della cultura, della creatività, come testimoni illustri del nostro tempo ed esempi di eccellenze per il nostro futuro. Nelle precedenti edizioni il premio è stato attribuito a personalità come Dante Ferretti e Francesca Lo Schiavo, Bob Wilson, Liliana Cavani e Julie Taymor, Riccardo Muti e Piero Tosi, Paolo Sorrentino, Antonio Pappano. L'appuntamento di questa edizione si svilupperà con un format diverso: un evento a sorpresa, come sarà a sorpresa il premiato.

LIVE STREAMING
VERONICA ONE



LIVE STREAMING
VERONICA CLASSIC



Clicca qui per le previsioni meteo di
TORINO, PIEMONTE e ITALIA



VERONICA ONE CHART

FABRI FIBRA ft TheGiornalisti
Pamplona

FRANCESCO GABBANI
Tra Le Granite e Le Granate

TIZIANO FERRO
Lento/Veloce

OFENBACH
Be Mine

THE CHAINSMOKERS
& COLDPLAY
Something Just Like This

J-AX & FEDEZ
Senza Pagare

CLEAN BANDIT ft Zara Larsson
Symphony

FABIO ROVAZZI ft GIANNI
MORANDI
Volare

GIORGIA
Credo

HARRY STILES
Sign Of The Times

FREQUENZE

FM 93,600 MHz Torino
FM 93,400 MHz Cuneo
FM 93,800 MHz Asti, Biella,
Vercelli, Novara
FM 93,200 MHz Alba
FM 93,700 MHz Ivrea, Pont Saint
Martin

la nostra emittente aderisce a

AERANTI-CORALLO
Le imprese radiotelevisive locali, satellitari e via internet

WEBAREA

OFFICIAL PARTNERS RADIO VERONICA



A 'Spoleto 60 Festival dei 2Mondi' appuntamenti con la Fondazione Carla Fendi

 Mi piace 0

Spoleto, 28 giu. (Labilitalia) - La Fondazione Carla Fendi rinnova anche quest'anno il suo sostegno a Spoleto 60 Festival dei 2Mondi in qualità di Main Partner della manifestazione. Nell'ambito di questo impegno, la Fondazione sostiene l'intera programmazione del Teatro Caio Melisso Spazio Carla Fendi e l'inaugurazione del Festival con l'opera 'Don Giovanni' di Wolfgang Amadeus Mozart, in programma al Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti venerdì 30 giugno alle 19,30. Un nuovo allestimento che conclude, dopo 'Così fan tutte' e 'Le nozze di Figaro', il progetto artistico della trilogia di Mozart/Da Ponte al Festival di Spoleto. La Fondazione, continuando il suo percorso creativo culturale, presenta quest'anno per Spoleto60 Festival dei 2Mondi il progetto 'Genesi - Apocalisse': L'Inizio e il Compimento' (ex Museo Civico e Chiesa della Manna D'oro). Progetto e regia di Quirino Conti, la Genesi è raccontata dalle suggestioni materiche del Maestro Sandro Chia, con immagini che ricreeranno una suggestiva Cappella Sistina, mentre l'Apocalisse è affidata all'originalità creativa del regista Peter Greenaway con Saskia Boddeke: poesia e metafora di un'installazione sottolineeranno l'universalità dei diritti umani. In occasione della inaugurazione, il 2 luglio, alle 11,45, un'unica performance introduttiva. Sul palcoscenico del Teatro Caio Melisso Spazio Carla Fendi, Massimo Cacciari e Erri De Luca indagano sulla sostanza di questa doppia esperienza, legati da un file rouge condotto dalla storica dell'arte Lea Mattarella e intervallati da momenti musicali di forte spiritualità affidati alla voce solista di Raiz, alla virtuosità di Giovanni Sollima e ai canti di Divna. Per quanto riguarda la programmazione al Teatro Caio Melisso Spazio Carla Fendi, l'1 e 2 luglio c'è 'Memorie di Adriana': un'idea di Andrée Ruth Shammah di Adriana Asti e Federica Di Rosa, per la regia di Andrée Ruth Shammah, tratto dal libro 'Ricordare e dimenticare', di Adriana Asti e René De Ceccatty, con Adriana Asti. Ancora, in programmazione al Teatro Caio Melisso Spazio Carla Fendi, le 'Conversazioni' con Natalia Aspesi e Adriana Asti e 'La Scortecata', liberamente tratto da 'Lo cunto de li cunti' di Giambattista Basile, con testo e regia di Emma Dante, una rivisitazione della nota favola del Seicento. Infine, il consueto appuntamento, nella giornata di chiusura del Festival, domenica 16 luglio, alle 12, con il 'Premio Fondazione Carla Fendi', giunto alla sesta edizione. Il Premio nasce come riconoscimento a figure di alto valore nel campo dell'arte, della cultura, della creatività, come testimoni illustri del nostro tempo ed esempi di eccellenze per il nostro futuro. Nelle precedenti edizioni il premio è stato attribuito a personalità come Dante Ferretti e Francesca Lo Schiavo, Bob Wilson, Liliana Cavani e Julie Taymor, Riccardo Muti e Piero Tosi, Paolo Sorrentino, Antonio Pappano. L'appuntamento di questa edizione si svilupperà con un format diverso: un evento a sorpresa, come sarà a sorpresa il premiato.

32.9 °C CATANIA ACCEDI PUBBLICITÀ CATANIAOGGI

Catania Oggi

HOME CRONACA POLITICA MULTIMEDIA REDAZIONE LE NOTIZIE DEL GIORNO

Home » Adnkronos » A 'Spoleto 60 Festival dei 2Mondi' appuntamenti con la Fondazione Carla Fendi

ADNKRONOS DATI

A 'Spoleto 60 Festival dei 2Mondi' appuntamenti con la Fondazione Carla Fendi

di Adnkronos - 28 giugno 2017 - 18:50

CONDIVIDI Facebook Twitter G+ Pinterest Mi piace 0 tweet

Spoletto, 28 giu. (Labilitalia) - La Fondazione Carla Fendi rinnova anche quest'anno il suo sostegno a Spoleto 60 Festival dei 2Mondi in qualità di Main Partner della manifestazione. Nell'ambito di questo impegno, la Fondazione sostiene l'intera programmazione del Teatro Caio Melisso Spazio Carla Fendi e l'inaugurazione del Festival con l'opera 'Don Giovanni' di Wolfgang Amadeus Mozart, in programma al Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti venerdì 30 giugno alle 19,30. Un nuovo allestimento che conclude, dopo 'Così fan tutte' e 'Le nozze di Figaro', il progetto artistico della trilogia di Mozart/Da Ponte al Festival di Spoleto. La Fondazione, continuando il suo percorso creativo culturale, presenta quest'anno per Spoleto60 Festival dei 2Mondi il progetto 'Genesi - Apocalisse': L'Inizio e il Compimento' (ex Museo Civico e Chiesa della Manna D'oro). Progetto e regia di Quirino Conti, la Genesi è raccontata dalle suggestioni materiche del Maestro Sandro Chia, con immagini che ricreeranno una suggestiva Cappella Sistina, mentre l'Apocalisse è affidata all'originalità creativa del regista Peter Greenaway con Saskia Boddeke: poesia e metafora di un'installazione sottolineeranno l'universalità dei diritti umani. In occasione della inaugurazione, il 2 luglio, alle 11,45, un'unica performance introduttiva. Sul palcoscenico del Teatro Caio Melisso Spazio Carla Fendi, Massimo Cacciari e Erri De Luca indagano sulla sostanza di questa doppia esperienza, legati da un file rouge condotto dalla storica dell'arte Lea Mattarella e intervallati da momenti musicali di forte spiritualità affidati alla voce solista di Raiz, alla virtuosità di Giovanni Sollima e ai canti di Divina. Per quanto riguarda la programmazione al Teatro Caio Melisso Spazio Carla Fendi, l'1 e 2 luglio c'è 'Memorie di Adriana': un'idea di Andrée Ruth Shammah di Adriana Asti e Federica Di Rosa, per la regia di Andrée Ruth Shammah, tratto dal libro 'Ricordare e dimenticare', di Adriana Asti e René De Ceccatty, con Adriana Asti. Ancora, in programmazione al Teatro Caio Melisso Spazio Carla Fendi, le 'Conversazioni' con Natalia Aspesi e Adriana Asti e 'La Scortecata', liberamente tratto da 'Lo cunto de li cunti' di Giambattista Basile, con testo e regia di Emma Dante, una rivisitazione della nota favola del Seicento. Infine, il consueto appuntamento, nella giornata di chiusura del Festival, domenica 16 luglio, alle 12, con il 'Premio Fondazione Carla Fendi', giunto alla sesta edizione. Il Premio nasce come riconoscimento a figure di alto valore nel campo dell'arte, della cultura, della creatività, come testimoni illustri del nostro tempo ed esempi di eccellenze per il nostro futuro. Nelle precedenti edizioni il premio è stato attribuito a personalità come Dante Ferretti e Francesca Lo Schiavo, Bob Wilson, Lilliana Cavani e Julie Taymor, Riccardo Muti e Piero Tosi, Paolo Sorrentino, Antonio Pappano. L'appuntamento di questa edizione si svilupperà con un format diverso: un evento a sorpresa, come sarà a sorpresa il premiato.



Riqualificazione: Bianco, "Una piazza al mese per far rivivere i luoghi..."
Red - 27 giugno 2017 - 21:57

"Piazza Iolanda, un luogo simbolo della nostra città, è tornando a essere un luogo deputato all'incontro, dove i bambini possono giocare". Lo ha detto il...



Manutenzioni: Giunta approva realizzazione scala antincendio Bellini
27 giugno 2017 - 20:57



Da sabato scorso portati in salvo oltre 10mila migranti
27 giugno 2017 - 18:41

Multimedia

Cerca

A 'Spoleto 60 Festival dei 2Mondi' appuntamenti con la Fondazione Carla Fendi.



Spoleto, 28 giu. (Labilitalia) - La Fondazione Carla Fendi rinnova anche quest'anno il suo sostegno a Spoleto 60 Festival dei 2Mondi in qualità di Main Partner della manifestazione. Nell'ambito di questo impegno, la Fondazione sostiene l'intera programmazione del Teatro Caio Melisso Spazio Carla Fendi e l'inaugurazione del Festival con l'opera 'Don Giovanni' di Wolfgang Amadeus Mozart, in programma al Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti venerdì 30 giugno alle 19,30. Un nuovo allestimento che conclude, dopo 'Così fan tutte' e 'Le nozze di Figaro', il progetto artistico della trilogia di Mozart/Da Ponte al Festival di Spoleto.

La Fondazione, continuando il suo percorso creativo culturale, presenta quest'anno per Spoleto60 Festival dei 2Mondi il progetto 'Genesi - Apocalisse': L'Inizio e il Compimento' (ex Museo Civico e Chiesa della Manna D'oro). Progetto e regia di Quirino Conti, la Genesi è raccontata dalle suggestioni materiche del Maestro Sandro Chia, con immagini che ricreeranno una suggestiva Cappella Sistina, mentre l'Apocalisse è affidata all'originalità creativa del regista Peter Greenaway con Saskia Boddeke: poesia e metafora di un'installazione sottolineeranno l'universalità dei diritti umani.

In occasione della inaugurazione, il 2 luglio, alle 11,45, un'unica performance introduttiva. Sul palcoscenico del Teatro Caio Melisso Spazio Carla Fendi, Massimo Cacciari e Erri De Luca indagano sulla sostanza di questa doppia esperienza, legati da un file rouge condotto dalla storica dell'arte Lea Mattarella e intervallati da momenti musicali di forte spiritualità affidati alla voce solista di Raiz, alla virtuosità di Giovanni Sollima e ai canti di Divna.

Per quanto riguarda la programmazione al Teatro Caio Melisso Spazio Carla Fendi, l'1 e 2 luglio c'è 'Memorie di Adriana': un'idea di Andrée Ruth Shammah di Adriana Asti e Federica Di Rosa, per la regia di Andrée Ruth Shammah, tratto dal libro 'Ricordare e dimenticare', di Adriana Asti e René De Ceccatty, con Adriana Asti.

Ancora, in programmazione al Teatro Caio Melisso Spazio Carla Fendi, le 'Conversazioni' con Natalia Aspesi e Adriana Asti e 'La Scortecata', liberamente tratto da 'Lo cunto de li cunti' di Giambattista Basile, con testo e regia di Emma Dante, una rivisitazione della nota favola del Seicento.

Infine, il consueto appuntamento, nella giornata di chiusura del Festival, domenica 16 luglio, alle 12, con il 'Premio Fondazione Carla Fendi', giunto alla sesta edizione. Il Premio nasce come riconoscimento a figure di alto valore nel campo dell'arte, della cultura, della creatività, come testimoni illustri del nostro tempo ed esempi di eccellenze per il nostro futuro. Nelle precedenti edizioni il premio è stato attribuito a personalità come Dante Ferretti e Francesca Lo Schiavo, Bob Wilson, Liliana Cavani e Julie Taymor, Riccardo Muti e Piero Tosi, Paolo Sorrentino, Antonio Pappano. L'appuntamento di questa edizione si svilupperà con un format diverso: un evento a sorpresa, come sarà a sorpresa il premiato.



Spoletto, 28 giu. (Labilitalia) - La Fondazione Carla Fendi rinnova anche quest'anno il suo sostegno a Spoletto 60 Festival dei 2Mondi in qualità di Main Partner della manifestazione. Nell'ambito di questo impegno, la Fondazione sostiene l'intera programmazione del Teatro Caio Melisso Spazio Carla Fendi e l'inaugurazione del Festival con l'opera 'Don Giovanni' di Wolfgang Amadeus Mozart, in programma al Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti venerdì 30 giugno alle 19,30. Un nuovo allestimento che conclude, dopo 'Così fan tutte' e 'Le nozze di Figaro', il progetto artistico della trilogia di Mozart/Da Ponte al Festival di Spoletto.

La Fondazione, continuando il suo percorso creativo culturale, presenta quest'anno per Spoletto60 Festival dei 2Mondi il progetto 'Genesi - Apocalisse': L'Inizio e il Compimento' (ex Museo Civico e Chiesa della Manna D'oro). Progetto e regia di Quirino Conti, la Genesi è raccontata dalle suggestioni materiche del Maestro Sandro Chia, con immagini che ricreeranno una suggestiva Cappella Sistina, mentre l'Apocalisse è affidata all'originalità creativa del regista Peter Greenaway con Saskia Boddeke: poesia e metafora di un'installazione sottolineeranno l'universalità dei diritti umani.

In occasione della inaugurazione, il 2 luglio, alle 11,45, un'unica performance introduttiva. Sul palcoscenico del Teatro Caio Melisso Spazio Carla Fendi, Massimo Cacciari e Erri De Luca indagano sulla sostanza di questa doppia esperienza, legati da un file rouge condotto dalla storica dell'arte Lea Mattarella e intervallati da momenti musicali di forte spiritualità affidati alla voce solista di Raiz, alla virtuosità di Giovanni Sollima e ai canti di Divna.

Per quanto riguarda la programmazione al Teatro Caio Melisso Spazio Carla Fendi, l'1 e 2 luglio c'è 'Memorie di Adriana': un'idea di Andrée Ruth Shammah di Adriana Asti e Federica Di Rosa, per la regia di Andrée Ruth Shammah, tratto dal libro 'Ricordare e dimenticare', di Adriana Asti e René De Ceccatty, con Adriana Asti.

Ancora, in programmazione al Teatro Caio Melisso Spazio Carla Fendi, le 'Conversazioni' con Natalia Aspesi e Adriana Asti e 'La Scortecata', liberamente tratto da 'Lo cunto de li cunti' di Giambattista Basile, con testo e regia di Emma Dante, una rivisitazione della nota favola del Seicento.

Infine, il consueto appuntamento, nella giornata di chiusura del Festival, domenica 16 luglio, alle 12, con il 'Premio Fondazione Carla Fendi', giunto alla sesta edizione. Il Premio nasce come riconoscimento a figure di alto valore nel campo dell'arte, della cultura, della creatività, come testimoni illustri del nostro tempo ed esempi di eccellenze per il nostro futuro. Nelle precedenti edizioni il premio è stato attribuito a personalità come Dante Ferretti e Francesca Lo Schiavo, Bob Wilson, Liliana Cavani e Julie Taymor, Riccardo Muti e Piero Tosi, Paolo Sorrentino, Antonio Pappano. L'appuntamento di questa edizione si svilupperà con un format diverso: un evento a sorpresa, come sarà a sorpresa il premiato.

Segnala notizia Segnala evento Pubblicità Redazione

Follow @oggitreviso Mi piace 123 mila

29/06/2017 piovoschi e schiarite 30/06/2017 paziz nuvoloso 01/07/2017 possibile temporale

OGGI Treviso

29 giugno 2017

PRIMA PAGINA NORD-EST ITALIA ESTERI SPORT AGENDA A TAVOLA BENESSERE LAVORO AMBIENTE

LAVORO Ricerca Lavoro

METEO CASA CINEMA OROSCOPO NEWSLETTER NUMERI UTILI

OggiTreviso > Lavoro

A 'Spoleto 60 Festival dei 2Mondi' appuntamenti con la Fondazione Carla Fendi.

AdnKronos | commenti | ☆☆☆☆☆



Spoleto, 28 giu. (Labitalia) - La Fondazione Carla Fendi rinnova anche quest'anno il suo sostegno a Spoleto 60 Festival dei 2Mondi in qualità di Main Partner della manifestazione. Nell'ambito di questo impegno, la Fondazione sostiene l'intera programmazione del Teatro Caio Melisso Spazio Carla Fendi e l'inaugurazione del Festival con l'opera 'Don Giovanni' di Wolfgang Amadeus Mozart, in programma al Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti venerdì 30 giugno alle 19,30. Un nuovo allestimento che conclude, dopo 'Così fan tutte' e 'Le nozze di Figaro', il progetto artistico della trilogia di Mozart/Da Ponte al Festival di Spoleto.

La Fondazione, continuando il suo percorso creativo culturale, presenta quest'anno per Spoleto60 Festival dei 2Mondi il progetto 'Genesi - Apocalisse': L'Inizio e il Compimento' (ex Museo Civico e Chiesa della Manna D'oro). Progetto e regia di Quirino Conti, la Genesi è raccontata dalle suggestioni materiche del Maestro Sandro Chia, con immagini che ricreeranno una suggestiva Cappella Sistina, mentre l'Apocalisse è affidata all'originalità creativa del regista Peter Greenaway con Saskia Boddeke: poesia e metafora di un'installazione sottolineeranno l'universalità dei diritti umani.

In occasione della inaugurazione, il 2 luglio, alle 11,45, un'unica performance introduttiva. Sul palcoscenico del Teatro Caio Melisso Spazio Carla Fendi, Massimo Cacciari e Erri De Luca indagano sulla sostanza di questa doppia esperienza, legati da un file rouge condotto dalla storica dell'arte Lea Mattarella e intervallati da momenti musicali di forte spiritualità affidati alla voce solista di Raiz, alla virtuosità di Giovanni Sollima e ai canti di Divna.

Per quanto riguarda la programmazione al Teatro Caio Melisso Spazio Carla Fendi, l'1 e 2 luglio c'è 'Memorie di Adriana': un'idea di Andrée Ruth Shammah di Adriana Asti e Federica Di Rosa, per la regia di Andrée Ruth Shammah, tratto dal libro 'Ricordare e dimenticare', di Adriana Asti e René De Ceccatty, con Adriana Asti.

Ancora, in programmazione al Teatro Caio Melisso Spazio Carla Fendi, le 'Conversazioni' con Natalia Aspesi e Adriana Asti e 'La Scortecata', liberamente tratto da 'Lo cunto de li cunti' di Giambattista Basile, con testo e regia di Emma Dante, una rivisitazione della nota favola del Seicento.

0 Tweet
Condividi
Invia ad un amico
stampa la pagina
aggiungi ai preferiti
ZOOM: A- A+

Ricerca Lavoro

Cerchi lavoro? Accedi al nostro servizio di ricerca. Seleziona tipologia e provincia e vedi le offerte proposte!

Cerca ora!

Rinascita dopo il sisma: Norcia tra Umbria Jazz e fioritura, Spoleto pronta al Festival



Teatro Romano - 'Voces' di Sara Baras - Festival del 2015

di Chiara Fabrizi

Musica, architettura e natura. E' un weekend speciale, che arriva dopo otto mesi segnati dai danni del terremoto e dalla fuga dei turisti, quello che si apprestano a vivere Norcia e Spoleto, le due cittadine umbre più popolate del cratere del sisma. Qui tra venerdì e domenica sono in programma una raffica di appuntamenti, a cominciare dal [60mo Festival dei Due Mondi](#), che apre venerdì alle 19 con l'opera *Don Giovanni*, ma che per due settimane porterà in scena 90 titoli con 174 aperture di sipario.

Umbria jazz a Norcia Nella cittadina di San Benedetto il primo weekend di luglio è scandito da due appuntamenti unici con musica e natura, su cui sorveglierà il [dispositivo sicurezza varato dalla questura](#). All'ombra della maxi gabbia della basilica, infatti, Umbria Jazz ha montato il grande palco su cui sabato salirà Renzo Arbore con l'Orchestra italiana per un concerto a cui potranno aperto fino a 2.500 persone, mille in piazza e le restanti davanti al maxi schermo piazzato allo stadio comunale. La manifestazione di Carlo Pagnotta porterà a Norcia per due giorni anche la Funk off street band (sabato alle 18.30; domenica 11.30 e 17.30). Sempre domenica si esibiranno gli Accordi e Disaccordi Trio con il *Tributo a Django Reinhardt* inserito nel jazz lunch del ristorante Vespasia; alle ore 16,30 in piazza San Benedetto è, invece, atteso The Gam Scorpions, mentre il gran finale è in programma alle 19 con The Brand New Heavies.

Laboratorio ricostruzione E venerdì nel borgo terremotato è anche in programma la consegna della struttura progettata dall'archistar Stefano Boeri che, venerdì e sabato, tra Spoleto e Norcia, coordinerà il [laboratorio per la ricostruzione](#). Nell'ambito della due giorni, venerdì alle 22, la Spoletosfera (viale Matteotti) ospiterà la Conversazione tra lo stesso Boeri e l'altro archistar atteso in città, Diébédo Francis Kéré. Sabato a Spoleto, negli spazi di Palazzo Collicola, sono in programma una serie di tavoli tematici sulla ricostruzione, convocati proprio per tentare di fornire le linee guida per 'la sfida più importante degli ultimi cinquanta anni', come l'ha definita Boeri.

Fioritura di Castelluccio Alla musica di Umbria Jazz, a Norcia si somma anche l'appuntamento con natura. Nonostante [la contrarietà della comunità di Castelluccio](#), che avrebbe preferito attendere [l'8 luglio quando la strada provinciale 477 dovrebbe essere riaperta](#), sia sabato che domenica sarà possibile raggiungere il Pian Grande per ammirare l'esplosione di colori della fioritura, quest'anno anticipata come l'estate. La zona, infatti, è raggiungibile con il servizio di navette a pagamento e su prenotazione organizzato dal Comune e gestito dalla Proloco di Norcia. A Castelluccio faranno anche capolino anche la [ventina di fotografi provenienti da tutta Italia](#) che con zaino e attrezzatura del mestiere percorreranno per tre giorni i monti Sibillini, toccando inevitabilmente la meta più ambita, ossia il Pian Grande.

Su il sipario per il 60mo Festival di Spoleto Due settimane da protagonista attendono, invece, Spoleto dove venerdì sera si alzerà il sipario sulla 60ma edizione del Festival dei Due Mondi che, come da tradizione, aprirà al teatro Nuovo-Menotti con l'opera *Don Giovanni* per la regia di Giorgio Ferrara, [direttore artistico recentemente rinnovato](#), mentre a dirigere l'Orchestra giovanile Luigi Cherubini sarà il maestro James Conlon.

Aperte già gran parte delle mostre, [come quelle di Palazzo Collicola](#) e di [Casa Modigliani](#), anche se resta l'attesa per l'esposizione di Domenico Gnoli allestita in municipio. In cielo già si stagliano [le sessanta lune di Giancarlo Neri](#), mentre il museo diffuso del centro storico ha già regalato le opere di [street art di Ob Queberry](#) e [foto storiche allestite nelle vetrine di oltre cento negozi](#).

Saviano e Abbagnato Fitta fin dal primo weekend di Due Mondi, che si chiuderà il 16 luglio col concerto finale di piazza Duomo diretto dal maestro Muti, la programmazione della 60ma edizione. A Spoleto il primo luglio arriverà Roberto Saviano con lo spettacolo di prosa *La paranza dei bambini* (San Simone alle 18 con repliche), mentre poche ore prima si apriranno le *Conversazioni* di Corrado Augias con il primo ospite: Ignazio Visco governatore della Banca d'Italia (teatro Nuovo-Menotti alle 18.30). In serata la regina indiscussa del Due Mondi sarà l'etoile Eleonora Abbagnato con un omaggio a Maria Callas (teatro Romano 21.30 con una replica). Subito al via anche le Prediche che si apriranno con il cardinale folignate Giuseppe Betori, vescovo di Firenze (San Gregorio alle 17). Al Caio Melisso-Spazio Fendi la prima messinscena [dopo la morte di Carla Fendi](#), che ha restaurato il teatro di piazza Duomo, è affidata alle *Memorie di Adriana Asti*, moglie di Ferrara. Nel primo weekend di prosa anche Van Gogh. L'odore assordante del bianco del regista Stefano Massini che in scena porta l'attore Alessandro Preziosi (alle 22 all'auditorium della Stella con due repliche).

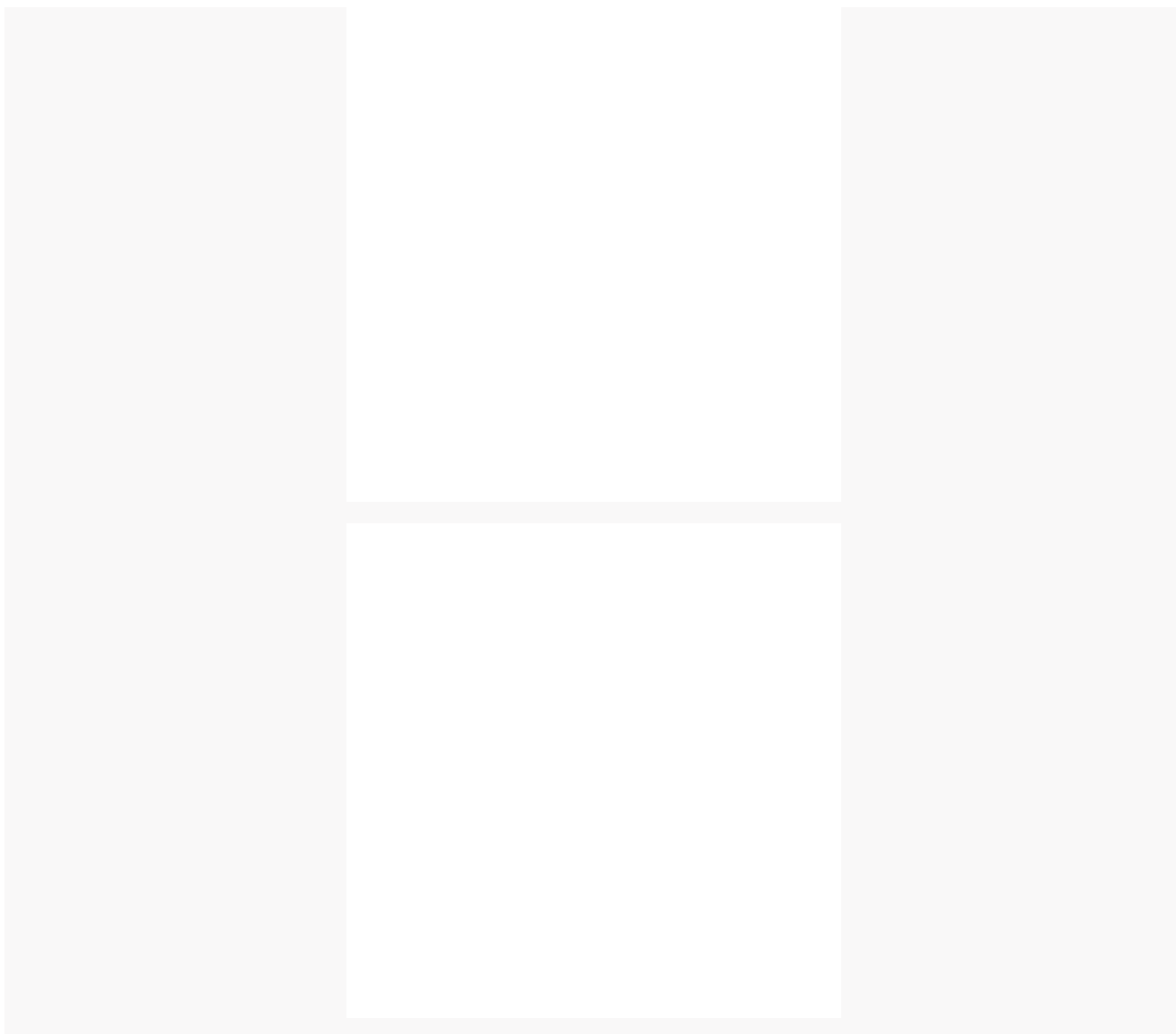
@chilodice

Sponsored









PERUGIA | TERNI | ASSISI / BASTIA | CITTA DI CASTELLO | FOLIGNO | GUBBIO / GUALDO | NARNI / AMELIA | ORVIETO | SPOLETO | TODI / MARSCIANO

GIOVEDÌ 29 GIUGNO - AGGIORNATO ALLE 17:54

Facebook | Twitter | Instagram

umbria 24

Cerca

HOME | Cronaca | Attualità | Politica | Economia | Cultura | Lettere e Opinioni | Sport24 | Noise24 | Gusto24 | Pubbliredazionali

Altro ▾

UTTO PER I PROFESSIONISTI DELLA CASA

PROFESSIONAL



GUBBIOSCIENZA2017

la scienza nelle piazze

www.gubbioscienza.it

dal 30 giugno
al 9 luglio

ATTUALITÀ

Rinascita dopo il sisma: Norcia tra Umbria Jazz e fioritura, Spoleto pronta al Festival

A otto mesi dal terribile terremoto del 30 ottobre, il cratere torna a brillare con un weekend speciale tra musica, arte e natura



Teatro Romano - 'Voces' di Sara Baras - Festival del 2015

I GRANDI AFFARI D'ESTATE

30% 40% 50%

FINO AL 28 GIUGNO **ipercoop**

Articoli correlati

-  E' morto l'imprenditore turistico Pietro Migliorati, tra i personaggi più noti del Trasimeno
-  Terremoto, Foligno entra nel progetto Casa Italia. Umbria, monitoraggio su edifici popolari
-  Il piano di Barberini per la sanità: «Prossimità e abbattere liste d'attesa»
-  Terni, De Angelis garantisce sulla Trebisonda: «La statalizzazione garantisce continuità»

29 GIUGNO
2017



di Chiara Fabrizi

Musica, architettura e natura. E' un weekend speciale, che arriva dopo otto mesi segnati dai danni del terremoto e dalla fuga dei turisti, quello che si apprestano a vivere Norcia e Spoleto, le due cittadine umbre più popolate del cratere del sisma. Qui tra venerdì e domenica sono in programma una raffica di appuntamenti, a cominciare dal **60mo Festival dei Due Mondi**, che apre venerdì alle 19 con l'opera *Don Giovanni*, ma che per due settimane porterà in scena 90

Dopo Strehler il nulla. Nelle mie Memorie il teatro che non c'è più



da Spoleto Quando la vide nuda in uno spettacolo di Luchino Visconti, Luis Buñuel trasecolò. E la volle senza veli per il suo *Il fantasma della libertà*. «Ma io, che mi sentivo brutta, pretesi una verifica. Ricevetti il maestro con indosso solo un magnifico trench di Valentino, foderato di pelliccia. Lo aprii davanti a lui, Et voilà!, esclamai. Ebbi la parte seduta stante».

Impredicabile e irresistibile: così è (ancora oggi) Adriana Asti. Fatale che la sua prestigiosa carriera, ricca di incontri illustri e titoli memorabili, diventasse essa stessa uno spettacolo. Memorie di Adriana, da sabato al Festival di Spoleto, per la regia di Andrée Ruth Shammah.

Signora Asti: perché ha sentito il desiderio di raccontare la sua vita? «Posso dire la verità? Mai avuto un desiderio simile. Io ricordo con gioia il mio passato, ma sono soprattutto un'ammiratrice del futuro. E' stata Andrée, che leggendo il mio libro di memorie *Ricordare e dimenticare*, ha esclamato: Ma questo è già uno spettacolo bell'e fatto!. Beh: allora facciamolo, ho risposto io».

Ma ne avrete di cose, da raccontare. Buñuel, De Sica, Strehler, Ronconi, Pasolini, Bertolucci, sessanta film, un centinaio di spettacoli, due romanzi».

Partiremo dal solo spettacolo che il pubblico non sa: quello davanti al mio camerino. Io mi rifiuto di uscire per paura del pubblico, e il mio alter ego (cioè sempre io) cerca di convincermi rievocando la mia storia».

Che parte da dove? Come decise di fare l'attrice? «Ah, ma io non l'ho deciso. Volevo solo andarmene di casa. Ma si vede che il sacro fuoco, anche se non ce l'hai, ti brucia lo stesso. Pian piano capii la meraviglia del teatro: l'impossibile che diventa possibile. Ora è per me come il deserto per i beduini, o il mare per i marinai. Il mio elemento vitale».

Furono più le speranze o le difficoltà? «Entrambe, grazie. Il fatto è che ero un'attrice anomala. Senza un marito produttore, senza il 90-60-90 stile maggiorata... Cominciai come doppiatrice: Visconti, che era un amico, mi passava tutte le sue primedonne con difficoltà di eloquio: la Cardinale, la Romy Schneider, poverina, che una volta doppiava sia in milanese che in tedesco. Finché Basta! tuonò Luchino -. Sei troppo brava, la tua voce devi usarla solo per te stessa».

E arrivò il successo...».

Piano, piano. Nell'Elisabetta di Bruckner avevo solo una battuta, Quella francese, maestà. E m'impappinavo pure: Quella marcese, faestà. Nella Lulù di Bertolazzi dicevo solo Digo ben e digo mal; ma almeno pigliavo l'applauso. Finché arrivò Strehler col mitico Arlecchino. Una leggenda. Un sogno».

Ce la

fa a riassumere in un aggettivo ciascuno tutti i grandi con cui ha lavorato?«Visconti sublime. Strehler geniale. De Sica il sentimento. Ronconi la fantasia. Bertolucci e Pasolini la poesia. Ma poi ci sarebbero Susan Sontag, Alfredo Arias, la Ginzburg, Siciliano, Patroni Griffi, Musatti... Troppi»;E lo scandalo che suscitò in Harold Pinter, massimo drammaturgo inglese contemporaneo?«Mica lo scandalizzai io: fu Luchino, che nel suo Old Times mi mise nature, con Valentina Cortese che m'incipriava tutta. Pinter fece chiudere lo spettacolo. Anni dopo, quando gli chiesi di dirigermi nel suo Ceneri alle ceneri, mi confessò: la regia gli aveva fatto orrore. L'unica cosa che gli era piaciuta ero io»;Con questa domanda la farò arrabbiare: il teatro è ancora quello di allora?«Non mi arrabbio: mi rattristo. Una volta c'erano i capolavori, c'erano le primedonne. Oggi quattro fiction e due galline. Fiction: questa parola mi da i brividi! In Francia rispettano la cultura, pure troppo: da loro anche l'ultimo degli imbecilli conta. Ma da noi... Provi a fare il nome di Visconti: lo scambiano per quello di una boutique. E De Sica? Pensano sia la marca di un ragù»;Ha ancora voglia di fare progetti?«Non faccio mai progetti. E, fra uno spettacolo e l'altro, imparo la sublime arte dell'ozio»;



Fonte: <http://www.ilgiornale.it>



L'angolo del giornalaio

L'informazione migliore a portata di click!

[Home](#) [Chi è il giornalaio?](#) [Contatti](#) [Privacy](#)

23 MINS
AGO

Dopo Strehler il nulla. Nelle mie Memorie il teatro che non c'è più



da Spoleto Quando la vide nuda in uno spettacolo di Luchino Visconti, Luis Buñuel trasecolò. E la volle senza veli per il suo Il fantasma della libertà. «Ma io, che mi sentivo brutta, pretesi una verifica. Ricevetti il maestro con indosso solo un magnifico trench di Valentino, foderato di pelliccia. Lo aprii davanti a lui, Et voilà!», esclamai. Ebbi la parte seduta stante».

Impredicibile e irresistibile: così è (ancora oggi) Adriana Asti. Fatale che la sua prestigiosa carriera, ricca di incontri illustri e titoli memorabili, diventasse essa stessa uno spettacolo. Memorie di Adriana, da sabato al Festival di Spoleto, per la regia di Andrée Ruth Shammah. Signora Asti: perché ha sentito il desiderio di raccontare la sua vita? «Posso dire la verità? Mai avuto un desiderio simile. Io ricordo con gioia il mio passato, ma sono soprattutto un'ammiratrice del futuro. E' stata Andrée, che leggendo il mio libro di memorie Ricordare e dimenticare, ha esclamato: Ma questo è già uno spettacolo bello e fatto!». Beh: allora facciamolo, ho risposto io».

Ma ne avrete di cose, da raccontare. Buñuel, De Sica, Strehler,

L'angolo del Giornalaio

[L'angolo del
Giornalaio](#)

Seguici su Twitter

[I miei Cinguettii](#)

Categorie

- [@agrandesso](#)
- [@andreagrazio85](#)
- [@dchinellato](#)
- [@Elmarbergo](#)
- [@scantalupi](#)
- [a. b.](#)
- [A. Catapano e C. Zucchelli](#)
- [A. Con.](#)
- [A. de Calò](#)
- [A. Grandesso](#)
- [A. Grazioli e R. Pratesi](#)
- [A. Grazioli e S. Sandri](#)
- [a. mor.](#)
- [a.b.](#)
- [Abruzzino-Pelucchi](#)
- [Adam Smulevich](#)
- [Adnkronos](#)
- [Adrano Seu](#)
- [Adriano Seu](#)
- [Adriano Seu – Umberto Mangiardi](#)
- [Ahsling Sirocchi](#)
- [Albert Mariutto](#)
- [Alberto Banzola](#)
- [Alberto Banzola-Giuseppe Nigro](#)
- [Alberto Cerruti](#)
- [Alberto Francescut](#)
- [Alberto Francescut – Fabrizio Vitale](#)
- [Alberto Fumi](#)
- [Alberto Mariutto](#)
- [Alberto Mariutto-Giuseppe](#)

Dopo Strehler il nulla. Nelle mie Memorie il teatro che non c'è più



da Spoleto

Quando la vide nuda in uno spettacolo di Luchino Visconti, Luis Buñuel trasecolò. E la volle senza veli per il suo *Il fantasma della libertà*. «Ma io, che mi sentivo brutta, pretesi una verifica. Ricevetti il maestro con indosso solo un magnifico trench di Valentino, foderato di pelliccia. Lo aprii davanti a lui, Et voilà!, esclamai. Ebbi la parte seduta stante». Imprevedibile e irresistibile: così è (ancora oggi) Adriana Asti. Fatale che la sua prestigiosa carriera, ricca di incontri illustri e titoli memorabili, diventasse essa stessa uno spettacolo. Memorie di Adriana, da sabato al Festival di Spoleto, per la regia di Andrée Ruth Shammah.

Signora Asti: perché ha sentito il desiderio di raccontare la sua vita?

«Posso dire la verità? Mai avuto un desiderio simile. Io ricordo con gioia il mio passato, ma sono soprattutto un'ammiratrice del futuro. E' stata Andrée, che leggendo il mio libro di memorie *Ricordare e dimenticare*, ha esclamato: Ma questo è già uno spettacolo bell'e fatto!. Beh: allora facciamolo, ho risposto io».

Ma ne avrete di cose, da raccontare. Buñuel, De Sica, Strehler, Ronconi, Pasolini, Bertolucci, sessanta film, un centinaio di spettacoli, due romanzi

«Partiremo dal solo spettacolo che il pubblico non sa: quello davanti al mio camerino. Io mi rifiuto di uscire per paura del pubblico, e il mio alter ego (cioè sempre io) cerca di convincermi rievocando la mia storia».

Che parte da dove? Come decise di fare l'attrice?

«Ah, ma io non l'ho deciso. Volevo solo andarmene di casa. Ma si vede che il sacro fuoco, anche se non ce l'hai, ti brucia lo stesso. Pian piano capii la meraviglia del teatro: l'impossibile che diventa possibile. Ora è per me come il deserto per i beduini, o il mare per i marinai. Il mio elemento vitale».

Furono più le speranze o le difficoltà?

«Entrambe, grazie. Il fatto è che ero un'attrice anomala. Senza un marito produttore, senza il 90-60-90 stile maggiorata... Cominciai come doppiatrice: Visconti, che era un amico, mi passava tutte le sue primedonne con difficoltà di eloquio: la Cardinale, la Romy Schneider, poverina, che una volta doppiasti sia in milanese che in tedesco. Finché Basta! tuonò Luchino -. Sei troppo brava, la tua voce devi usarla solo per te stessa!».

E arrivò il successo...

«Piano, piano. Nell'*Elisabetta di Bruckner* avevo solo una battuta, *Quella francese, maestà*. E m'impappinavo pure: *Quella marchese, faestà*. Nella *Lulù* di Bertolazzi dicevo solo *Digo ben e digo mal*; ma almeno pigliavo l'applauso. Finché arrivò Strehler col mitico *Arlecchino*. Una leggenda. Un sogno».

Ce la fa a riassumere in un aggettivo ciascuno tutti i grandi con cui ha lavorato?

DATA venerdì 30 giugno 2017

SITO WEB www.curiosandoonline.net

INDIRIZZO <http://www.curiosandoonline.net/2017/06/dopo-strehler-il-nulla-nelle-mie-memorie-il-teatro-che-non-ce-piu/>

«Visconti sublime. Strehler geniale. De Sica il sentimento. Ronconi la fantasia. Bertolucci e Pasolini la poesia. Ma poi ci sarebbero Susan Sontag, Alfredo Arias, la Ginzburg, Siciliano, Patroni Griffi, Musatti... Troppi».

E lo scandalo che suscitò in Harold Pinter, massimo drammaturgo inglese contemporaneo?

«Mica lo scandalizzai io: fu Luchino, che nel suo Old Times mi mise nature, con Valentina Cortese che m'incipriava tutta. Pinter fece chiudere lo spettacolo. Anni dopo, quando gli chiesi di dirigermi nel suo Ceneri alle ceneri, mi confessò: la regia gli aveva fatto orrore. L'unica cosa che gli era piaciuta ero io».

Con questa domanda la farò arrabbiare: il teatro è ancora quello di allora?

«Non mi arrabbio: mi rattristo. Una volta c'erano i capolavori, c'erano le primedonne. Oggi quattro fiction e due galline. Fiction: questa parola mi da i brividi! In Francia rispettano la cultura, pure troppo: da loro anche l'ultimo degli imbecilli conta. Ma da noi... Provi a fare il nome di Visconti: lo scambiano per quello di una boutique. E De Sica? Pensano sia la marca di un ragù».

Ha ancora voglia di fare progetti?

«Non faccio mai progetti. E, fra uno spettacolo e l'altro, imparo la sublime arte dell'ozio».

CURIOSANDO

LIBERI DI CURIOSARE LE MALEFATTE DEL GOVERNO

NEWS TICKER >

[giugno 30, 2017] Dopo un anno tremendo voglio soffrire solo per il Tour >

CERCA ...

HOME > ATTUALITÀ > Dopo Strehler il nulla. Nelle mie Memorie il teatro che non c'è più

Dopo Strehler il nulla. Nelle mie Memorie il teatro che non c'è più

giugno 30, 2017 redazione Attualità 0



loading...

da Spoleto

Quando la vide nuda in uno spettacolo di Luchino Visconti, Luis Buñuel trasecolò. E la volle senza veli per il suo Il fantasma della libertà. «Ma io, che mi sentivo brutta, pretesi una verifica. Ricevetti il maestro con indosso solo un magnifico trench di Valentino, foderato di pelliccia. Lo aprii davanti a lui, Et voilà!, esclamai. Ebbi la parte seduta stante». Imprevedibile e irresistibile: così è (ancora oggi) Adriana Asti. Fatale che la sua prestigiosa carriera, ricca di incontri illustri e titoli memorabili, diventasse essa stessa uno spettacolo. Memorie di Adriana, da sabato al Festival di Spoleto, per la regia di Andrée Ruth Shammah.

Signora Asti: perché ha sentito il desiderio di raccontare la sua vita?

«Posso dire la verità? Mai avuto un desiderio simile. Io ricordo con gioia il mio passato, ma sono soprattutto un'ammiratrice del futuro. E' stata Andrée, che leggendo il mio libro di memorie Ricordare e dimenticare, ha esclamato: Ma questo è già uno spettacolo bell'e fatto!. Beh: allora facciamolo, ho risposto io».

Ma ne avrete di cose, da raccontare. Buñuel, De Sica, Strehler, Ronconi, Pasolini, Bertolucci, sessanta film, un centinaio di spettacoli, due romanzi

«Partiremo dal solo spettacolo che il pubblico non sa: quello davanti al mio camerino. Io mi rifiuto di uscire per paura del pubblico, e il mio alter ego (cioè sempre io) cerca di convincermi rievocando la mia storia».

Che parte da dove? Come decise di fare l'attrice?

ARTICOLI RECENTI

Dopo un anno tremendo voglio soffrire solo per il Tour

Dopo Strehler il nulla. Nelle mie Memorie il teatro che non c'è più

I veri divi dei palinsesti sono i manager di Fazio e Benigni

La carriera-lampo della figlia del sindacalista Ugl: si laurea a 37 anni e in 9 giorni diventa dirigente

Quel ranger dalle spese pazze: in Vaticano si brinda alla caduta

COMMENTI RECENTI

redazione su Pastore scopre 2 bambini rom nel suo campo: spara in aria e poi li prende a bastonate, arrestato

alessandro su Castro, il "compagno" Bergoglio: "Rammaricato per la perdita". Anche per 17.000 cubani uccisi?

Arboit giovani su Matteo Renzi piange in diretta(SONO LACRIME FALSE ,BUFFONE)

Ferdinando su Schiavo ai poveri italiani da parte della Chiesa, Galantino: "L'8 x 1000 lo diamo agli immigrati"

Venezia, nomade scoperta a borseggiare rischia il linciaggio: "Ti faccio male, ti spezzo le gambe" - Mafia Capitale su Venezia, nomade scoperta a borseggiare rischia il linciaggio: "Ti faccio male, ti spezzo le gambe"(Video)

ARCHIVI

giugno 2017

maggio 2017

aprile 2017

marzo 2017

febbraio 2017

gennaio 2017

dicembre 2016

novembre 2016

Dopo Strehler il nulla. Nelle mie Memorie il teatro che non c'è più



da Spoleto

Quando la vide nuda in uno spettacolo di Luchino Visconti, Luis Buñuel trasecolò. E la volle senza veli per il suo *Il fantasma della libertà*. «Ma io, che mi sentivo brutta, pretesi una verifica. Ricevetti il maestro con indosso solo un magnifico trench di Valentino, foderato di pelliccia. Lo aprii davanti a lui, Et voilà!, esclamai. Ebbi la parte seduta stante». Imprevedibile e irresistibile: così è (ancora oggi) Adriana Asti. Fatale che la sua prestigiosa carriera, ricca di incontri illustri e titoli memorabili, diventasse essa stessa uno spettacolo. Memorie di Adriana, da sabato al Festival di Spoleto, per la regia di Andrée Ruth Shammah.

Signora Asti: perché ha sentito il desiderio di raccontare la sua vita?

«Posso dire la verità? Mai avuto un desiderio simile. Io ricordo con gioia il mio passato, ma sono soprattutto un'ammiratrice del futuro. E' stata Andrée, che leggendo il mio libro di memorie *Ricordare e dimenticare*, ha esclamato: Ma questo è già uno spettacolo bell'e fatto!. Beh: allora facciamolo, ho risposto io».

Ma ne avrete di cose, da raccontare. Buñuel, De Sica, Strehler, Ronconi, Pasolini, Bertolucci, sessanta film, un centinaio di spettacoli, due romanzi

«Partiremo dal solo spettacolo che il pubblico non sa: quello davanti al mio camerino. Io mi rifiuto di uscire per paura del pubblico, e il mio alter ego (cioè sempre io) cerca di convincermi rievocando la mia storia».

Che parte da dove? Come decise di fare l'attrice?

«Ah, ma io non l'ho deciso. Volevo solo andarmene di casa. Ma si vede che il sacro fuoco, anche se non ce l'hai, ti brucia lo stesso. Pian piano capii la meraviglia del teatro: l'impossibile che diventa possibile. Ora è per me come il deserto per i beduini, o il mare per i marinai. Il mio elemento vitale».

Furono più le speranze o le difficoltà?

«Entrambe, grazie. Il fatto è che ero un'attrice anomala. Senza un marito produttore, senza il 90-60-90 stile maggiorata... Cominciasti come doppiatrice: Visconti, che era un amico, mi passava tutte le sue primedonne con difficoltà di eloquio: la Cardinale, la Romy Schneider, poverina, che una volta doppiasti sia in milanese che in tedesco. Finchè Basta! tuonò Luchino -. Sei troppo brava, la tua voce devi usarla solo per te stessa!».

E arrivò il successo...

«Piano, piano. Nell'Elisabetta di Bruckner avevo solo una battuta, Quella francese, maestà. E m'impappinavo pure: Quella marcese, faestà. Nella Lulù di Bertolazzi dicevo solo Digo ben e digo mal; ma almeno pigliavo l'applauso. Finché arrivò Strehler col mitico Arlecchino. Una leggenda. Un sogno».

Ce la fa a riassumere in un aggettivo ciascuno tutti i grandi con cui ha lavorato?

«Visconti sublime. Strehler geniale. De Sica il sentimento. Ronconi la fantasia. Bertolucci e Pasolini la poesia. Ma poi ci sarebbero Susan Sontag, Alfredo Arias, la Ginzburg, Siciliano, Patroni Griffi, Musatti... Troppi».

E lo scandalo che suscitò in Harold Pinter, massimo drammaturgo inglese contemporaneo?

«Mica lo scandalizzai io: fu Luchino, che nel suo Old Times mi mise nature, con Valentina Cortese che m'incipriava tutta. Pinter fece chiudere lo spettacolo. Anni dopo, quando gli chiesi di dirgermi nel suo Ceneri alle ceneri, mi confessò: la regia gli aveva fatto orrore. L'unica cosa che gli era piaciuta ero io».

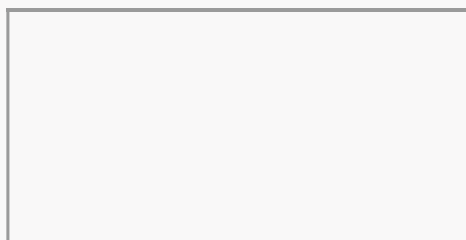
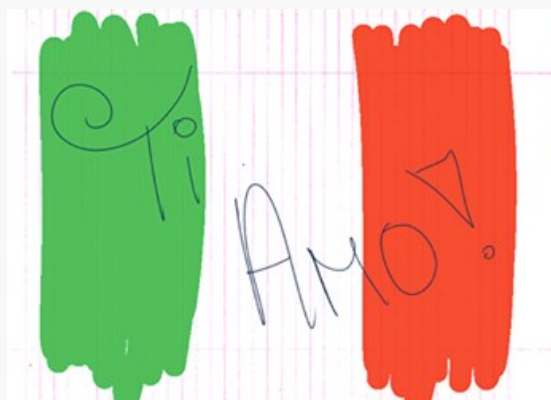
Con questa domanda la farò arrabbiare: il teatro è ancora quello di allora?

«Non mi arrabbio: mi rattristo. Una volta c'erano i capolavori, c'erano le primedonne. Oggi quattro fiction e due galline. Fiction: questa parola mi da i brividi! In Francia rispettano la cultura, pure troppo: da loro anche l'ultimo degli imbecilli conta. Ma da noi... Provi a fare il nome di Visconti: lo scambiano per quello di una boutique. E De Sica? Pensano sia la marca di un ragù».

Ha ancora voglia di fare progetti?

«Non faccio mai progetti. E, fra uno spettacolo e l'altro, imparo la sublime arte dell'ozio».

[fonte](#)



ITALIAPATRIAMIA

CATTIVI AL PUNTO GIUSTO

NEWS TICKER >

[30/06/2017] Dopo un anno tremendo voglio soffrire solo per il Tour > NEWS

CERCA ...

HOME > NEWS > Dopo Strehler il nulla. Nelle mie Memorie il teatro che non c'è più

Dopo Strehler il nulla. Nelle mie Memorie il teatro che non c'è più

30/06/2017 vicid86 NEWS 0



da Spoleto

Quando la vide nuda in uno spettacolo di Luchino Visconti, Luis Buñuel trasecolò. E la volle senza veli per il suo Il fantasma della libertà. «Ma io, che mi sentivo brutta, pretesi una verifica. Ricevetti il maestro con indosso solo un magnifico trench di Valentino, foderato di pelliccia. Lo aprii davanti a lui, Et voilà!, esclamai. Ebbi la parte seduta stante». Impredicibile e irresistibile: così è (ancora oggi) Adriana Asti. Fatale che la sua prestigiosa carriera, ricca di incontri illustri e titoli memorabili, diventasse essa stessa uno spettacolo. Memorie di Adriana, da sabato al Festival di Spoleto, per la regia di Andrée Ruth Shammah.

Signora Asti: perché ha sentito il desiderio di raccontare la sua vita?

«Posso dire la verità? Mai avuto un desiderio simile. Io ricordo con gioia il mio passato, ma sono soprattutto un'ammiratrice del futuro. È stata Andrée, che leggendo il mio libro di memorie

FACEBOOK

CERCA ...

ARTICOLI RECENTI

Dopo un anno tremendo voglio soffrire solo per il Tour

Dopo Strehler il nulla. Nelle mie Memorie il teatro che non c'è più

I veri divi dei palinsesti sono i manager di Fazio e Benigni

La carriera-lampo della figlia del sindacalista Ugl: si laurea a 37 anni e in 9 giorni diventa dirigente

Quel ranger dalle spese pazze: in Vaticano si brinda alla caduta

COMMENTI RECENTI

Luciana Pinna su ECCO COME SIAMO RIDOTTI...IGOR IL RUSSO SPEDISCE ANCHE UNA CARTOLINA AI CARABINIERI PRENDENDOLI PER I FONDELLI

Ivaldo Casali su GIUSEPPINA GHERSI, VIOLENTATA E UCCISA DAI PARTIGIANI ITALIANI, UNA MARTIRE DA NON DIMENTICARE IN QUESTO GIORNO

ROMEO DI CHELLO su Brutta notizia questo è pazzo...Nord Corea, Pyongyang annuncia "un grande pacco regalo" agli Usa

Gian Mario Portale su FAMOSO CACCIATORE MUORE DURANTE IL SAFARI: "SCHIACCIATO DALL'ELEFANTE UCCISO DALL'AMICO"

Giulia su Belen, confessione spudorata alle lene: "Sono tr**ia, con il mio f..."

ARCHIVI

giugno 2017


maggio 2017

aprile 2017

marzo 2017

febbraio 2017

"Dopo Strehler il nulla. Nelle mie Memorie il teatro che non c'è più"

 Mi piace 2

da Spoleto





This Pill Will Keep You Up All Night

Quando la vide nuda in uno spettacolo di Luchino Visconti, Luis Buñuel trasecolò. E la volle senza veli per il suo *Il fantasma della libertà*.

«Ma io, che mi sentivo brutta, pretesi una verifica. Ricevetti il maestro con indosso solo un magnifico trench di Valentino, foderato di pelliccia. Lo aprii davanti a lui, Et voilà!, esclamai. Ebbi la parte seduta stante». Impredicabile e irresistibile: così è (ancora oggi) Adriana Asti. Fatale che la sua prestigiosa carriera, ricca di incontri illustri e titoli memorabili, diventasse essa stessa uno spettacolo. Memorie di Adriana, da sabato al Festival di Spoleto, per la regia di Andrée Ruth Shammah.

Signora Asti: perché ha sentito il desiderio di raccontare la sua vita?

«Posso dire la verità? Mai avuto un desiderio simile. Io ricordo con gioia il mio passato, ma sono soprattutto un'ammiratrice del futuro. E' stata Andrée, che leggendo il mio libro di memorie *Ricordare e dimenticare*, ha esclamato: Ma questo è già uno spettacolo bell'e fatto!. Beh: allora facciamolo, ho risposto io».

Ma ne avrete di cose, da raccontare. Buñuel, De Sica, Strehler, Ronconi, Pasolini, Bertolucci, sessanta film, un centinaio di spettacoli, due romanzi

«Partiremo dal solo spettacolo che il pubblico non sa: quello davanti al mio camerino. Io mi rifiuto di uscire per paura del pubblico, e il mio alter ego (cioè sempre io) cerca di convincermi rievocando la mia storia».

Che parte da dove? Come decise di fare l'attrice?

«Ah, ma io non l'ho deciso. Volevo solo andarmene di casa. Ma si vede che il sacro fuoco, anche se non ce l'hai, ti brucia lo stesso. Pian piano capii la meraviglia del teatro: l'impossibile che diventa possibile. Ora è per me come il deserto per i beduini, o il mare per i marinai. Il mio elemento vitale».

Furono più le speranze o le difficoltà?

«Entrambe, grazie. Il fatto è che ero un'attrice anomala. Senza un marito produttore, senza il 90-60-90 stile maggiorata... Cominciai come doppiatrice: Visconti, che era un amico, mi passava tutte le sue primedonne con difficoltà di eloquio: la Cardinale, la Romy Schneider, poverina, che una volta doppiò sia in milanese che in tedesco. Finché Basta! tuonò Luchino -. Sei troppo brava, la tua voce devi usarla solo per te stessa!».

E arrivò il successo...

«Piano, piano. Nell'*Elisabetta di Bruckner* avevo solo una battuta, Quella francese, maestà. E m'impappinavo pure: Quella marcese, faestà. Nella *Lulù* di Bertolazzi dicevo solo Digo ben e digo mal; ma almeno pigliavo l'applauso. Finché arrivò Strehler col mitico Arlecchino. Una leggenda. Un sogno».

Ce la fa a riassumere in un aggettivo ciascuno tutti i grandi con cui ha lavorato?

«Visconti sublime. Strehler geniale. De Sica il sentimento. Ronconi la fantasia. Bertolucci e Pasolini la poesia. Ma poi ci sarebbero Susan Sontag, Alfredo Arias, la Ginzburg, Siciliano, Patroni Griffi, Musatti... Troppi».

E lo scandalo che suscitò in Harold Pinter, massimo drammaturgo inglese contemporaneo?

«Mica lo scandalizzai io: fu Luchino, che nel suo Old Times mi mise nature, con Valentina Cortese che m'incipriava tutta. Pinter fece chiudere lo spettacolo. Anni dopo, quando gli chiesi di dirigermi nel suo Ceneri alle ceneri, mi confessò: la regia gli aveva fatto orrore. L'unica cosa che gli era piaciuta ero io».

Con questa domanda la farò arrabbiare: il teatro è ancora quello di allora?

«Non mi arrabbio: mi rattristo. Una volta c'erano i capolavori, c'erano le primedonne. Oggi quattro fiction e due galline. Fiction: questa parola mi da i brividi! In Francia rispettano la cultura, pure troppo: da loro anche l'ultimo degli imbecilli conta. Ma da noi... Provi a fare il nome di Visconti: lo scambiano per quello di una boutique. E De Sica? Pensano sia la marca di un ragù».

Ha ancora voglia di fare progetti?

«Non faccio mai progetti. E, fra uno spettacolo e l'altro, imparo la sublime arte dell'ozio».

Condividi:



Commenti:



"Dopo Strehler il nulla. Nelle mie Memorie il teatro che non c'è più"

L'attrice in scena al Festival di Spoleto racconta una carriera di fianco ai grandi del Novecento

Paolo Scotti - Ven. 30/06/2017 - 08:43



da Spoleto

Quando la vide nuda in uno spettacolo di Luchino Visconti, Luis Buñuel trasecolò. E la volle senza veli per il suo Il fantasma della libertà. «Ma io, che mi sentivo brutta, pretesi una verifica. Ricevetti il maestro con indosso solo un magnifico trench di Valentino, foderato di pelliccia. Lo aprii davanti a lui, Et voilà, esclamai. Ebbi la parte seduta stante». Impredicibile e irresistibile: così è (ancora oggi) Adriana Asti. Fatale che la sua prestigiosa carriera, ricca di incontri illustri e titoli memorabili, diventasse essa stessa uno spettacolo. Memorie di Adriana, da sabato al Festival di Spoleto, per la regia di Andrée Ruth Shammah.

Signora Asti: perché ha sentito il desiderio di raccontare la sua vita?

«Posso dire la verità? Mai avuto un desiderio simile. Io ricordo con gioia il mio passato, ma sono soprattutto un'ammiratrice del futuro. E' stata Andrée, che leggendo il mio libro di memorie Ricordare e dimenticare, ha esclamato: Ma questo è già uno spettacolo bell'e fatto! Beh: allora facciamolo, ho risposto io».

Ma ne avrete di cose, da raccontare. Buñuel, De Sica, Strehler, Ronconi, Pasolini, Bertolucci, sessanta film, un centinaio di spettacoli, due romanzi

«Partiremo dal solo spettacolo che il pubblico non sa: quello davanti al mio camerino. Io mi rifiuto di uscire per paura del pubblico, e il mio alter ego (cioè sempre io) cerca di convincermi rievocando la mia storia».

Che parte da dove? Come decise di fare l'attrice?

«Ah, ma io non l'ho deciso. Volevo solo andarmene di casa. Ma si vede che il sacro fuoco, anche se non ce l'hai, ti brucia lo stesso. Pian piano capii la meraviglia del teatro: l'impossibile che diventa possibile. Ora è per me come il deserto per i beduini, o il mare per i marinai. Il mio elemento vitale».

Furono più le speranze o le difficoltà?

«Entrambe, grazie. Il fatto è che ero un'attrice anomala. Senza un marito produttore, senza il 90-60-90 stile maggiorata... Cominciai come doppiatrice: Visconti, che era un amico, mi passava tutte le sue primedonne con difficoltà di eloquio: la Cardinale, la Romy Schneider, poverina, che una volta doppiò sia in milanese che in tedesco. Finché Bastal tuonò Luchino -. Sei troppo brava, la tua voce devi usarla solo per te stessa!».

E arrivò il successo...

«Piano, piano. Nell'Elisabetta di Bruckner avevo solo una battuta, Quella francese, maestà. E m'impappinavo pure: Quella marcese, faestà. Nella Lulù di Bertolazzi dicevo solo Digo ben e digo mal; ma almeno pigliavo l'applauso. Finché arrivò Strehler col mitico Anlecchino. Una leggenda. Un sogno».

Ce la fa a riassumere in un aggettivo ciascuno tutti i grandi con cui ha lavorato?

Inserisci le chiavi di ricerca

Cerca

Info e Login



login



registrazione



edicola

Annunci

Editoriali

Chi l'ha visto? La
"cercava"
di
Renzi
di Alessandro Sallusti



L'opinione

Dopo Strehler il nulla. Nelle mie Memorie il teatro che non c'è più

da Spoleto Quando la vide nuda in uno spettacolo di Luchino Visconti, Luis Buñuel trasecolò. E la volle senza veli per il suo Il fantasma della libertà. Ma io, che mi sentivo brutta, pretesi una verifica. Ricevetti il maestro con indosso solo un magnifico trench di Valentino, foderato di pelliccia. Lo aprii davanti a lui, Et voilà!, esclamai. Ebbi la parte seduta stante. Imprevedibile e irresistibile: così è (ancora oggi) Adriana Asti. Fatale che la sua prestigiosa carriera, ricca di incontri illustri e titoli memorabili, diventasse essa stessa uno spettacolo. Memorie di Adriana, da sabato al Festival di Spoleto, per la regia di Andrée Ruth Shammah. Signora Asti: perché ha sentito il desiderio di raccontare la sua vita? Posso dire la verità? Mai avuto un desiderio simile. Io ricordo con gioia il mio passato, ma sono soprattutto un'ammiratrice del futuro. E stata Andrée, che leggendo il mio libro di memorie Ricordare e dimenticare, ha esclamato: Ma questo è già uno spettacolo bello e fatto!. Beh: allora facciamolo, ho risposto io. Ma ne avrete di cose, da raccontare. Buñuel, De Sica, Strehler, Ronconi, Pasolini, Bertolucci, sessanta film, un centinaio di spettacoli, due romanzi. Partiremo dal solo spettacolo che il pubblico non sa: quello davanti al mio camerino. Io mi rifiuto di uscire per paura del pubblico, e il mio alter ego (cioè sempre io) cerca di convincermi rievocando la mia storia. Che parte da dove? Come decise di fare l'attrice? Ah, ma io non ho deciso. Volevo solo andarmene di casa. Ma si vede che il sacro fuoco, anche se non ce l'hai, ti brucia lo stesso. Pian piano capii la meraviglia del teatro: impossibile che diventa possibile. Ora è per me come il deserto per i beduini, o il mare per i marinai. Il mio elemento vitale. Furono più le speranze o le difficoltà? Entrambe, grazie. Il fatto è che ero un'attrice anomala. Senza un marito produttore, senza il 90-60-90 stile maggiorata... Cominciai come doppiattrice: Visconti, che era un amico, mi passava tutte le sue primedonne con difficoltà di eloquio: la Cardinale, la Romy Schneider, poverina, che una volta doppiai sia in milanese che in tedesco. Finché Basta! tuonò Luchino -. Sei troppo brava, la tua voce devi usarla solo per te stessa. E arrivò il successo... Piano, piano. Nell'Elisabetta di Bruckner avevo solo una battuta, Quella francese, maestà. E m'impappinavo pure: Quella marcese, faestà. Nella Lulù di Bertolazzi dicevo solo Digo ben e digo mal; ma almeno pigliavo applauso. Finché arrivò Strehler col mitico Arlecchino. Una leggenda. Un sogno. Ce la fa a riassumere in un aggettivo ciascuno tutti i grandi con cui ha lavorato? Visconti sublime. Strehler geniale. De Sica il sentimento. Ronconi la fantasia. Bertolucci e Pasolini la poesia. Ma poi ci sarebbero Susan Sontag, Alfredo Arias, la Ginzburg, Siciliano, Patroni Griffi, Musatti... Troppi. E lo scandalo che suscitò in Harold Pinter, massimo drammaturgo inglese contemporaneo? Mica lo scandalizzai io: fu Luchino, che nel suo Old Times mi mise nature, con Valentina Cortese che m'incipriava tutta. Pinter fece chiudere lo spettacolo. Anni dopo, quando gli chiesi di dirgermi nel suo Ceneri alle ceneri, mi confessò: la regia gli aveva fatto orrore. L'unica cosa che gli era piaciuta ero io. Con questa domanda la farò arrabbiare: il teatro è ancora quello di allora? Non mi arrabbio: mi rattristo. Una volta c'erano i capolavori, c'erano le primedonne. Oggi quattro fiction e due galline. Fiction: questa parola mi da i brividi! In Francia rispettano la cultura, pure troppo: da loro anche l'ultimo degli imbecilli conta. Ma da noi... Provi a fare il nome di Visconti: lo scambiano per quello di una boutique. E De Sica? Pensano sia la marca di un ragù. Ha ancora voglia di fare progetti? Non faccio mai progetti. E, fra uno spettacolo e l'altro, imparo la sublime arte dell'ozio.

Crea sito

CORPO
FORESTALE

CROCETTA

INCENDI

GIUSTIZIA

PROCESSI

AGGRESSIONI

RAPINE

ITALIANPOST

notizie dall'Italia e dall'estero

ULTIM'ORA

CRONACA

POLITICA

ESTERO

SICILIA

SPORT

SERIE E
TV

TECNOLOGIA

VIDEO

Home » Senza categoria » Dopo Strehler il nulla. Nelle mie Memorie il teatro che non c'è più

DOPO STREHLER IL NULLA. NELLE MIE MEMORIE IL TEATRO CHE NON C'È PIÙ

giugno 30, 2017 / Senza categoria / Commenti disabilitati

Share:

da SpoletoQuando la vide nuda in uno spettacolo di Luchino Visconti, Luis Buñuel trasecolò. E la volle senza veli per il suo Il fantasma della libertà. «Ma io, che mi sentivo brutta, pretesi una verifica. Ricevetti il maestro con indosso solo un magnifico trench di Valentino, foderato di pelliccia. Lo aprii davanti a lui, Et voilà!, esclamai. Ebbi la parte seduta stante». Impredicabile e irresistibile: così è (ancora oggi) Adriana Asti. Fatale che la sua prestigiosa carriera, ricca di incontri illustri e titoli memorabili, diventasse essa stessa uno spettacolo. Memorie di Adriana, da sabato al Festival di Spoleto, per la regia di Andrée Ruth Shammah. Signora Asti: perché ha sentito il desiderio di raccontare la sua vita? «Posso dire la verità? Mai avuto un desiderio simile. Io ricordo con gioia il mio passato, ma sono soprattutto un'ammiratrice del futuro. E stata Andrée, che leggendo il mio libro di memorie Ricordare e dimenticare, ha esclamato: Ma questo è già uno spettacolo bello e fatto! Beh: allora facciamolo, ho risposto io. Ma ne avrete di cose, da raccontare. Buñuel, De Sica, Strehler, Ronconi, Pasolini, Bertolucci, sessanta film, un centinaio di spettacoli, due romanzi. Partiremo dal solo spettacolo che il pubblico non sa: quello davanti al mio camerino. Io mi rifiuto di uscire per paura del pubblico, e il mio alter ego (cioè sempre io) cerca di convincermi rievocando la mia storia. Che parte da dove? Come decise di fare l'attrice? Ah, ma io non l'ho deciso. Volevo solo andarmene di casa. Ma si vede che il sacro fuoco, anche se non ce l'hai, ti brucia lo stesso. Pian piano capii la meraviglia del teatro: impossibile che diventa possibile. Ora è per me come il deserto per i beduini, o il mare per i marinai. Il mio elemento vitale. Furono più le speranze o le difficoltà? «Entrambe, grazie. Il fatto è che ero un'attrice anomala. Senza un marito produttore, senza il 90-60-90 stile maggiorata... Cominciai come doppiatrice: Visconti, che era un amico, mi passava tutte le sue primedonne con difficoltà di eloquio: la Cardinale, la Romy Schneider, poverina, che una volta doppiò sia in milanese che in tedesco. Finché Basta! tuonò Luchino – Sei troppo

ULTIM'ORA

YARA, BOSSETTI IN AULA PER L'APPELLO

Giunte anche madre sorella e moglie. Fuori folla di giornalisti

NEVE IN ALTO ADIGE

Fiocchi cadono oltre i 2000 metri di quota

“IN SIRIA IL 4 APRILE FU USATO IL GAS SARIN”

OGGI L'ADDIO AL PICCOLO CHARLIE: L'OSPEDALE STACCHERÀ LA SPINA

Dopo Strehler il nulla. Nelle mie Memorie il teatro che non c'è più



da Spoleto Quando la vide nuda in uno spettacolo di Luchino Visconti, Luis Buñuel trasecolò. E la volle senza veli per il suo Il fantasma della libertà. «Ma io, che mi sentivo brutta, pretesi una verifica. Ricevetti il maestro con indosso solo un magnifico trench di Valentino, foderato di pelliccia. Lo aprii davanti a lui, Et voilà!, esclamai. Ebbi la parte seduta stante». Impredicabile e irresistibile: così è (ancora oggi) Adriana Asti. Fatale che la sua prestigiosa carriera, ricca di incontri illustri e titoli memorabili, diventasse essa stessa uno spettacolo. Memorie di Adriana, da sabato al Festival di Spoleto, per la regia di Andrée Ruth Shammah. Signora Asti: perché ha sentito il desiderio di raccontare la sua vita? «Posso dire la verità? Mai avuto un desiderio simile. Io ricordo con gioia il mio passato, ma sono soprattutto un'ammiratrice del futuro. E' stata Andrée, che leggendo il mio libro di memorie Ricordare e dimenticare, ha esclamato: Ma questo è già uno spettacolo bell'e fatto!. Beh: allora facciamolo, ho risposto io». Ma ne avrete di cose, da raccontare. Buñuel, De Sica, Strehler, Ronconi, Pasolini, Bertolucci, sessanta film, un centinaio di spettacoli, due romanzi «Partiremo dal solo spettacolo che il pubblico non sa: quello davanti al mio camerino. Io mi rifiuto di uscire per paura del pubblico, e il mio alter ego (cioè sempre io) cerca di convincermi rievocando la mia storia». Che parte da dove? Come decise di fare l'attrice? «Ah, ma io non l'ho deciso. Volevo solo andarmene di casa. Ma si vede che il sacro fuoco, anche se non ce l'hai, ti brucia lo stesso. Pian piano capii la meraviglia del teatro: l'impossibile che diventa possibile. Ora è per me come il deserto per i beduini, o il mare per i marinai. Il mio elemento vitale». Furono più le speranze o le difficoltà? «Entrambe, grazie. Il fatto è che ero un'attrice anomala. Senza un marito produttore, senza il 90-60-90 stile maggiorata... Cominciai come doppiatrice: Visconti, che era un amico, mi passava tutte le sue primedonne con difficoltà di eloquio: la Cardinale, la Romy Schneider, poverina, che una volta doppiò sia in milanese che in tedesco. Finché Basta! tuonò Luchino -. Sei troppo brava, la tua voce devi usarla solo per te stessa!». E arrivò il successo... «Piano, piano. Nell'Elisabetta di Bruckner avevo solo una battuta, Quella francese, maestà. E m'impappinavo pure: Quella marchese, faestà. Nella Lulù di Bertolazzi dicevo solo Digo ben e digo mal; ma almeno pigliavo l'applauso. Finché arrivò Strehler col mitico Arlecchino. Una leggenda. Un sogno». Ce la fa a riassumere in un aggettivo ciascuno tutti i grandi con cui ha lavorato? «Visconti sublime. Strehler geniale. De Sica il sentimento. Ronconi la fantasia. Bertolucci e Pasolini la poesia. Ma poi ci sarebbero Susan Sontag, Alfredo Arias, la Ginzburg, Siciliano, Patroni Griffi, Musatti... Troppi». E lo scandalo che suscitò in Harold Pinter, massimo drammaturgo inglese contemporaneo? «Mica lo scandalizzai io: fu Luchino, che nel suo Old Times mi mise nature, con Valentina Cortese che m'incipriava tutta. Pinter fece chiudere lo spettacolo. Anni dopo, quando gli chiesi di dirigermi nel suo Generi alle ceneri, mi confessò: la regia gli aveva fatto orrore. L'unica cosa che gli era piaciuta ero io». Con questa domanda la farò arrabbiare: il teatro è ancora quello di allora? «Non mi arrabbio: mi rattristo. Una volta c'erano i capolavori, c'erano le primedonne. Oggi quattro fiction e due galline. Fiction: questa parola mi da i brividi! In Francia rispettano la cultura, pure troppo: da loro anche l'ultimo degli imbecilli conta. Ma da noi... Provi a fare il nome di Visconti: lo scambiano per quello di una boutique. E De Sica? Pensano sia la

marca di un ragù». Ha ancora voglia di fare progetti? «Non faccio mai progetti. E, fra uno spettacolo e l'altro, imparo la sublime arte dell'ozio».



Blog



Beia Srl - Adriano Busellini



POLO TECNOLOGICO PORDENONE
Andrea Galvani



OFFICINA CASHBACK PARTNER



amazon.it



Vas pres

INTERNET
TECNOLOGIA
INTRATTENIMENTO
SPORT
CASH BACK
CASHBACK AZIENDE
SHOP
BESTSELLER

Home » Blog » News » Dopo Strehler il nulla. Nelle mie Memorie il teatro che non c'è più

News

Dopo Strehler il nulla. Nelle mie Memorie il

Paolo Scotti · 1 luglio 2017 · no comments

 Facebook
 Twitter
 Pinterest
 G+





da SpoletoQuando la vide nuda in uno spe
di Luchino Visconti, Luis Buñuel trasecolò.
volle senza veli per il suo il fantasma della l
«Ma io, che mi sentivo brutta, pretesi una v

Ricevetti il maestro con indosso solo un magnifico trench di Valentino, foderato di pelliccia. Lo aprii davanti a lui, esclamai. Ebbi la parte seduta stante». Impredicabile e irresistibile: così è (ancora oggi) Adriana Asti. Fatale che prestigiosa carriera, ricca di incontri illustri e titoli memorabili, diventasse essa stessa uno spettacolo. Memorie di Adriana, da sabato al Festival di Spoleto, per la regia di Andrée Ruth Shammah. Signora Asti: perché ha sentito il desiderio di raccontare la sua vita?«Posso dire la verità? Mai avuto un desiderio simile. Io ricordo con gioia il mio passato, ma sono soprattutto un'ammiratrice del futuro. E' stata Andrée, che leggendo il mio libro di memorie Ric dimenticare, ha esclamato: Ma questo è già uno spettacolo bell'e fatto! Beh: allora facciamolo, ho risposto io». Mi avrete di cose, da raccontare. Buñuel, De Sica, Strehler, Ronconi, Pasolini, Bertolucci, sessanta film, un centinaio di spettacoli, due romanzi«Partiremo dal solo spettacolo che il pubblico non sa: quello davanti al mio camerino. Io m di uscire per paura del pubblico, e il mio alter ego (cioè sempre io) cerca di convincermi rievocando la mia storia parte da dove? Come decise di fare l'attrice?«Ah, ma io non l'ho deciso. Volevo solo andarmene di casa. Ma si v il sacro fuoco, anche se non ce l'hai, ti brucia lo stesso. Pian piano capii la meraviglia del teatro: l'impossibile che possibile. Ora è per me come il deserto per i beduini, o il mare per i marinai. Il mio elemento vitale».Furono più le speranze o le difficoltà?«Entrambe, grazie. Il fatto è che ero un'attrice anomala. Senza un marito produttore, senza 60-90 stile maggiorata... Cominciai come doppiatrice: Visconti, che era un amico, mi passava tutte le sue prime con difficoltà di eloquio: la Cardinale, la Romy Schneider, poverina, che una volta doppiai sia in milanese che in te Finché Bastal tuonò Luchino -. Sei troppo brava, la tua voce devi usarla solo per te stessa!» E arrivò il successo...«Piano, piano. Nell'Elisabetta di Bruckner avevo solo una battuta. Quella francese, maestà. E m'impai pure: Quella marcese, faestà. Nella Lulù di Bertolazzi dicevo solo Digo ben e digo mal, ma almeno pigliavo l'appli Finché arrivò Strehler col mitico Arlecchino. Una leggenda. Un sogno».Ce la fa a riassumere in un aggettivo ciaso i grandi con cui ha lavorato?«Visconti sublime. Strehler geniale. De Sica il sentimento. Ronconi la fantasia. Berto Pasolini la poesia. Ma poi ci sarebbero Susan Sontag, Alfredo Arias, la Ginzburg, Siciliano, Patroni Griffi, Musatt Troppi».E lo scandalo che suscitò in Harold Pinter, massimo drammaturgo inglese contemporaneo?«Mica lo sca io: fu Luchino, che nel suo Old Times mi mise nature, con Valentina Cortese che m'incipriava tutta. Pinter fece chi spettacolo. Anni dopo, quando gli chiesi di dirgermi nel suo Ceneri alle ceneri, mi confessò: la regia gli aveva fat

Spoleto 60, gli appuntamenti del Festival dei Due Mondi con la Fondazione Carla Fendi



La [Fondazione Carla Fendi](#) rinnova anche quest'anno il suo sostegno a Spoleto60 [Festival dei 2Mondi](#) in qualità di Main Partner della manifestazione. Nell'ambito di questo impegno, la Fondazione sostiene l'intera programmazione del [Teatro Caio Melisso](#) Spazio Carla Fendi e l'inaugurazione del Festival con l'opera 'Don Giovanni' di Wolfgang Amadeus Mozart, in programma al [Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti](#) venerdì 30 giugno alle 19,30. Un nuovo allestimento che conclude, dopo 'Così fan tutte' e 'Le nozze di Figaro', il progetto artistico della trilogia di Mozart/Da Ponte al Festival di Spoleto.

Spoleto60, il percorso della Fondazione Carla Fendi

La Fondazione, continuando il suo percorso creativo culturale, presenta quest'anno per Spoleto60 Festival dei 2Mondi il progetto 'Genesi – Apocalisse': L'Inizio e il Compimento' (ex Museo Civico e Chiesa della Manna D'oro). Progetto e regia di Quirino Conti, la Genesi è raccontata dalle suggestioni materiche del Maestro Sandro Chia, con immagini che ricreeranno una suggestiva Cappella Sistina, mentre l'Apocalisse è affidata all'originalità creativa del regista Peter Greenaway con Saskia Boddeke: poesia e metafora di un'installazione sottolineeranno l'universalità dei diritti umani.

Spoleto60, gli altri eventi

In occasione della inaugurazione, il 2 luglio, alle 11,45, un'unica performance introduttiva. Sul palcoscenico del Teatro Caio Melisso Spazio Carla Fendi, Massimo Cacciari e Erri De Luca indagano sulla sostanza di questa doppia esperienza, legati da un file rouge condotto dalla storica dell'arte Lea Mattarella e intervallati da momenti musicali di forte spiritualità affidati alla voce solista di Raiz, alla virtuosità di Giovanni Sollima e ai canti di Divna. Per quanto riguarda la programmazione al Teatro Caio Melisso Spazio Carla Fendi, l'1 e 2 luglio c'è 'Memorie di Adriana': un'idea di Andrée Ruth Shammah di Adriana Asti e Federica Di Rosa, per la regia di Andrée Ruth Shammah, tratto dal libro 'Ricordare e dimenticare', di Adriana Asti e René De Ceccatty, con Adriana Asti.

Le conversazioni

Ancora, in programmazione al Teatro Caio Melisso Spazio Carla Fendi, le 'Conversazioni' con Natalia Aspesi e Adriana Asti e 'La Scortecata', liberamente tratto da 'Lo cunto de li cunti' di Giambattista Basile, con testo e regia di Emma Dante, una rivisitazione della nota favola del Seicento. Infine, il consueto appuntamento, nella giornata di chiusura del Festival, domenica 16 luglio, alle 12, con il 'Premio Fondazione Carla Fendi', giunto alla sesta edizione.

Il Premio nasce come riconoscimento a figure di alto valore nel campo dell'arte, della cultura, della creatività, come testimoni illustri del nostro tempo ed esempi di eccellenze per il nostro futuro. Nelle precedenti edizioni il premio è stato attribuito a personalità come Dante Ferretti e Francesca Lo Schiavo, Bob Wilson, Liliana Cavani e Julie Taymor, Riccardo Muti e Piero Tosi, Paolo Sorrentino, Antonio Pappano.

L'appuntamento di questa edizione si svilupperà con un format diverso: un evento a sorpresa, come sarà a sorpresa il premiato.

Ilaria Porziani

sabato, luglio 1, 2017 Ultimi:



WordPress jquery r

HOME Rubriche ▾ Eventi culturali ▾ Folclore e tempo libero ▾ TG degli eventi ▾ Chi siamo ▾ RSS feed ▾



EVENTI CULTURALI

Spoleto 60, gli appuntamenti del Festival dei Due Mondi con la Fondazione Carla Fendi

1 luglio 2017 Ilaria Porziani 6 Views Carla Fendi, festival di spoleto, spoleto, Spoleto60

La Fondazione Carla Fendi rinnova anche quest'anno il suo sostegno a Spoleto60 Festival dei 2Mondi in qualità di Main Partner della manifestazione. Nell'ambito di questo impegno, la Fondazione sostiene l'intera programmazione del Teatro Caio Melisso Spazio Carla Fendi e l'inaugurazione del Festival con l'opera 'Don Giovanni' di Wolfgang Amadeus Mozart, in programma al Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti venerdì 30 giugno alle 19,30. Un nuovo allestimento che conclude, dopo 'Così fan tutte' e 'Le nozze di Figaro', il progetto artistico della trilogia di Mozart/Da Ponte al Festival di Spoleto.

Spoleto60, il percorso della Fondazione Carla Fendi

La Fondazione, continuando il suo percorso creativo culturale, presenta quest'anno per Spoleto60 Festival dei 2Mondi il progetto 'Genesi - Apocalisse': L'Inizio e il Compimento' (ex Museo Civico e Chiesa della Manna D'oro). Progetto e regia di Quirino Conti, la Genesi è raccontata dalle suggestioni materiche del Maestro Sandro Chia, con immagini che ricreeranno una suggestiva Cappella Sistina, mentre l'Apocalisse è affidata all'originalità creativa del regista Peter Greenaway con Saskia Boddeke: poesia e metafora di un'installazione sottolineeranno l'universalità dei diritti umani.

Spoleto60, gli altri eventi

In occasione della inaugurazione, il 2 luglio, alle 11,45, un'unica performance introduttiva. Sul palcoscenico del Teatro Caio Melisso Spazio Carla Fendi, Massimo Cacciari e Erri De Luca indagano sulla sostanza di questa doppia esperienza, legati da un file rouge condotto dalla storica dell'arte Lea Mattarella e intervallati da momenti musicali di forte spiritualità affidati alla voce solista di Raiz, alla virtuosità di Giovanni Sollima e ai canti di Divna. Per quanto riguarda la programmazione al Teatro Caio Melisso Spazio Carla Fendi, l'1 e 2 luglio c'è 'Memorie di Adriana': un'idea di Andrée Ruth Shammah di Adriana Asti e Federica Di Rosa, per la regia di Andrée Ruth Shammah, tratto dal libro 'Ricordare e dimenticare', di Adriana Asti e René De Ceccatty, con Adriana Asti.

Le conversazioni

Ancora, in programmazione al Teatro Caio Melisso Spazio Carla Fendi, le 'Conversazioni' con Natalia Aspesi e Adriana Asti e 'La Sportecata' liberamente tratto da 'Lo cunto de li cunti' di Giambattista Basile, con testo e regia di Emma

Cerca

Scarica la nostra app g



TUSC
EVEN
Associazione Cul

PER QUES
PUBLICIT
SCRIVI A

publicita@
radiotusciaevents.



clicca per
inviare
una email

ARCHIVI ARTICOLI

Seleziona mese

CATEGORIE

Seleziona una categoria

BREAKING NEWS



Benevento da agorà a cortile nazionalpopolare. La propaganda di Mastella, le classifiche di 'Repubblica' e i fatti come stanno



Il quotidiano 'La Repubblica' dedica una bella e colorata pagina agli appuntamenti del Bel Paese meritevoli di attenzione culturale, e popolare. Il social sindaco Mastella a caldo commenta: "*La Repubblica* annovera Benevento Città Spettacolo tra i 60 Festival più importanti d'Italia!". Il giorno dopo rilancia, netto, preciso, tagliente: "Vi ricordate cosa dicevano e dicono i nostri avversari? 'Città Spettacolo è una sagra paesana'. Ieri viene fuori che il Festival Benevento Città Spettacolo è al quarto posto in Italia per attività teatrale. Magnifico! Oppositori, non è meglio che stiate un po' zitti?! Avevate ridotto la città ad uno spettro. Con noi risorge".

Il quotidiano, Mastella non ne fa cenno, ricorda che la sua è una scelta "parziale" e "nel farla abbiamo comunque tenuto fuori le città più grandi privilegiando i centri più piccoli" (ci sarà uno straccio di manifestazione a Roma, Milano, Napoli, Torino, Palermo, Genova, Bologna, Firenze, Bari, Catania, Venezia?). Quindi, non siamo al cospetto di valori assoluti.

Ciò non toglie che, per fuggire la consueta accusa di disfattismo, siamo col sindaco a godercela, per questa bella quanto inaspettata pubblicità.

Città Spettacolo, nello specifico settore (Teatro), insegue il Festival delle Colline di Moncalieri, il Santarcangelo dei teatri di Sant'Arcangelo di Romagna, tallona il Festival dei Due Mondi di Spoleto e precede il Pompei Theatrum Mundi di Pompei e il Festival del Teatro Antico di Siracusa - e questo quarto posto di rilievo nazionale per spessore culturale viene adeguatamente (e non poteva non essere) richiamato dal sindaco nella conferenza stampa di bilancio del primo anno di governo

Nel dettaglio:

a) Chi precede.

Festival delle Colline Torinesi. La 22a edizione si è tenuta dal 4 al 22 giugno. "Si comincia con un concerto di Saba Anglana, si conclude con le fiabe in musica di Licia Lanera. 27 spettacoli in 19 giorni. Paesi ospiti Germania, Serbia, Grecia, Somalia, Libano. 16 prime nazionali tra cui quella attesissima delle berlinesi She She Pop, tra avanguardie storiche e creazione contemporanea. Poetesse e scrittrici come Nelly Sachs evocata da Chiara Guidi, Emily Dickinson da Milena Costanzo, Amelia Rosselli dai Marcido Marcidorjs, Bronislaw Wajs da Elena Bucci. Fumetti, rapper e nuove culture secondo Marta Dalla Via dedicata ad Andrea Paziienza. Gruppi cult italiani: Motus alle prese con un Genet al femminile, Frosini/Timpano con il colonialismo, Fanny&Alexander che celebrano i 25 anni di storia, Cuocolo/Bosetti e i loro allunaggi, Babilonia Teatri con un inedito testo arcobaleno, Scena Verticale con l'appassionato outing di Saverio La Ruina, Deflorian/Tagliarini con il loro straordinario format. Non manca la nuova drammaturgia: Sasha Marianna Salzmann con un dramma intergenerazionale, Gary Owen, pescato con intuito da Valter Malosti. E tantissimi giovani: i De Serio, Gattinoni/Lorenzo, Kronoteatro, La Ballata dei Lenna, Lab121, Ksenija Martinovic, Guendalina Tongo. I performer internazionali Mroué/Majdalanie e Euripides Laskaridis. Ancora: due mostre, un ricordo del Convegno di Ivrea 1967, le mezz'ore con di Laura Bevione, due film. Il segno d'artista è di Marisa Merz, il trailer di Anna Cordoli" (è la presentazione dal sito del Teatro Stabile di Torino).

Santarcangelo. Scriveva (27 giugno 2016) il Corriere della Sera ("Festival 2016: 10 eventi dell'estate da non perdere": caspita! assente Città Spettacolo): "Sui colli, lontano dalla calca riminese, Santarcangelo è il punto d'incontro della scena più innovativa europea, tema di quest'anno il rapporto realtà-finzione. Spettacoli, balli e riti condivisi, per conoscere se stessi e ciò che è sconosciuto, un fuoco acceso sarà il segnale per annunciare che qualcosa sta per accadere. In cartellone percorsi nella notte, nei sottosuoli, ma anche viaggi oltre lo specchio, nel mondo dell'immaginazione. Qualche esempio? Philippe Quesne, ne "La nuit des taupes" propone uomini-talpa che rivisitano il mito della caverna, "Natten", di Mårten Spångberg, è una danza che arriva fino all'alba, mentre le donne-corvo di Bouchra Ouizguen raccontano la metamorfosi del femminile. Se ve lo perdete a Santarcangelo potete vederle a Parigi e a New York. Spettacoli di altissimo livello, insomma, in luoghi tutti da scoprire, dallo Sferisterio alla Rocca Malatestiana, dalle grotte al fiume Marecchia, ma anche vecchie fabbriche abbandonate e un campetto da basket".

Spoleto. 60 edizioni con questa del 2017; nel paginone di Repubblica è ricordato con danza e musica classica, ma meglio limitarsi al "solo" teatro. In programma, dunque, durante il mese di luglio: "La paranza dei bambini" (da Saviano), "Le memorie di Adriana" (con Adriana Asti), "Van Gogh" (con Alessandro Preziosi), le performances dell'Accademia di Arte Drammatica "Silvio D'Amico", "La scortecata" (da Giambattista Basile, regia di Emma Dante), "TroilovClessidra" (da Shakespeare, adattamento di Ricci e Forte), "Un quaderno per l'inverno" (di Massimiliano Civica), "Aveva due pistole con gli occhi bianchi e neri" (regia di Meng Jinghui), "Hamletmachine" (regia di Robert Wilson), "Intorno ad Ifigenia, liberata" (regia di Carmelo Rifici), "Le cinque rose di Jennifer" (di Annibale Ruccello, regia di Geppy Gleijeses), "Atti osceni: i tre processi di Oscar Wilde" (di Moises Kaufman), "Oedipus rex" (di Sofocle; del Vakhtangov State Academic Theatre of Russia).

b) Chi segue.

A **Pompei** (prima edizione in corso, dal 22 giugno al 23 luglio 2017) il Teatro Grande ospita qualcosa di significativo per la drammaturgia antica: "Dall'*Oresteia* a *Prometeo*, dall'*Antigone* a *Le Baccanti* a *Fedra* nelle regie di De Fusco, Luconi, De Rosa, Cerciello", si legge sul sito della manifestazione. Basta la parola.

Siracusa, lo scenario è il Teatro Greco. Edizione 2015: 51° ciclo di di rappresentazioni classiche, in scena: "Le Supplici", "Ifigenia in Aulide", "Medea"; 112000 spettatori. Edizione 2016: 52° Ciclo, in scena: "Alceste", "Elettra", "Fedra"; "La stagione degli spettacoli classici al Teatro greco di Siracusa si chiude come era cominciata, nel segno delle donne. E' *Fedra* di Seneca il terzo spettacolo in scena fino a domenica e poi protagonista della tournée Inda, dopo il successo di Elettra di Sofocle con la regia di Gabriele Lavia e Alceste di Euripide firmata da Cesare Lievi. Le due opere tragiche, in alternanza tra loro dal 13 maggio al 19 giugno, sono state applaudite da 115.498 spettatori" (Repubblica Palermo, 23 giugno 2016). Edizione 2017 (in corso): 53° Ciclo, in scena: "Sette contro Tebe", regia di Marco Baliani; "Fenicia", regia di Valerio Binasco; "Le Rane", regia di Giorgio Barberio Corsetti.

Benevento (dove pure c'è un teatro, romano, più piccolo rispetto a Siracusa, ma magari utile alla bisogna artistica). Il programma del 2016 ospitava, quanto a teatro "in senso stretto" ed "allargato": Gran Cafè Italia; Pulcinella e don Gennaro pittori di un morto; Pulcinella e il flauto magico (il teatro di burattini e musica di Giò Ferraiolo); La piramide di Malabù (Teatro Eidos); Terroni; Il canto dell'usignolo-Serata Shakespeare; L'ibrido; Social Life.

Quando proverbialmente si parla di una misura nelle cose. Commenti a piacere.

Di certo il sindaco Mastella non ha commissionato alcunché a Repubblica.

Di certo Repubblica ha scelto in autonomia.

Di certo Repubblica ha messo assieme pietanze diverse sul medesimo fornello che magari necessitavano di una cottura con tempi diversi.

Magari Repubblica non s'è soffermata "proprio" sull'unica edizione in salsa mastelliana della kermesse, bensì sulla "tradizione" del Festival. Quindi sulla sua complessiva storia.

C'è - dunque - che la libertà social è libertà anche di sbilanciarsi, senza contraddittorio, beandosi della platea amica; eppure si ha l'impressione che di... Risorgimento, in città, ci sia solo la piazza, deterioratasi da *agera* in cortile nazionalpopolare: tanta gente per strada (innegabile), secondo una formula che ha abbinato il teatro (se c'era) ai panini. Farciti di cotto o crudo, a piacimento. E non è una sagra?

IL VAGLIO.it

Direttore Carlo Panella

HOME CRONACA OPINIONI POLITICA ISTITUZIONI ECONOMIA LAVORO SCUOLE UNIVERSITÀ AMBIENTE SANITÀ SOLIDARIETÀ
CULTURA SPETTACOLO SPORT

Benevento da agorà a cortile nazionalpopolare. La propaganda di Mastella, le classifiche di 'Repubblica' e i fatti come stanno

01 LUGLIO 2017 - POLITICA ISTITUZIONI

ILVAGLIO.IT



I PIÙ LETTI
DEL MESE

GLI ULTIMI
PUBBLICATI

CULTURA | Guardia Sanframondi: Riti Settennali di penitenza, il Ministro della cultura Franceschini concede il Patrocinio

POLITICA | Benevento da agorà a cortile nazionalpopolare. La propaganda di Mastella, le classifiche di 'Repubblica' e i fatti come stanno

POLITICA | E' cominciata tra polemiche e disagi la Festa della Madonna delle Grazie: inefficiente l'Amministrazione Comunale

CULTURA | Presentato "West Side Story": mira a regalare a Benevento un'esperienza artistica di valore, frutto di professionalità e sacrificio

POLITICA | Costo del conferimento rifiuti allo Stir: il Consiglio di Stato dà ragione a Provincia e Sanità sulla tariffa degli anni 2014/2015

CULTURA | Riposo forzato per il trombettista Luca Aquino: salta la prima parte del "Jazz Bike Tour"

POLITICA | Festa della Madonna delle Grazie, emessa un'ordinanza. Regolamentata la dislocazione delle bancarelle. Nota critica del sindacato CUB

POLITICA | Severa censura di De Piero al primo anno del sindacato - Mastella

POLITICA | Possibile crisi nello smaltimento dei rifiuti nel Sannio: la Provincia chiede aiuti alla Regione Campania

CRONACA | Centro storico di Benevento nel degrado incessante, ma i miti residenti continuano fiduciosi ad auspicare interventi risolutivi di enti e forze dell'ordine

CULTURA | Luca Aquino "Jazz Bike Tour - Wheels not Walls", da Benevento a Oslo dal 1° luglio al 19 agosto

POLITICA | De Girolamo: No ai migranti a Benevento. Basta aggressioni al territorio

Il quotidiano 'La Repubblica' dedica una bella e colorata pagina agli appuntamenti del Bel Paese meritevoli di attenzione culturale, e popolare. Il social sindaco Mastella a caldo commenta: "La Repubblica annovera Benevento Città Spettacolo tra i 60 Festival più importanti d'Italia!". Il giorno dopo rilancia, netto, preciso, tagliente: "Vi ricordate cosa dicevano e dicono i nostri avversari? 'Città Spettacolo è una sagra paesana'. Ieri viene fuori che il Festival Benevento Città Spettacolo è al quarto posto in Italia per attività teatrale. Magnifico! Oppositori, non è meglio che stiate un po' zitti?! Avevate ridotto la città ad uno spettro. Con noi risorge".

Il quotidiano, Mastella non ne fa cenno, ricorda che la sua è una scelta "parziale" e "nel farla abbiamo comunque tenuto fuori le città più grandi privilegiando i centri più piccoli" (ci sarà uno straccio di manifestazione a Roma, Milano, Napoli, Torino, Palermo, Genova, Bologna, Firenze, Bari, Catania, Venezia?). Quindi, non siamo al cospetto di valori assoluti.

Ciò non toglie che, per fuggire la consueta accusa di disfattismo, siamo col sindaco a godercela, per questa bella quanto inaspettata pubblicità.

Città Spettacolo, nello specifico settore (Teatro), insegue il Festival delle Colline di Moncalieri, il Santarcangelo dei teatri di Sant'Arcangelo di Romagna, tallona il Festival dei Due Mondi di Spoleto e precede il Pompei Theatrum Mundi di Pompei e il Festival del Teatro Antico di Siracusa - e questo quarto posto di rilievo nazionale per spessore culturale viene adeguatamente (e non poteva non essere) richiamato dal sindaco nella conferenza stampa di bilancio del primo anno di governo

Nel dettaglio:

a) Chi precede.

Festival delle Colline Torinesi. La 22a edizione si è tenuta dal 4 al 22 giugno. "Si comincia con un concerto di Saba Anglana, si conclude con le fiabe in musica di Licia Lanera. 27

Spoletto60, debutta “Van Gogh-L’odore assordante del bianco” con Alessandro Preziosi

[Cultura & Spettacolo](#) [Festival dei 2Mondi](#) [Spoletto](#)



Quando Gian Carlo Menotti decise di scegliere Spoleto come luogo d’elezione per la creazione del Festival, una delle motivazioni fu anche che Spoleto era l’unica città umbra e del centro- Italia ad avere ben tre teatri (il Nuovo, il Caio Melisso e il Romano), oltre alcune altre location e chiese adatte alla bisogna. E proprio due ex chiese spoletine da tempo si sono segnalate come location ideali per un certo genere di spettacoli. San Simone per la grandezza e il suo aspetto da day after. Il Monastero della Stella, spazio recuperato da un decennio dopo un lungo periodo di abbandono, per la sua struttura architettonica intatta seppure spoglia di qualsivoglia segno pittorico o di affresco. Una nudità che ha giovato molto al debutto, ieri sera 1 luglio, di *Van Gogh-L’odore assordante del bianco*, con protagonista **Alessandro Preziosi nella parte di Van Gogh**. Con lui in scena **Francesco Biscione**-Dottor Peyron, **Massimo Nicolini**-Theo Van Gogh, **Roberto Manzi**-Dottor Vernon Lazàre, **Alessio Genchi**-Gustave infermiere e **Vincenzo Zampa**-Roland, infermiere.

Nessun luogo poteva rendere meglio l’idea delle austere e slavate pareti di una stanza del manicomio come quello di Saint Paul. Come può vivere un grande pittore in un luogo dove non c’è altro colore che il bianco? È il 1889 e l’unico desiderio di Vincent è uscire da quelle mura, la sua prima speranza è riposta nella inaspettata visita del fratello Theo che ha dovuto prendere quattro treni e persino un carretto per andarlo a trovare.

Attraverso l’imprevedibile metafora del temporaneo isolamento di Vincent Van Gogh in manicomio, interpretato da Alessandro Preziosi, lo spettacolo di Khora.teatro in coproduzione con il Teatro Stabile d’Abruzzo, che si avvale della messa in scena di Alessandro Maggi è una sorta di thriller psicologico attorno al tema della creatività artistica che lascia lo spettatore con il fiato sospeso dall’inizio alla fine. Il testo firmato da Stefano Massini, con la sua drammaturgia asciutta ma ricca di spunti poetici, è stato anche vincitore del **Premio Tondelli a Riccione Teatro 2005** e offre considerevoli opportunità di riflessione sul rapporto tra le arti e sul ruolo dell’artista nella società contemporanea.

Un debutto molto atteso a Spoleto60 per la curiosità di vedere Preziosi all’opera in una prova teatrale, seppure l’attore ha scelto da tempo di privilegiare il palcoscenico ad altre forme di recitazione come film e fiction tv.

Pubblico ripagato da una superba prova d’attore, con Preziosi impegnato nella personificazione di un Van Gogh, assoggettato e piegato dalla sua stessa dinamica cerebrale a essere presente al suo disturbo. E’ in questa condizione che lo troviamo, nella devastante neutralità di un vuoto e del bianco imperante. E dunque, è nel dato di fatto, che si rivela e si indaga la sua disperazione, il suo ragionato tentativo di sfuggire all’immutabilità del tempo, all’assenza di colore di cui parla con chiunque gli capiti a tiro nella stanza.

Preziosi offre al pubblico spoletino la pelle nuda di Van Gogh ed un volto che si contrae dalla sforzo, una apnea della parola che a volte non riesce ad uscire per qualche secondo dalla bocca del pittore aspettando che qualcosa cambi dentro di lui e che torni quella sorta di *inquietudine calma* che lo guida quotidianamente in

attesa non si sa di che, ma altrettanto creatrice.

Tutti i posti disponibili erano occupati ieri sera e c'è anche stato un piccolo momento di tensione quando si è appreso che lo spettacolo sarebbe iniziato con una decina di minuti di ritardo per consentire ad alcuni spettatori del Caio Melisso, che erano alla prima di *Memorie di Adriana*, di poter raggiungere il Monastero in tempo per l'avvio dello spettacolo di Preziosi.

Qualche mugugno, magari anche sensato, ma chi frequenta Spoleto sa bene che questo è il tipico incidente di percorso del Festival dei Due Mondi che non cambia di una virgola però il favore del pubblico per la ricchezza dell'offerta di spettacoli disponibile e la possibilità di vederne anche due di fila a sera. E' così sin dall'inizio.

In platea presenti ieri sera anche l'On. Maria Elena Boschi e Salvo Nastasi, neo-presidente dell'Accademia d'Arte Drammatica Silvio D'Amico, già direttore generale del Mibac per gli spettacoli dal vivo e vecchia conoscenza di Spoleto ai tempi del cambio di gestione del Due Mondi.

Riproduzione riservata

Foto: Tuttoggi.info (Carlo Vantaggioli)



vangogh (1) (Copia)



vangogh (9) (Copia)



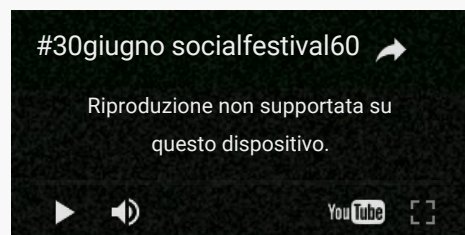
vangogh (13) (Copia)



vangogh (21) (Copia)



vangogh (28) (Copia)



luglio: 2017

L M M G V S D

[«](#) [Giu](#)

[1](#) [2](#)

3 4 5 6 7 8 9

10 11 12 13 14 15 16

17 18 19 20 21 22 23

24 25 26 27 28 29 30

31

USPI associa le testate periodiche italiane, edite o trasmesse con qualunque mezzo, compreso quello digitale, e ha come scopo rappresentare la stampa periodica italiana nella tutela degli interessi professionali, morali e materiali dell'intera categoria.

Questo sito utilizza cookie tecnici e di profilazione propri e di terze parti per le sue funzionalità e per inviarti pubblicità e servizi in linea con le tue preferenze. Se vuoi saperne di più o negare il consenso a tutti o ad alcuni cookie clicca qui. Chiudendo questo banner, scorrendo questa pagina o cliccando qualunque suo elemento acconsenti all'uso dei cookie. [OkMaggiori informazioni](#)



Spoleto60, debutta "Van Gogh-L'odore assordante del bianco" con Alessandro Preziosi

Monastero della Stella splendida location teatrale per una superba prova d'attore di Preziosi | Maria Elena Boschi e Salvo Nastasi tra il pubblico

Carlo Vantaggioli - 02 luglio 2017 - 0 Commenti

Quando Gian Carlo Menotti decise di scegliere Spoleto come luogo d'elezione per la creazione del Festival, una delle motivazioni fu anche che Spoleto era l'unica città umbra e del centro-Italia ad avere ben tre teatri (il Nuovo, il Caio Melisso e il Romano), oltre alcune altre location e chiese adatte alla bisogna. E proprio due ex chiese spoletine da tempo si sono segnalate come location ideali per un certo genere di spettacoli. San Simone per la grandezza e il suo aspetto da day after. Il Monastero della Stella, spazio recuperato da un decennio dopo un lungo periodo di abbandono, per la sua struttura architettonica intatta seppure spoglia di qualsivoglia segno pittorico o di affresco. Una nudità che ha giovato molto al debutto, ieri sera 1 luglio, di *Van Gogh-L'odore assordante del bianco*, con protagonista **Alessandro Preziosi nella parte di Van Gogh**. Con lui in scena **Francesco Biscione-Dottor Peyron**, **Massimo Nicolini-Theo Van Gogh**, **Roberto Manzi-Dottor Vernon Lazare**, **Alessio Genchi-Gustave infermiere** e **Vincenzo Zampa-Roland**, infermiere.

Nessun luogo poteva rendere meglio l'idea delle austere e slavate pareti di una stanza del manicomio come quello di Saint Paul. Come può vivere un grande pittore in un luogo dove non c'è altro colore che il bianco? È il 1889 e l'unico desiderio di Vincent è uscire da quelle mura, la sua prima speranza è riposta nella inaspettata visita del fratello Theo che ha dovuto prendere quattro treni e persino un carretto per andarlo a trovare.

Attraverso l'imprevedibile metafora del temporaneo isolamento di Vincent Van Gogh in manicomio, interpretato da Alessandro Preziosi, lo spettacolo di Khora.teatro in coproduzione con il Teatro Stabile d'Abruzzo, che si avvale della messa in scena di Alessandro Maggi è una sorta di thriller psicologico attorno al tema della creatività artistica che lascia lo spettatore con il fiato sospeso dall'inizio alla fine.

Il testo firmato da Stefano Massini, con la sua drammaturgia asciutta ma ricca di spunti poetici, è stato anche vincitore del Premio Tullio Pericoli Teatro 2005 e offre, con il suo

Cerca nel Sito

Search here..

La VETRINA Di TuttOggi.Info

Si è verificato un errore.

Prova a guardare il video su www.youtube.com oppure attiva JavaScript se è disabilitato nel browser.



Tuttoggi Annunci Necrologie

Vincenzo Bruno Francia

Spoleto - 27/06/2017

Domenica Venanzi

Spoleto - 12/06/2017

Antonio Sensini

Spoleto - 11/06/2017

Natalina Sorci

Spoleto - 05/06/2017

Festival Spoleto, prima nazionale al Caio Melisso per “Memorie di Adriana” con Adriana Asti

[Cultura & Spettacolo](#) [Festival dei 2Mondi Spoleto](#)



In prima nazionale a Spoleto60, ha debuttato ieri sera 1 luglio, al Teatro Caio Melisso-Spazio Carla Fendi, *Memorie di Adriana*. Con il nuovo lavoro di **Andrée Ruth Shammah**, protagonista **Adriana Asti**, in scena con Andrea Soffiantini, Andrea Narsi e Alessandro Nidi al pianoforte, riparte ufficialmente lo Spazio Carla Fendi dopo la recente scomparsa della mecenate e amica del Festival.

Come sta accadendo sin dalla prima del *Don Giovanni*, ad aprire la serata è proprio il direttore artistico Giorgio Ferrara che propone un ricordo di Carla Fendi alla platea e chiede a tutti un breve momento di raccoglimento in quello che è stato l'amato scrigno di bellezza e cultura in cui la Cittadina onoraria di Spoleto ha inteso approfondire ogni sforzo per un restauro che lo potesse restituire alla città ed al suo utilizzo principale, il teatro.

Non c'era dunque migliore occasione per ricordare Carla Fendi che mettere in scena in prima nazionale, proprio al Caio Melisso, questa nuova coproduzione del **Teatro Franco Parenti di Milano** con il **Festival di Spoleto** e con protagonista la Signora **Adriana Asti**, che solo pochi mesi fa sedeva proprio accanto a Carla Fendi, alla presentazione della 60esima edizione del Festival al MIBAC. In teatro ieri sera presenti anche le sorelle di Carla Fendi, Alda, Paola e Franca Fendi e moltissimi affezionati della Signora Asti.

Memorie di Adriana è uno spettacolo *sul punto di cominciare* e che in effetti non si sa nemmeno se mai inizierà. E proprio davanti alla porta chiusa del camerino di Adriana Asti va in scena invece un altro spettacolo, apparentemente non previsto.

Una figura si affaccia nel buio, “*Lei non verrà. Io la conosco. Molto meglio di quanto lei conosca se stessa...*”. E sarà **lei**, questa figura, a raccontare di quell'Adriana che non vuole entrare in scena, che fugge pur restando dov'è, che mostrandosi si nasconde, che dimenticando ricorda, che canta per restare sola. “*Lo so...io c'ero*”, rassicura **lei**, la figura misteriosa che accompagna la vita della Asti momentaneamente non disponibile, quasi a certificare l'originalità del ricordo, una Doc di Adriana. Un'attrice sul palco deve diventare un personaggio per riuscire a parlare di sé: è un inganno, forse una necessità. Ancora una provocazione, ancora una fuga. Fantasie, pensieri, racconti prendono vita, mescolandosi al teatro.

A raccontare non sono soltanto gli episodi di una lunga carriera, le ansie del palcoscenico, gli incontri con i più grandi registi di teatro e di cinema, i travestimenti e le nudità, la leggerezza e la follia. Momenti divertenti degli esordi, ma anche quelli bui della psicanalisi con Cesare Musatti che alla fine la guarirà dal “mal di se stessi”.

A raccontare invece è anche il meccanismo stesso di questo spettacolo, la scelta di apparire senza rivelarsi, di guardarsi da fuori quasi con distacco, riversando su **quell'altra** se stessa ironia e rabbia, irritazione e tenerezza.

Dentro questo meccanismo in cui nessuno gioca solo la sua parte, c'è un direttore del teatro che si vergogna della sua coda leonina, c'è un tecnico che vorrebbe non sentirsi una gallina che in realtà è un pollo, c'è un ammiratore che colleziona ricordi e non tutti legittimi. E soprattutto c'è **lei**, e c'è **l'altra**: una impigliata nelle tavole del palcoscenico, l'altra in camerino, a guardarsi allo specchio e cercare un nuovo trucco. Sempre a sentirsi fuori posto, per poi scoprire che forse l'unico posto è il teatro, perché totalmente illusorio.

Foto: Tuttoggi.info (Carlo Vantaggioli)



memorieadriana (1) (Copia)



memorieadriana (9) (Copia)







luglio: 2017

L M M G V S D

[«](#) [Giu](#)

[1](#) [2](#)

3 4 5 6 7 8 9

10 11 12 13 14 15 16

17 18 19 20 21 22 23

24 25 26 27 28 29 30

31

USPI associa le testate periodiche italiane, edite o trasmesse con qualunque mezzo, compreso quello digitale, e ha come scopo rappresentare la stampa periodica italiana nella tutela degli interessi professionali, morali e materiali dell'intera categoria.

Questo sito utilizza cookie tecnici e di profilazione propri e di terze parti per le sue funzionalità e per inviarti pubblicità e servizi in linea con le tue preferenze. Se vuoi saperne di più o negare il consenso a tutti o ad alcuni cookie clicca qui. Chiudendo questo banner, scorrendo questa pagina o cliccando qualunque suo elemento acconsenti all'uso dei cookie. [OkMaggiori informazioni](#)







luglio: 2017

L M M G V S D

[«Giu](#)

[1](#) [2](#)

3 4 5 6 7 8 9

10 11 12 13 14 15 16

17 18 19 20 21 22 23

24 25 26 27 28 29 30

31

USPI associa le testate periodiche italiane, edite o trasmesse con qualunque mezzo, compreso quello digitale, e ha come scopo rappresentare la stampa periodica italiana nella tutela degli interessi professionali, morali e materiali dell'intera categoria.

Questo sito utilizza cookie tecnici e di profilazione propri e di terze parti per le sue funzionalità e per inviarti pubblicità e servizi in linea con le tue preferenze. Se vuoi saperne di più o negare il consenso a tutti o ad alcuni cookie clicca qui. Chiudendo questo banner, scorrendo questa pagina o cliccando qualunque suo elemento acconsenti all'uso dei cookie. [OkMaggiori informazioni](#)



PRIMA PAGINA PERUGIA TERNI FOLIGNO SPOLETO CITTÀ DI CASTELLO UMBRIA | ITALIA | MON

RUBRICHE



Festival Spoleto, prima nazionale al Caio Melisso per “Memorie di Adriana” con Adriana Asti

Pienone di pubblico per la prima nazionale del nuovo spettacolo di Andrée Ruth Shammah | Giorgio Ferrara ricorda Carla Fendi nel “suo” teatro

Redazione - 02 luglio 2017 - 0 Commenti

In prima nazionale a Spoleto60, ha debuttato ieri sera 1 luglio, al Teatro Caio Melisso-Spazio Carla Fendi, *Memorie di Adriana*. Con il nuovo lavoro di **Andrée Ruth Shammah**, protagonista **Adriana Asti**, in scena con Andrea Soffiantini, Andrea Narsi e Alessandro Nidi al pianoforte, riparte ufficialmente lo Spazio Carla Fendi dopo la recente scomparsa della mecenate e amica del Festival.

Come sta accadendo sin dalla prima del *Don Giovanni*, ad aprire la serata è proprio il direttore artistico Giorgio Ferrara che propone un ricordo di Carla Fendi alla platea e chiede a tutti un breve momento di raccoglimento in quello che è stato l'amato scrigno di bellezza e cultura in cui la Cittadina onoraria di Spoleto ha inteso approfondire ogni sforzo per un restauro che lo potesse restituire alla città ed al suo utilizzo principale, il teatro.

Non c'era dunque migliore occasione per ricordare Carla Fendi che mettere in scena in prima nazionale, proprio al Caio Melisso, questa nuova coproduzione del **Teatro Franco Parenti di Milano** con il **Festival di Spoleto** e con protagonista la Signora **Adriana Asti**, che solo pochi mesi fa sedeva proprio accanto a Carla Fendi, alla presentazione della 60esima edizione del Festival al MIBAC. In teatro ieri sera presenti anche le sorelle di Carla Fendi, Alda, Paola e Franca Fendi e moltissimi affezionati della Signora Asti.

Memorie di Adriana è uno spettacolo *sul punto di cominciare* e che in effetti non si sa nemmeno se mai inizierà. E proprio davanti alla porta chiusa del camerino di Adriana Asti va in scena invece un altro spettacolo, apparentemente non previsto.

Una figura si affaccia nel buio, “Lei non verrà. Io la conosco. Molto meglio di quanto lei

Cerca nel Sito

Search here..

La VETRINA Di TuttOggi.Info

Si è verificato un errore.

Prova a guardare il video su www.youtube.com oppure attiva JavaScript se è disabilitato nel browser.



Tuttoggi Annunci Necrologie

Vincenzo Bruno Francia

Spoleto - 27/06/2017

Domenica Venanzi

Spoleto - 12/06/2017

Antonio Sensini

Spoleto - 11/06/2017

Natalina Sorci

Spoleto - 05/06/2017

Adriana Asti, regina al Festival di Spoleto tra le memorie di una vita in scena



Maria Laura Antonelli / AGF

La "regina" del sessantesimo [Festival dei Due mondi](#) in corso a Spoleto è [Adriana Asti](#). Quando entra in scena sul piccolo e bellissimo palcoscenico del Caio Melisso, a un passo dalla magnifica facciata del Duomo, si capisce subito che la sua presenza magnetica non lascerà indifferente nessuno spettatore. Con il suo caschetto di capelli mogano, lo sguardo penetrante, la voce che raggiunge profondità inaspettate e una timidezza appena dissimulata, lei è lassù, pronta a raccontare la sua storia di donna e di attrice, di artista e di emblema di intelligenza femminile. Lassù con la sua sincerità disarmante, con la sua lucida ironia.

Lo spettacolo, in anteprima a Spoleto e in tournée anche a Roma e Milano nella prossima stagione, si intitola "[Memorie di Adriana](#)" (citazione di un titolo amatissimo di Marguerite Yourcenair) ed è tratto dall'omonima autobiografia della Asti, nata da una intuizione della regista André Ruth Shammah. Ma forse il libro presentato come una "conversazione con lo scrittore francese René de Ceccaty" non è solo una autobiografia, un parlare di sé e di quelli che si sono incontrati durante una vita lunga e intensa.

Forse è un'invenzione autonoma, un fatto artistico, che coinvolge altri due attori (Andrea Soffiantini e Andrea Narsi), un andare a zig zag fra gli eventi sorprendenti e il citare senza rancore. E ancora, ascoltando le loro voci e il loro accento nordico, si può credere che queste due donne di talento, l'attrice e la sua regista, che dirige il Teatro Franco Parenti, più o meno consapevolmente si facciano carico di riequilibrare un versante lombardo e padano del nostro teatro, indebolito dalla scomparsa di Giorgio Strehler.

Sul palcoscenico del Caio Melisso si comincia con una classica finzione: qualcuno grida che Adriana Asti non verrà, non vuole andare in scena. Perché? E chi lo sa! Capricci di attrice...

(Continua a leggere dopo la foto)



26/06/2017 60 Festival dei 2 Mondi di Spoleto. Teatro Caio Melisso, spettacolo Memorie di Adriana. Nella foto Adriana Asti

Da lì lo spettacolo prende il volo, toccando le origini della Asti a Milano, la formazione accanto a Strehler, con compagni insuperabili, come Lilla Brignone, Tino Buazzelli, Tino Carraro; poi i grandi spettacoli con Vittorio Gassman. La sua carriera negli anni Sessanta sterza verso il cinema intellettuale, partecipando ai film

di Luchino Visconti ("Rocco e i suoi fratelli") e di Bernardo Bertolucci, che diventerà il suo primo marito, mentre il secondo è il regista Giorgio Ferrara.

Le sue scelte cinematografiche (ma quanto può scegliere un attore davanti al suo regista?) si moltiplicano in varie direzioni, compresa quella sorprendente del cinema nudo. A oggi la sua filmografia conta oltre 60 film. Ma la sua biografia non sarebbe completa senza citare due testi teatrali di grande successo anche internazionali: *Caro Professore* e *Alcool*.

Intanto riparte la passione teatrale, protagonista di "Giorni felici" di Becket diretta da Bob Wilson (anche lui a Spoleto con un "Hamletmamachine" da Heiner Muller, al debutto nel prossimo week end); e di "Danza Macabra" di Strindberg messo in scena da Luca Ronconi. Nomi, titoli e un'intensa partecipazione alla vita culturale dietro uno spettacolo nato anche per strizzare l'occhio e ricordare tanti compagni di scena al suo affezionato e sofisticato pubblico.



26/06/2017 60 Festival dei 2 Mondi di Spoleto. Teatro Caio Melisso, spettacolo Memorie di Adriana. Nella foto Adriana Asti con Andrea Soffiantini e Andrea Narsi ed Alessandro Nidi al pianoforte

[Suggerisci una correzione](#)

EDITION
IT

HUFFPOST
IN COLLABORAZIONE CON IL Gruppo Espresso


f t i


POLITICA ECONOMIA ESTERI CULTURE CITTADINI BLOG VIDEO

IL BLOG

Adriana Asti, regina al Festival di Spoleto tra le memorie di una vita in scena

04/07/2017 10:45 CEST | Aggiornato 28 minuti fa

 Maurizio Giammusso
Giornalista, scrittore, critico teatrale



MARIA LAURA ANTONELLI / AGF

La "regina" del sessantesimo [Festival dei Due mondi](#) in corso a Spoleto è [Adriana Asti](#). Quando entra in scena sul piccolo e bellissimo palcoscenico del Caio Melisso, a un passo dalla magnifica facciata del Duomo, si capisce subito che la sua presenza magnetica non lascerà indifferente nessuno spettatore. Con il suo caschetto di capelli mogano, lo sguardo penetrante, la voce che raggiunge profondità inaspettate e una timidezza appena dissimulata, lei è lassù, pronta a raccontare la sua storia di donna e di attrice, di artista e di emblema di intelligenza femminile. Lassù con la sua sincerità disarmante, con la sua lucida ironia.

Lo spettacolo, in anteprima a Spoleto e in tournée anche a Roma e Milano nella prossima stagione, si intitola ["Memorie di Adriana"](#) (citazione di un titolo amatissimo di Marguerite Yourcenair) ed è tratto dall'omonima autobiografia della Asti, nata da una intuizione della regista André Ruth Shammah. Ma forse il libro presentato come una "conversazione con lo scrittore francese René de Ceccaty" non è solo una autobiografia, un parlare di sé e di quelli che si sono incontrati durante una vita lunga e intensa.

Forse è un'invenzione autonoma, un fatto artistico, che coinvolge altri due attori (Andrea Soffiantini e Andrea Narsi), un andare a zig zag fra gli eventi sorprendenti e il citare senza rancore. E ancora, ascoltando le loro voci e il loro accento nordico, si può credere che queste due donne di talento, l'attrice e la sua regista, che dirige il Teatro Franco Parenti, più o meno consapevolmente si facciano carico di riequilibrare un versante lombardo e padano del nostro teatro, indebolito dalla scomparsa di Giorgio Strehler.

Sul palcoscenico del Caio Melisso si comincia con una classica finzione: qualcuno grida che Adriana Asti non verrà, non vuole andare in scena. Perché? E chi lo sa! Capricci di attrice...

TENDENZE

Il capitale umano a sinistra

Migranti, pochi deputati all'Europarlamento: lite tra Juncker e Tajani. Avramopoulos: "Non possiamo lasciare soli i migranti"

La proposta di matrimonio sulle note di Fix You dei Coldplay è più romantica di quella di Fedez alla Ferragni

"Bloccare l'arrivo dei migranti ci costerebbe 38 miliardi di euro"

Blindati al confine del Brennero: la Farnesina convoca l'ambasciatore austriaco. Il ministro degli esteri Kurz: "Sui migranti abbiamo fatto più del dovuto"

"Tra Renzi e Pisapia accordo impossibile"



ISCRIVITI E SEGUI


Ricevi le storie e i migliori blog sul tuo indirizzo email, ogni giorno. La newsletter offre contenuti e pubblicità personalizzati. [Per saperne di più](#)

✉ Newsletter

redazione@email.it

iscriviti ora →

 Twitter  Facebook

 Instagram

VIDEO

Festival di Spoleto, è già record biglietteria: largo a Wilson, Emma Dante e Meng Jinghui



Pompili, Ferrara e Laureti



di Chiara Fabrizi

«La biglietteria ha già incassato 670 mila euro, che equivalgono al bilancio finale dello scorso anno, motivo per cui già a cinque giorni dalla prima alzata sipario possiamo affermare di essere ulteriormente in crescita». Inizia dal record di botteghino il direttore artistico del Festival di Spoleto, Giorgio Ferrara, che mercoledì mattina ha presentato la programmazione dei prossimi giorni: tra i protagonisti Bob Wilson, Emma Dante e l'omaggio a Dario Fo del regista cinese Meng Jinghui.

Omaggio a Menotti e film sui 60 anni del Festival Ma tra gli appuntamenti più attesi in città c'è anche l'evento del 7 luglio al Caio Melisso-Spazio Fendi dedicato al maestro Gian Carlo Menotti, scomparso dieci anni fa: «Apriremo la serata con la proiezione in anteprima assoluta di un estratto di quindici minuti del lungometraggio commissionato al regista francese Benoît Jacquot, che da oltre un anno sta lavorando al progetto *1958-2017, il mondo in scena. Festival di Spoleto 60*, sostenuto dal Mibact». Affiancato dall'assessore Camilla Laureti e dal vicepresidente della Fondazione Due Mondi, Dario Pompili, il direttore artistico ha spiegato: «Il lungometraggio si inquadra in una prospettiva storica tra tradizione e contemporaneità, caratterizzandosi per un montaggio mai cronologico, che naviga tra presente e passato. Jacquot ha seguito il Festival dello scorso anno, girando nei backstage dei teatri». La consegna della coproduzione italofrancese è programmata per l'autunno e verrà presentata a Spoleto, dove intanto il 7 luglio per il maestro Menotti sarà proiettata la sua opera *Amelia al Ballo* (1936) con cui è stato inaugurato il Due Mondi del 2011: «E' dall'inizio che omaggio e onore la memoria del fondatore del Festival e spero che, dopo queste due iniziative, possa anche essere riconosciuto da chi invece critica e basta».

Emma Dante e Bob Wilson Intanto il Festival di Spoleto non solo ha già realizzato il record di botteghino, ma ha fatto contare circa 30 mila presenze nel primo weekend, quando il centro storico è tornato affollatissimo e i teatri pieni: sold out l'opera *Don Giovanni*, ma anche *Van Gogh* con Alessandro Preziosi, *La paranza dei bambini* di Roberto Saviano e le *Memorie di Adriana* Asti. Risultati, questi, che fanno ben sperare i prossimi due fine settimana. Intanto giovedì sera al Caio Melisso-Spazio Fendi debutta *La Scortecata* di Emma Dante, che venerdì sarà anche protagonista di un'intervista alla sala Pegasus con la celebre giornalista e scrittrice Natalia Aspesi, trasferitasi in città per otto giorni. Largo poi al regista Bob Wilson: «*Hamletmachine* – ha evidenziato Ferrara – è una delle proposte più importanti di questo Festival, non solo perché Bob Wilson è il mio portafortuna, oltretutto regista meraviglioso, ma perché torna a teatro un suo spettacolo di 40 anni fa, all'epoca messo in scena con gli allievi dell'Accademia d'arte drammatica di New York. Qui a Spoleto saranno, invece, gli studenti dell'Accademia Silvio D'Amico di Roma e trovo formidabile che attori così giovani possano lavorare al fianco di uno dei maggiori registi viventi».

Dalla Cina l'omaggio a Dario Fo Per la prosa grande attesa anche «per gli scapestrati Gianni Forte e Stefano Ricci» autori e registi poco più che quarantenni, anima della compagnia ricci/forte, che a San Simone porterà *Troilovscredida*, un'invettiva contro la vanità della società attuale. Il 7 luglio si firma anche il protocollo di intesa con la Cina, che arriverà a Spoleto per l'occasione con il vicedirettore generale del ministero della Cultura e altri funzionari. E proprio da Pechino arriva Meng Jinghui regista di *Aveva due pistole con gli occhi bianchi e neri*, per l'omaggio a Dario Fo, che ha incontrato e conosciuto 20 anni fa a Milano. In programma anche la seconda opera del Festival di Spoleto: «L'operina in un atto *Delitto e dovere* rientra nell'accordo col Teatro Coccia di Novara ed è già molto richiesta dal pubblico, tanto che è stato necessario programmare altre due repliche». Grande attesa anche per *Gruppo Corpo* la compagnia di danza brasiliana dal 7 al 9 luglio in programma al Romano: «Rincorrevo da tre anni questa compagnia di ballo straordinaria capace – ha concluso Ferrara – di raccontare il Brasile in ogni sua sfaccettatura attraverso una tecnica interpretativa sbalorditiva».

@chilodice

Sponsored



DATA mercoledì 5 luglio 2017

SITO WEB www.umbria24.it

INDIRIZZO <http://www.umbria24.it/cultura/festival-di-spoleto-e-gia-record-biglietteria-largo-a-wilson-emma-dante-e-meng-jinghui>



Ritaglio Stampa Ad uso Esclusivo del destinatario

DATA mercoledì 5 luglio 2017

SITO WEB www.umbria24.it

INDIRIZZO <http://www.umbria24.it/cultura/festival-di-spoleto-e-gia-record-biglietteria-largo-a-wilson-emma-dante-e-meng-jinghui>



Ritaglio Stampa Ad uso Esclusivo del destinatario

DATA mercoledì 5 luglio 2017

SITO WEB www.umbria24.it

INDIRIZZO <http://www.umbria24.it/cultura/festival-di-spoleto-e-gia-record-biglietteria-largo-a-wilson-emma-dante-e-meng-jinghui>

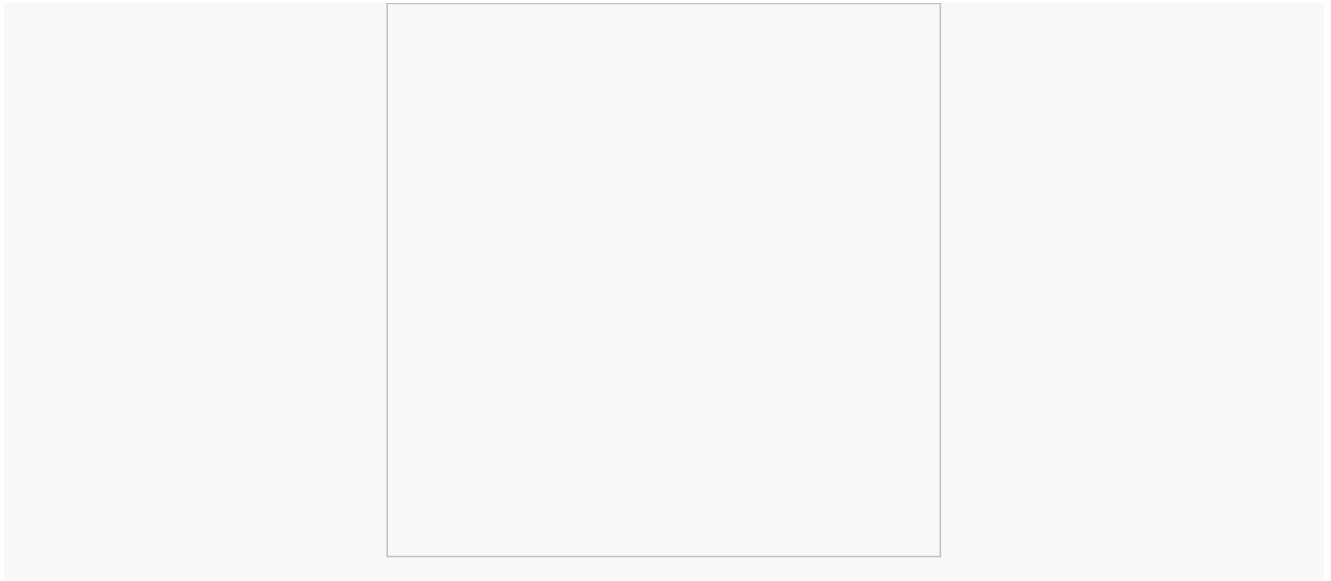


Ritaglio Stampa Ad uso Esclusivo del destinatario

DATA mercoledì 5 luglio 2017

SITO WEB www.umbria24.it

INDIRIZZO <http://www.umbria24.it/cultura/festival-di-spoleto-e-gia-record-biglietteria-largo-a-wilson-emma-dante-e-meng-jinghui>



PERUGIA | TERNI | ASSISI / BASTIA | CITTA DI CASTELLO | FOLIGNO | GUBBIO / GUALDO | NARNI / AMELIA | ORVIETO | SPOLETO | TODI / MARSCIANO

MERCOLEDÌ 5 LUGLIO - AGGIORNATO ALLE 14:20

umbria 24

Cerca

HOME | Cronaca | Attualità | Politica | Economia | Cultura | Lettere e Opinioni | Sport24 | Noise24 | Gusto24 | Pubbliredazionali

Altro ▾

UNIVERSO ASSISI 17

GUBBIOSCIENZA2017 dal 30 giugno al 9 luglio
la scienza nelle piazze
www.gubbioscienza.it

CULTURA

Festival di Spoleto, è già record biglietteria: largo a Wilson, Emma Dante e Meng Jinghui

Al Caio Melisso omaggio al maestro Menotti con anteprima assoluta del film in produzione. Ferrara: «Basta polemiche»



Pompili, Ferrara e Laureti

5 LUGLIO 2017

SALDI

di Chiara Fabrizi

«La biglietteria ha già incassato 670 mila euro, che equivalgono al bilancio finale dello scorso anno, motivo per cui già a cinque giorni dalla prima alzata

sotto costo
DAL 29 GIUGNO ALL'8 LUGLIO 2017
ipercoop

Umbria Jazz 17
Perugia, 7 - 16 luglio
www.umbriajazz.com

Articoli correlati

- Le 'barriere' di Umbria Jazz dimezzano le piazze: 1,2 persone ogni metro quadrato
- Music fest Perugia, un ritorno sulle note della musica classica

Festival di Spoleto, incassi già alla stessa quota del 2016



SPOLETO – In attesa degli spettacoli targati Bob Wilson, Emma Dante e dell’omaggio a Dario Fo del regista cinese Meng Jinghui oppure del guru dell’elettronica Henrick Schwarz con ‘Scripter Orkestra’, il Festival dei Due Mondi di Spoleto traccia il suo primo bilancio. Tra biglietti venduti, qualità degli spettacoli e risposta del pubblico il direttore artistico Giorgio Ferrara ha mostrato tutta la sua soddisfazione. Lo ha fatto nella conferenza stampa nella quale sono stati annunciati i risultati del primo weekend e presentato il programma del secondo weekend della 60/a edizione della manifestazione.

“A pochi giorni dalla prima alzata di sipario possiamo dire di essere in crescita” ha affermato Ferrara affiancato dall’assessore comunale Camilla Laureti e dal vicepresidente della Fondazione Due Mondi, Dario Pompili.

I dati parlano di circa 670 mila euro di incassi, quasi come il risultato finale dell’edizione 2016, con quasi 30 mila presenze con i teatri e gli altri spazi riservati agli spettacoli sempre gremiti. A trainare, il grande avvio con le note dell’opera Don Giovanni, il Van Gogh con Alessandro Preziosi, ‘La paranza dei bambini’ di Roberto Saviano e le Memorie di Adriana Asti. Insomma, per Ferrara il bilancio tracciato fa ben sperare anche per i prossimi appuntamenti in programma.

Al Teatro Caio Melisso Spazio Fendi andrà in scena ‘La Scortecata’ di Emma Dante. Liberamente tratto da ‘Lo cunto de li cunti’ di Giambattista Basile, il testo e la regia sono di Dante, vede come protagonisti Salvatore D’Onofrio e Carmine Maringola. Poi Bob Wilson e il suo ‘Hamletmachine’, spettacolo di 40 anni fa, definito da Ferrara “una delle proposte più importanti del Festival 2017”. All’epoca messo in scena con gli allievi dell’Accademia d’arte drammatica di New York, a Spoleto invece saranno protagonisti gli studenti dell’Accademia Silvio D’Amico di Roma. Concepito nel 1977 dopo il primo viaggio in America dell’autore Heiner Müller, ‘Hamletmachine’ nasce originariamente dall’incontro tra lui e Wilson, venendo alla luce quasi nove anni più tardi.

Sabato 8 luglio, in piazza Duomo, il genere musicale classico e quello elettronico si fonderanno invece nel concerto-evento, in prima esclusiva italiana, ‘Scripted Orkestra’ con Henrik Schwarz accompagnato dall’Orchestra Roma Sinfonietta diretta da Gabriele Bonolis e dalla voce soul più rappresentativa in Italia, quella di Mario Biondi. Il cantante, compositore e arrangiatore italiano di fama mondiale eseguirà l’unico brano inedito dell’opera, scritto dallo stesso Schwarz.

Infine, tra gli altri numerosi appuntamenti in programma, da Pechino arriverà Meng Jinghui con il tributo a Dario Fo che lo stesso regista cinese ha incontrato e conosciuto 20 anni fa a Milano. Il più innovativo e celebrato regista teatrale cinese gli rende omaggio mettendo in scena, per la prima volta in Italia e nella sua lingua madre, il testo ‘Aveva due pistole con gli occhi bianchi e neri’.

Umbria Domani

GIOVEDÌ 6 LUGLIO 2017 - AGGIORNATO ALLE ORE 12:26

HOME UMBRIA EDITORIALI CRONACA POLITICA ECONOMIA CULTURA PILLOLE L'OPINIONE

UMBRIASPORT CONTATTI

Festival di Spoleto, incassi già alla stessa quota del 2016

Il punto della situazione di Giorgio Ferrara, con l'assessore Camilla Laureti e il vicepresidente della Fondazione Dario Pompili

📅 lug 6, 2017 📍 Spoleto, Umbria 💬 Nessun commento



SPOLETO – In attesa degli spettacoli targati Bob Wilson, Emma Dante e dell'omaggio a Dario Fo del regista cinese Meng Jinghui oppure del guru dell'elettronica Henrick Schwarz con 'Scripter Orkestra', il Festival dei Due Mondi di Spoleto traccia il suo primo bilancio. Tra biglietti venduti, qualità degli spettacoli e risposta del pubblico il direttore artistico Giorgio Ferrara ha mostrato tutta la sua soddisfazione. Lo ha fatto nella conferenza stampa nella quale sono stati annunciati i risultati del primo weekend e presentato il programma del secondo weekend della 60/a edizione della manifestazione.

"A pochi giorni dalla prima alzata di sipario possiamo dire di essere in crescita" ha affermato Ferrara affiancato dall'assessore comunale Camilla Laureti e dal vicepresidente della Fondazione

Due Mondi, Dario Pompili.

I dati parlano di circa 670 mila euro di incassi, quasi come il risultato finale dell'edizione 2016, con quasi 30 mila presenze con i teatri e gli altri spazi riservati agli spettacoli sempre gremiti. A trainare, il grande avvio con le note dell'opera Don Giovanni, il Van Gogh con Alessandro Preziosi, 'La paranza dei bambini' di Roberto Saviano e le Memorie di Adriana Asti. Insomma, per Ferrara il bilancio tracciato fa ben sperare anche per i prossimi appuntamenti in programma.

Al Teatro Caio Melisso Spazio Fendi andrà in scena 'La Scortecata' di Emma Dante. Liberamente tratto da 'Lo cunto de li cunti' di Giambattista Basile, il testo e la regia sono di Dante, vede come protagonisti Salvatore D'Onofrio e Carmine Maringola. Poi Bob Wilson e il suo 'Hamletmachine', spettacolo di 40 anni fa, definito da Ferrara "una delle proposte più importanti del Festival 2017". All'epoca messo in scena con gli allievi dell'Accademia d'arte drammatica di New York, a Spoleto invece saranno protagonisti gli studenti dell'Accademia Silvio D'Amico di Roma. Concepito nel 1977 dopo il primo viaggio in America dell'autore Heiner Müller, 'Hamletmachine' nasce originariamente dall'incontro tra lui e Wilson, venendo alla luce quasi nove anni più tardi.

Sabato 8 luglio, in piazza Duomo, il genere musicale classico e quello elettronico si fonderanno invece nel concerto-evento, in prima esclusiva italiana, 'Scripted Orkestra' con Henrik Schwarz accompagnato dall'Orchestra Roma Sinfonietta diretta da Gabriele Bonolis e dalla voce soul più rappresentativa in Italia, quella di Mario Biondi. Il cantante, compositore e arrangiatore italiano di fama mondiale eseguirà l'unico brano inedito dell'opera, scritto dallo stesso Schwarz.

Infine, tra gli altri numerosi appuntamenti in programma, da Pechino arriverà Meng Jinghui con il tributo a Dario Fo che lo stesso regista cinese ha incontrato e conosciuto 20 anni fa a Milano. Il più innovativo e celebrato regista teatrale cinese gli rende omaggio mettendo in scena, per la prima volta in Italia e nella sua lingua madre, il testo 'Aveva due pistole con gli occhi bianchi e neri'.

Post correlati



Ex Novelli, il ministro Calenda: "Impegnati nella mediazione"



Opere dell'Accademia di Belle Arti nella nuova sede della Procura di Spoleto



Norcia, 550 casette per mettere fine all'emergenza abitativa



Ex Novelli, il M5S punta il dito "il Mise ha fallito"



Agricoltura, aumentano i finanziamenti per il bando sullo sviluppo del settore agroalimentare:

Festival dei Due Mondi di Spoleto,



"Il passato mi annoia cerco sul serio di lasciarmelo alle spalle", rivela **Adriana Asti** nel libro "Ricordare e dimenticare", conversazione tra **Adriana Asti e René De Ceccatty**, da cui è tratto lo spettacolo di **Andrée Ruth Shammah**, in prima nazionale al giunto alla sessantesima edizione. "**Memorie di Adriana**" è sul punto di cominciare ma "non si farà", rivela il direttore del teatro perché Adriana Asti non vuole uscire dal camerino e anche la sua memoria è rinchiusa, assieme a lei, dietro la porta che troneggia al centro del palcoscenico. Una donna, avvolta in un mantello dello stesso tessuto del sipario, quasi a dire di essere fatta della stessa materia del Teatro apre simbolicamente, e di tanto in tanto anche materialmente, questa porta per permettere al passato di farsi presente e calcare il palcoscenico del **Caio Melisso**.

Il passato è letteralmente alle spalle della donna/teatro interpretata dalla stessa Adriana Asti, ma viene lentamente svelato. Sarà proprio questa donna che la conosce "molto meglio di quanto lei conosca se stessa..." a raccontare di quell'attrice che non vuole entrare in scena, che fugge e si nasconde. Adriana è perciò insieme presente e assente sul palcoscenico. Si rifugia dietro quella porta, si mostra, ricorda, canta, accompagnata al pianoforte dal maestro **Alessandro Nidi**, per restare sola. Le parole prendono corpo, diventano immagini che vengono fisicamente riversate sullo spettatore grazie ad un proiettore, diventano musica, azione. Ad assistere e portare avanti la messa in scena collaborano un direttore del teatro che si vergogna della sua coda leonina, un tecnico che vorrebbe non sentirsi una gallina ma che in realtà è un pollo e un ammiratore che colleziona ricordi non del tutto legittimi.

Fantasie e pensieri, si mescolano alla rappresentazione. La vita si fonde con il teatro e viceversa. A svelarceli, entrambi, non sono soltanto gli aneddoti relativi alla lunga carriera, alle ansie del palcoscenico, agli incontri con i più grandi registi, ai travestimenti e alle nudità, ma anche e soprattutto il meccanismo stesso dello spettacolo. La scelta è di apparire senza rivelarsi, di guardarsi da fuori, riversando se stessa con ironia e rabbia, irritazione e tenerezza sul palco ma indossando i panni, il ruolo di un'altra donna ignota, anonima. L'attrice è contemporaneamente impigliata sulle tavole del palcoscenico e in camerino, contemporaneamente se stessa e un'altra, contemporaneamente presente e assente. Sempre fuori posto o forse sempre al posto giusto in un luogo completamente illusorio come il Teatro.

CHI SIAMO CONTATTI CERCA...

Su questo sito utilizziamo cookie tecnici e, previo tuo consenso, cookie di profilazione, nostri e di terze parti, per proporti pubblicità in linea con le tue preferenze. Se vuoi saperne di più o prestare il consenso solo ad alcuni utilizzi [clicca qui](#).

Cliccando in un punto qualsiasi dello schermo, effettuando un'azione di scroll o chiudendo questo banner premendo il pulsante celeste, invece, presti il consenso all'uso di tutti i cookie



HOME NEWS **TEATRO** CINEMA MUSICA TELEVISIONE RUBRICHE ARCHIVIO REDAZIONE

"MEMORIE DI ADRIANA" APRE LA SESSANTESIMA EDIZIONE DEL FESTIVAL DEI DUE MONDI DI SPOLETO

[Stampa](#)



"Il passato mi annoia cerco sul serio di lasciarmelo alle spalle", rivela **Adriana Asti** nel libro "Ricordare e dimenticare", conversazione tra **Adriana Asti e René De Ceccatty**, da cui è tratto lo spettacolo di **Andrée Ruth Shammah**, in prima nazionale al **Festival dei Due Mondi di Spoleto**, giunto alla sessantesima edizione. **"Memorie di Adriana"** è sul punto di cominciare ma "non si farà", rivela il direttore del teatro perché Adriana Asti non vuole uscire dal camerino e anche la sua memoria è rinchiusa, assieme a lei, dietro la porta che troneggia al centro del palcoscenico. Una donna, avvolta in un mantello dello stesso tessuto del sipario, quasi a dire di essere fatta della stessa materia del Teatro apre simbolicamente, e di tanto in tanto anche materialmente, questa porta per permettere al passato di farsi presente e calcare il palcoscenico del **Caio Melisso**.

Il passato è letteralmente alle spalle della donna/teatro interpretata dalla stessa Adriana Asti, ma viene lentamente svelato. Sarà proprio questa donna che la conosce "molto meglio di quanto lei conosca se stessa..." a raccontare di quell'attrice che non vuole entrare in scena, che fugge e si nasconde. Adriana è perciò insieme presente e assente sul palcoscenico. Si rifugia dietro quella porta, si mostra, ricorda, canta, accompagnata al pianoforte dal maestro **Alessandro Nidi**, per restare sola. Le parole prendono corpo, diventano immagini che vengono fisicamente riversate sullo spettatore grazie ad un proiettore, diventano musica, azione. Ad assistere e portare avanti la messa in scena collaborano un direttore del teatro che si vergogna della sua coda leonina, un tecnico che vorrebbe non sentirsi una gallina ma che in realtà è un pollo e un ammiratore che colleziona ricordi non del tutto legittimi.

Fantasie e pensieri, si mescolano alla rappresentazione. La vita si fonde con il teatro e viceversa. A svelarci, entrambi, non sono soltanto gli aneddoti relativi alla lunga carriera, alle ansie del palcoscenico, agli incontri con i più grandi registi, ai travestimenti e alle nudità, ma anche e soprattutto il meccanismo stesso dello spettacolo. La scelta è di apparire senza rivelarsi, di guardarsi da fuori, riversando se stessa con ironia e rabbia, irritazione e tenerezza sul palco ma indossando i panni, il ruolo di un'altra donna ignota, anonima. L'attrice è contemporaneamente impigliata sulle tavole del palcoscenico e in camerino, contemporaneamente se stessa e un'altra, contemporaneamente presente e assente. Sempre fuori posto o forse sempre al posto giusto in un luogo completamente illusorio come il Teatro.

Elena Nappi 06/07/2017

[Tweet](#)

Altri articoli in questa categoria:

- « "Sette contro Tebe" e "Fenicie": a Siracusa la doppia faccia di un mito
- "Ria Rosa": un viaggio in musica per raccontare l'emancipazione femminile »

LIBRO DELLA SETTIMANA



Quando è il cane ad allevare il padrone: "La felicità secondo Arturo"

Messaggio di Arturo, cane per nascita e coach di umani per vocazione, a reti unificate a tutti i bipedi: sapete fare un sacco di cose,...

FACEBOOK

[Recensito](#)

FORMAZIONE



COLORI E SAPORI



Allo Sweden FoodTech Festival di Stoccolma la startup italiana BioPic.it parla di agricoltura

RECENSITO SU TWITTER

#news
#sponzfest17
@sponzfest
presentazione all'incontro/R
@DanieleGidonio
<https://t.co/SXqyW0S4QC>

TECNOLOGIA



Rai5: Save The Date

Oggi, 02:11 RAI - Radio Televisione Italiana S.p.A.

[Spoleto \(PG\)](#) -

Un appuntamento dal sapore internazionale dove cultura, arte, musica, prosa e danza sono declinati ai massimi livelli. È il Festival dei Due Mondi di [Spoleto](#) che il programma di Rai Cultura 'Save The Date' racconta con uno speciale in onda domenica 16 luglio alle 20.25 su Rai5. Il Festival riparte dopo il grave terremoto che ha coinvolto le regioni del Centro Italia. Sapendo che solo la grande musica poteva lenire senza retorica il profondo dolore della popolazione di quei territori, il Festival ha commissionato alla compositrice Silvia Colasanti un 'Requiem' per Soli, Coro e Orchestra, in cui i testi latini della Messa da Requiem dialogano con nuovi testi, scritti per l'occasione dalla poetessa Mariangela Gualtieri. Proprio perché la musica è stata da sempre l'anima di [Spoleto](#) non poteva mancare una versione meravigliosa del 'Don Giovanni' di Mozart affiancata dal debutto di una nuova opera, 'Delitto e Dove', liberamente tratta da alcuni scritti di Oscar Wilde e diretta dall'inedita coppia registica composta da Paolo Gavazzeni e Piero Maranghi. Il Teatro di Prosa rappresenta un appuntamento consolidato: quest'anno si inizia con 'Memorie di Adriana' dalla regia di Andrée Ruth Shammah e magistralmente interpretato da Adriana Asti. Si prosegue con la riscrittura di Ricci/Forte di un'opera minore di Shakespeare 'TroiloVsCressida'. Un nuovo spettacolo della coppia più irriverente e dirompente della scena teatrale contemporanea. Si prosegue con 'Hamletmachine', un dramma altamente innovativo dalla grande riuscita, che valse a Robert Wilson un Obie Award come Miglior Regista e che ora torna in scena dopo trentuno anni, grazie alla commissione del Festival di [Spoleto](#) 60. La Cina sbarca a [Spoleto](#) con l'adattamento e la regia di Meng Jinghui di uno spettacolo dell'amatissimo e compianto Dario Fo, 'Aveva due pistole con gli occhi bianchi e neri' in lingua cinese. La creatività e lo stile eclettico di Meng si sono ben adattati a interpretare lo spirito della commedia del Premio Nobel. [Spoleto](#) è anche crocevia d'incontro tra mondi diversi. In 'Oedipus Rex' di Sofocle il Teatro Russo si fonde con il Teatro Greco classico per la regia di Rimas Tuminas. Il Festival ha sempre riservato anche un ampio spazio alla danza d'autore. Quest'anno 'Eleonora Abbagnato omaggia Maria Callas' con la sua maestria, riportando a nuova emozione la Voce che tanto manca da esattamente quarant'anni. Infine, per l'arte, la mostra 'Sezione 1958: alle radici della storia' ripercorre la grande avventura del Festival. Affiancata a questa, una mostra di stampo più teatrale dedicata al lavoro di 'Domenico Gnoli. Disegni per il Teatro 1951-1955'. A significare come la città tutta di [Spoleto](#) contribuisca alla cultura, non poteva mancare una breve incursione a Palazzo Collicola interamente dedicato alle Arti Visive tra le quali le opere interattive di 'Mutaforma' di Camilla Ancilotto.

[Fonte: [Umbria OnLine](#)]



Mappa





Map data ©2017 Google

Il nostro network: News | Turismo | 92 comuni | Ultim'ora e Politica | Guide | Hotels e Alloggi | Prenotazioni | Ristoranti e Locali | Shopping | Casa | Wedding/Matrimoni | Wellness/Benessere | Turismo Religioso | Facebook | Twitter | YouTube | Google+ | iPhone | Android

UmbriaOnline®

Ultim'ora & Politica

Sabato 15 Luglio 2017

NEWS & EVENTI | ULTIM'ORA | CRONACA | POLITICA | ATTUALITÀ | ECONOMIA | CULTURA E SPETTACOLO | SPORT |

TEMPO LIBERO

Home Page | Pubblicità con noi | Disclaimer | Copyright | Redazione | Contattaci | Newsletter

Siete su: » Home page » Ultim'ora e Politica in Umbria » Ultim'ora » Rai5: Save The Date

Rai5: Save The Date

RAI - Radio Televisione Italiana S.p.A.

Oggi, 02:11

Spoletto (PG) -

16/07/2017 - 20:25

Un appuntamento dal sapore internazionale dove cultura, arte, musica, prosa e danza sono declinati ai massimi livelli. È il Festival dei Due Mondi di Spoleto che il programma di Rai Cultura 'Save The Date' racconta con uno speciale in onda domenica 16 luglio alle 20.25 su Rai5. Il Festival riparte dopo il grave terremoto che ha coinvolto le regioni del Centro Italia. Sapendo che solo la grande musica poteva lenire senza retorica il profondo dolore della popolazione di quei territori, il Festival ha commissionato alla compositrice Silvia Colasanti un 'Requiem' per Soli, Coro e Orchestra, in cui i testi latini della Messa da Requiem dialogano con nuovi testi, scritti per l'occasione dalla poetessa Mariangela Gualtieri. Proprio perché la musica è stata da sempre l'anima di Spoleto non poteva mancare una versione meravigliosa del 'Don Giovanni' di Mozart affiancata dal debutto di una nuova opera, 'Delitto e Dovere', liberamente tratta da alcuni scritti di Oscar Wilde e diretta dall'inedita coppia registica composta da Paolo Gavazzeni e Piero Maranghi. Il Teatro di Prosa rappresenta un appuntamento consolidato: quest'anno si inizia con 'Memorie di Adriana' dalla regia di Andrée Ruth Shammah e magistralmente interpretato da Adriana Asti. Si prosegue con la riscrittura di Ricci/Forte di un'opera minore di Shakespeare 'TroiloVsCressida'. Un nuovo spettacolo della coppia più irriverente e dirompente della scena teatrale contemporanea. Si prosegue con 'Hamletmachine', un dramma altamente innovativo dalla grande riuscita, che valse a Robert Wilson un Obie Award come Miglior Regista e che ora torna in scena dopo trentuno anni, grazie alla commissione del Festival di Spoleto 60. La Cina sbarca a Spoleto con l'adattamento e la regia di Meng Jinghui di uno spettacolo dell'amatissimo e compianto Dario Fo, 'Aveva due pistole con gli occhi bianchi e neri' in lingua cinese. La creatività e lo stile eclettico di Meng si sono ben adattati a interpretare lo spirito della commedia del Premio Nobel. Spoleto è anche crocevia d'incontro tra mondi diversi. In 'Oedipus Rex' di Sofocle il Teatro Russo si fonde con il Teatro Greco classico per la regia di Rimas Tuminas. Il Festival ha sempre riservato anche un ampio spazio alla danza d'autore. Quest'anno 'Eleonora Abbagnato omaggia Maria Callas' con la sua maestria, riportando a nuova emozione la Voce che tanto manca da esattamente quarant'anni. Infine, per l'arte, la mostra 'Sezione 1958: alle radici della storia' ripercorre la grande avventura del Festival. Affiancata a questa, una mostra di stampo più teatrale dedicata al lavoro di 'Domenico Gnoli. Disegni per il Teatro 1951-1955'. A significare come la città tutta di Spoleto contribuisca alla cultura, non poteva mancare una breve incursione a Palazzo Collicola interamente dedicato alle Arti Visive tra le quali le opere interattive di 'Mutaforma' di Camilla Ancilotto.

Il contenuto è stato pubblicato da RAI - Radio Televisione Italiana S.p.A. in data 16 luglio 2017. La fonte è unica responsabile dei contenuti. Distribuito da Public, inalterato e non modificato, in data 15 luglio 2017 00:11:00 UTC.

DOCUMENTO

ORIGINALE | http://www.ufficiostampa.rai.it/di/UfficioStampa/Articoli/SAVE-THE-DATE-43a8d795-4a6f-4c3b-83b7-92b73827723d.html

Eventi in corso

Da domani

Dal prossimo mese

Grandi eventi

Cronaca

08:52 Cantemus Domino/Virgo Maria, Mater et Typus Ecclesiae Concerto in Gregoriano nella Basilica di S. Chiara, Assisi

» Cronaca

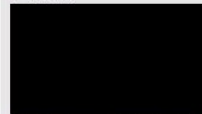


Ordinanza Sindacale Contro gli Incendi, Monte Santa Maria Tiberina

» Cronaca

AVVISO DI INDAGINE DI MERCATO PER INDIVIDUAZIONE OPERATORI DA INVITARE A PROCEDURA NEGOZIATA PER LAVORI DI FORNITURA E POSA IN OPERA PASSERELLA PEDONALE PUC3 DI CITTA DELLA PIEVE. CIG. 7143458805. CUP, Città della Pieve

» Cronaca



Strade, ferrovie, banda larga, investimenti - la "Carta di Spoleto" è realtà, Spoleto

» Cronaca

Siccità: Osservatorio «Severità critica alta in Lazio, Umbria e Marche», Perugia

» Cronaca

Visualizza tutti »

Politica

CASO NESTLE'-PERUGINA. TAVOLO DI CONFRONTO TRA RSU E I PORTAVOCE 5 STELLE UMBRI. DEPOSITATO L'ODG AL COMUNE DI PERUGIA, Perugia

» Politica

Inviaci un comunicato stampa o una dichiarazione

Cerca

Visualizza archivio storico

Seleziona la categoria
Seleziona l'area
Seleziona il comun

Cerca

Comuni

Cerca

Visita guidata
Museo Storico Fabbrica
Ricca degustazione
PRENOTA ORA 800-800907
Per un'esperienza unica nella Casa del Cioccolato Perugina
www.peruginacasa.com

Ricerca Alloggi

Ricerca per nome

Seleziona la tua destinazione
Selezionare un'area
Spoleto
Tipo di alloggio

Visualizza ricerca avanzata

Cerca

Tutte le Destinazioni

Spoleto si stringe in ricordo di Carla Fendi



Nella foto il premiato Giorgio Ferrara e Adriana Asti

Con il suo carico prezioso di musica, opera e teatro il Festival dei due mondi di [Spoleto](#) ha celebrato la sua sessantesima edizione. Nell'arco di tre settimane ha offerto al suo pubblico novità teatrali italiane, come "[La paranza dei bambini](#)" di [Roberto Saviano](#); personaggi famosi e riscoperti come Adriana Asti e le sue "[Memorie di Adriana](#)"; ha confermato la qualità di un drammaturgo italiano, come Stefano Massini divenuto famoso e ricercato internazionalmente con [Lehman Trilogy](#), che ha scelto [Spoleto](#) per il suo spettacolo dedicato a Van Gogh; e ancora apprezzati esotismi dalla Cina, con gli Undici guerrieri di Jackie Chan. Ma ecco anche il ritorno di Robert Wilson, che ha ricreato uno dei suoi primi spettacoli, "[Hamlet Machine](#)", affidando una partitura difficile ai giovanissimi allievi dell'Accademia nazionale d'arte drammatica Silvio D'Amico.

E molto altro resterà nella memoria degli spettatori, a cominciare dalle due star della musica e della danza, ovvero Roberto Bolle "and friends" e Riccardo Muti che ha chiuso il festival domenica sera, dirigendo l'Orchestra giovanile Luigi Cherubini, [davanti al Duomo](#).

Non sono mancate altre occasioni di rappresentazione artistiche e molte di dibattito con alcuni dei maggiori editorialisti dei giornali italiani (Mieli, Augias, Della Loggia).

Infine, a chiudere la lunghissima serie di appuntamenti è stato consegnato [il premio della Fondazione Carla Fendi](#), dedicato alla memoria della famosa "signora" della moda italiana, mancata proprio alla vigilia del Festival. Il premio destinato a personalità dell'arte e della cultura, giunto alla sesta edizione è andato "a sorpresa" a Giorgio Ferrara, da dieci anni direttore artistico della kermesse, durante una cerimonia al Teatro Caio Melisso (di cui proprio la Fendi è stata la grande sponsor), aperta dallo spettacolo firmato da Quirino Conti, con le testimonianze di Isabella Rossellini, Carlo Cecchi, Robert Wilson, Umberto Orsini, Adriana Asti.

Giorgio Ferrara ha ringraziato commosso, ricordando l'amicizia con Carla Fendi; e ha festeggiato così la sua riconferma, per tre anni, alla guida del festival. Un premio che è il punto d'arrivo di una collaborazione intensa fra due organismi: il Festival di [Spoleto](#), da una parte; e la fondazione Carla Fendi, dall'altra, che ha promosso importanti restauri. Due parenti stretti, ma indipendenti, tanto da poter collaborare in piena autonomia, anche nei premi.

[Suggerisci una correzione](#)

EDITION **IT**

HUFFPOST
IN COLLABORAZIONE CON IL Gruppo Espresso

f t i


POLITICA ECONOMIA ESTERI CULTURE CITTADINI BLOG VIDEO

IL BLOG

Spoleto si stringe in ricordo di Carla Fendi

18/07/2017 12:49 CEST | Aggiornato 36 minuti fa

Maurizio Giammusso
Giornalista, scrittore, critico teatrale



MARIA LAURA ANTONELLI / AGF MARIA LAURA ANTONELLI / AGF

Nella foto il premiato Giorgio Ferrara e Adriana Asti

Con il suo carico prezioso di musica, opera e teatro il Festival dei due mondi di Spoleto ha celebrato la sua sessantesima edizione. Nell'arco di tre settimane ha offerto al suo pubblico novità teatrali italiane, come "[La paranza dei bambini](#)" di [Roberto Saviano](#); personaggi famosi e riscoperti come Adriana Asti e le sue "[Memorie di Adriana](#)"; ha confermato la qualità di un drammaturgo italiano, come Stefano Massini divenuto famoso e ricercato internazionalmente con [Lehman Trilogy](#), che ha scelto Spoleto per il suo spettacolo dedicato a Van Gogh; e ancora apprezzati esotismi dalla Cina, con gli Undici guerrieri di Jackie Chan. Ma ecco anche il ritorno di Robert Wilson, che ha ricreato uno dei suoi primi spettacoli, "[Hamlet Machine](#)", affidando una partitura difficile ai giovanissimi allievi dell'Accademia nazionale d'arte drammatica Silvio D'Amico.

E molto altro resterà nella memoria degli spettatori, a cominciare dalle due star della musica e della danza, ovvero Roberto Bolle "and friends" e Riccardo Muti che ha chiuso il festival domenica sera, dirigendo l'Orchestra giovanile Luigi Cherubini, [davanti al Duomo](#).

Non sono mancate altre occasioni di rappresentazione artistiche e molte di dibattito con alcuni dei maggiori editorialisti dei giornali italiani (Mieli, Augias, Della Loggia).

Infine, a chiudere la lunghissima serie di appuntamenti è stato consegnato [il premio della Fondazione Carla Fendi](#), dedicato alla memoria della famosa "signora" della moda italiana, mancata proprio alla vigilia del Festival. Il premio destinato a personalità dell'arte e della cultura, giunto alla sesta edizione è andato "a sorpresa" a Giorgio Ferrara, da dieci anni direttore artistico della kermesse, durante una cerimonia al Teatro Cao Melisso (di cui proprio la Fendi è stata la grande sponsor), aperta dallo spettacolo firmato da Quirino Conti, con le testimonianze di Isabella Rossellini, Carlo Cecchi, Robert Wilson, Umberto Orsini, Adriana

TENDENZE

Si fa filmare mentre passeggia in minigonna per le strade di un antico castello in Arabia Saudita, sarebbe stata arrestata dalla polizia

L'assurda morte di Justine Damond: chiama il 911 per segnalare uno stupro e viene uccisa dalla polizia

Diresti mai che queste 40 star sono gay? Hollywood l'ha fatto

Vi prego, smettetela di usare queste 25 espressioni ridicole (e fastidiose)

LA CHIESA VIOLENTA DI RATISBONA

I 6 Paesi africani con cui provare ad "aiutarli a casa loro" (di U. De Giovannangeli)

ISCRIVITI E SEGUI

Ricevi le storie e i migliori blog sul tuo indirizzo email, ogni giorno. La newsletter offre contenuti e pubblicità personalizzati. [Per saperne di più](#)

✉ Newsletter

redazione@email.it


Iscriviti ora →

Twitter Facebook

Instagram

VIDEO

Questa ragazza è stata cacciata da



Spoleto si stringe in ricordo di Carla Fendi






Con il suo carico prezioso di musica, opera e teatro il Festival dei due mondi di [Spoleto](#) ha celebrato la sua sessantesima edizione. Nell'arco di tre settimane ha offerto al suo pubblico novità teatrali italiane, come ["La paranza dei bambini" di Roberto Saviano](#); personaggi famosi e riscoperti come Adriana Asti e le sue ["Memorie di Adriana"](#);.....

© HuffPost



Spoleto si stringe in ricordo di A Carla Fendi

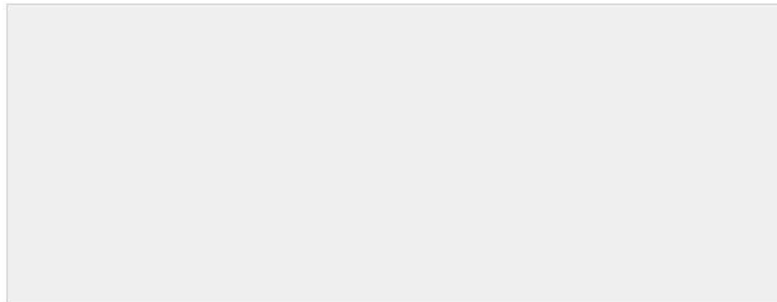
  **Maurizio Giammusso**
HuffPost

 6  0  0
latest



Con il suo carico prezioso di musica, opera e teatro il Festival dei due mondi di Spoleto ha celebrato la sua sessantesima edizione. Nell'arco di tre settimane ha offerto al suo pubblico novità teatrali italiane, come ["La paranza dei bambini"](#) di [Roberto Saviano](#); personaggi famosi e riscoperti come Adriana Asti e le sue ["Memorie di Adriana"](#);.....

© **HuffPost**



[visit website](#) 

We use cookies to provide some features and experiences in QOSHE

[More information](#) . [Close](#)